

# 写在检徽上的责任

□ 孔祥庚

从事检察工作多年,接待来访群众不知多少人次了,每送走一位来访群众,我都会总结反思,有时油然而生为群众解开心结提供帮助、让群众满意而归的成就感,有时会为群众失望离去而自责和惆怅。感慨之余,我暗下决心,穿着这身检察制服就要担负起这份责任。

一次,参加我院开展的活动,我来到段家堡乡走访帮扶群众,正在刘家庄村委会了解情况时,发现村委会门口站着一位瘦弱的老人,正往屋里张望。我连忙招呼他进来,一看是个年过花甲的农民,穿着一件破破旧旧的大衣,嘴唇冻得发青。我给他递过一杯热水,说:“老伯,先坐下喝口水暖暖身子,有什么事慢慢说。”可能在

外面冻得久了,他的手抱着杯子直打冷颤。

经过慢慢了解,他是一起案件嫌疑人的父亲。案情很简单,他的儿子在城里工地上打工,到年底了,老板还没发过年的工钱,他为了领钱回家,就去找老板要,而老板非但不给还用言语挑衅,后二人发生争执,他儿子越想越气,一怒之下,一拳打到老板的鼻梁上,致对方鼻骨粉碎性骨折并塌陷。经法医鉴定,被害人受伤程度构成轻伤。公安机关遂将老人儿子依法拘留逮捕并移送审查起诉。

老人低着头含着泪说他没什么文化,老伴死得早,家里就他和儿子俩人,如果儿子一旦被判刑,家里就没有生活来源了,说着我看他从裤子口袋里拿出一个用塑料袋裹着手绢的小

包,放在了我面前,胆怯地说:“领导,不多,您买点烟抽。”我拿起一看是500元钱。我不忍心批评他,他还要靠儿子生活,我能理解,他是救子心切,我叫他赶快收起来。他是一个纯朴实在的庄稼人,说这个法子是亲戚给他出的。我告诉他,请他放心,我们一定会依法办理这个案件。

后来经过走访调查,其他工友作证是被害人不付工资,而且言语挑衅。在我们与被害人谈话时,被害人承认自己也有过错,当时资金周转有点困难,发不下工资,但不应该奚落欺负工人,这事算了不追究了。我将这个情况反馈给老人,根据本案的情节,检察机关依法可以作不起诉处理。随后经过检委会讨论,检委会决定对犯罪嫌疑人作不起诉处理。

有了结果后,我不忍心看老人冒着风寒再来我们检察院,便驱车前往乡下告诉他这个好消息。去看守所放人那天,我特意到乡下拉上老人一起去接他的儿子。在看守所门口,我们向老人儿子讲解了相关法律,并提醒他遇事要多从法律角度考虑,行事要理性。朴实的老人拉住儿子非要向我们鞠躬,指着我胸前的检徽告诉儿子:“你记住这个标志,有困难找他们,是他们救了你,救了咱们的家。”

老人的话让我的心绪久久不能平静。我们作为检察官,穿着这身制服,戴着这个检徽就要担负起责任,就要为群众办实事,办好事。检察工作干得怎么样,群众心中自有一杆秤!

(作者单位:张家口市下花园区人民检察院)

## 过年写“对子”

□ 袁守成

春节临近,农村集市上摆满了琳琅满目、色彩缤纷的春联,成了集市上一道亮丽的风景线,让人开始有了过年的感觉。此时,我心里又回想起过去自己在红纸上手写春联、墨香弥漫的新春氛围。

春联,在我们老家俗称“对子”。在过去,每年临近春节时,家家户户都是提前买几张大红纸,去求村里会写毛笔字或教书先生们写“对子”。到腊月二十九这天,家家贴“对子”,阳光下红底黑字的“对子”熠熠生辉,农家小院立刻呈现新春吉祥的色彩。

记得本家族的二姐夫是一名教师,住在村里,每到春节时要为半个村子农户写“对子”。当时我刚上初中,常去他家看写字,还帮助他剪裁红纸,用砚台研墨汁,其间也逐渐对写毛笔字产生了兴趣,就买来毛笔、字帖,还有那些发黄粗糙的草纸。白

天放学后和晚上坚持练习写字,真、草、隶、篆都学着写。一年下来,自我感觉进步不小。有一天,父亲看到我写的毛笔字先是一惊,说:“呵呵,没看出你小子手挺巧,今年过年写‘对子’,你来写吧!”

这一年快到春节的时候,我鼓足勇气,买来大红纸,在炕上摆上吃饭桌子,找来一个碟子,倒上墨汁,自己关在屋里写“对子”。自家的大门和小门的框对、横批,写的是从二姐夫那儿抄写来的喜庆吉祥的词。炕头上写“人口平安”,牲口栏里写“槽头兴旺”,自行车上写“车行八方安”,水缸上写“富水长流”,还有屋里各种柜橱上都是红红火火的“对子”。看着这些“作品”,我心里兴奋不已,但又有一种说不出的忐忑。

还好,到了初一这天,人们一大早就走家串户拜年,他们在我家门前驻足细品“对子”,都问“对子”是谁写的。我父亲很自豪地说:“我儿子写的啊,还行吧?”人们听后都

赞不绝口。我听后心里也是美滋滋的。

第二年春节前,我家附近的邻居都拿着红纸来找我写“对子”。那些日子,我热情很高,有时也顾不上吃饭,像有股力量在支撑着我,一个劲地赶时间写“对子”,生怕人家着急。一天天重复着几道手续,研墨,裁纸,随后把写好的“对子”小心翼翼地摆在炕上、地上、柜子上,等到“对子”晾干了,再给卷好,用皮筋给套上,上面还写上户家名字,怕给弄乱了。也有把字写错的时候,或者看着不顺眼的,红纸就作废了。一天下来,地上扔着好多作废的红纸。

尽管细心,仍有疏漏。那一年,邻居刚在他家大门上把我写好的“对子”贴上,他家上高中的儿子就看出毛病,说是一个多音字写错了。我跑到他家门前一看还真是,当时心里很难过,默默责怪自己,就说:“撕下来吧,我再重新写一幅贴上。”邻居说:

“我看着挺顺溜,挺好的!”我心里放不下这事,就重新写了一幅“对子”,大年三十晚上偷偷把写好的新“对子”给贴在那家邻居的大门上,我心里这才安顿下来。

自那时起,年年如此,一进腊月,我就开始准备大红纸、笔、墨、楹联词句什么的,始终把写“对子”当作一件大事来对待。过年写“对子”,成了我当时一种最大的乐趣。

一晃30多年过去了。如今,人们图省事、方便、美观、好看,很少自己写“对子”,都去市场上买。但我总感觉用机器印出来的春联不接地气,也没有沁人心脾的墨香,缺少了一些味道。而想想手写“对子”的年代,那一张张大红纸和年复一年一直使用的砚台,还有鲜活灵性的毛笔,似乎又闻到那股淡淡的墨香,嗅到了带着浓厚乡土气息的“年味”,感到别样的亲切和温暖。

(作者单位:沧县人民检察院)

□ 李忠勇

年画相伴的春节

春节渐近,年货市场热闹起来。那天,我在一个年画摊前驻足,看到各种印制精美、栩栩如生的年画,不禁感慨万千,勾起了我的乡愁,想起了当年在农村老家过春节时购买、张贴年画的情景。

小时候,我家住在大山里一个小山村,独门独户,距最近的邻居也有500米远。

虽然家境贫寒,但每年对春节还是心怀企盼的,因为过年不仅能吃上几顿好吃的,换上新衣服,还会把被平时煮饭烟火熏得黑乎乎的屋子粉刷布置一新,其中张贴年画是必不可少的一项。

每年农历腊月二十三刷了房子后,我就开始张罗写对联、买年画,心灵手巧的母亲拿起剪刀,动手剪窗花。

那个年代,年画单调,种类较少。虽然每张年画仅定价一角钱,但精打细算过日子的父亲,还是舍不得买的。

我就用上学之余上山采药勤工俭学挣的钱,背着父亲偷偷买几张,等张贴上墙之后,父亲就不说什么了。

每年除夕,我总是先把屋里院落打扫干净,再小心翼翼地贴上崭新的春联和年画。母亲把剪好的鸡、喜鹊、花等窗花贴在刚换好白纸的窗户上,给家里增添喜庆色彩,以浓浓的年味迎接春节的到来。就这样,我在这个家里,过了17个有年画相伴的春节。

我当兵走出大山后,心里仍一直挂念着贫穷而温暖的家。过年不能亲手张贴年画了,但每当春节前,我都提前购买几张年画寄回家,让弟弟张贴,使父母亲看到年画就像见到我的面一样,抚慰佳节思念之情。

成家后,我在县城拥有了自己的小家,房屋经过装修,不适宜张贴年画了。但如今看到年画市场的场景,心里仍感到亲切和温暖。精美绝伦的年画,作为一种古老的传统民间文化艺术,给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛,应当传承下去。我要把当年年画相伴的春节作为回忆和乡愁,永远记在心里。



冬韵

（作者单位：魏县人民检察院）

## 家乡的年味

□ 郭军峰

每年春节到来的时候,我的心中总会充满几许期待,几许温情,很长一段时间都会沉浸在回老家过年的喜悦心情中。虽然老家没有城市里的地热、暖气,可老家有红红的火炉,有浓浓的亲情召唤着漂泊在外的游子的心。虽然每次过年回家来回奔波劳累,每年从老家回城里后,总会在心中默念:“再到过年可不回去了。”而每年还没等到年关,就又开始转战各个商场、超市给家人准备礼物,谋划好回去的小琐事,因为老家有亲人,有年味儿。

年三十,全家围坐在一起,吃着糖果,品尝着母亲精心准备的年夜饭,一家人高声谈笑着,互相

祝福着。乡村的年夜饭一如火锅里沸腾的汤汁,掺进了爱的元素。初一凌晨四点多,一夜未合眼的母亲做好饭菜叫我起床。家中所有的人都穿戴一新,坐在餐桌前,准备吃饭喝酒。喝完一口酒,母亲指挥着我先吃鱼。母亲慈爱的眼神看着我吃鱼,嘴中还念着:“年年有余。”然后一边往我的饭碗里夹着鸡肉、豆腐一边说:“吉祥如意,都富都富。”先吃完这三样以后才可以想吃什么夹什么。

母亲这时又一刻不停地在厨房里忙碌着煮饺子了,煮好的饺子一碗一碗的盛好。正吃着热气腾腾的饺子,拜年的人已经来了,母亲赶紧起身拿着糖果一一迎接拜年的乡邻,相互之间说些什么。

老家迎来送往的礼数和讲究既繁琐又有些可笑,但这些礼数和讲究里处处透着美好的祝愿,事事都有温暖的情分。

(作者单位:石家庄市公安局高新区分局兴安派出所)

□ 郭俊岭

提起道路交通安全保卫,人们第一时间总是想到路面上的执勤交警。车海人流中,他们如灯塔,似路标,给人以平安,给人以温暖。您或许不知道,在警营中,还有一些人虽然他们身着警服,但他们却不直接上岗指挥;虽然他们也叫警察,但他们不是穿梭在车水马龙中,而是每日在文字格里苦度年华。他们,被称为“字警”。

我很喜欢“字警”这个称呼。利剑出鞘斩凶顽是战场,用笔作刀鞭笞犯罪,亦是战场!用笔作旋律来讴歌勇士,也是一种境界!

人民警察,是一份特殊的职业。在群众心中,人民警察是恪尽职守、扶危济困的使者,是手持利剑、惩恶扬善的卫士,他们与歹徒搏斗、呵护着群众的生命财产安全,他们践行着全心全意为人民服务的誓言。扛起责任,怀揣忠诚,更多意味着奉献和牺牲。正是这样,“字警”和广大一线的警察一样,面对日益剧增的超负荷工作,一直坚守在工作岗位。为抓一名在逃人员,民警们远赴千里,无论酷暑寒冬,是“字警”,记录下了他们那不为人知的艰辛;为寻找破案的一丝线索,民警们夜以继日,孜孜以求,是“字警”,记录下他们那为了人民二字无私的奉献。

谁不想依偎在家的港湾,谁不喜欢亲朋团聚把酒言欢,但人民警察这四个字,压在他们肩上更多的是沉甸甸的责任。基层民警在一一线打拼,“字警”和他们一样在苦战。等一线民警收获成果时,“字警”要去找寻战场烽烟中的感动瞬间,去锤炼自己的文字,在没有硝烟的战场上,他们用饱蘸的激情继续呐喊助威!

正是这些蔚蓝色的波浪,一波又一波,以他们的尽职尽责、他们的勇往直前,换来了辖区的平安祥和、万家灯火。置身其中,能用文字记录下他们的辛劳与汗水、胜利与喜悦,感到无比荣耀与欣慰。“字警”,我的爱!苦也甘心,累也情愿!

(作者单位:石家庄市公安局交通管理局)

## 来一场—— 心灵的对话

□ 赵金刚

时光如水,流年的风哗哗作响,无论你是快步疾跑还是漫步悠然,年尾岁初总是在不经意间如期而至。回首过往,便有了“白发催年老,青阳逼岁除”的感慨。但无论岁月如何飞逝,每一段生命驿站里都有许多风景,些许眷恋。过往的每一天,都变成了美好的回忆,做成书签,待哪一天再次翻阅,重又回味,仍有些许甘甜。是的,过往的一年时光里,除了坚守本职工作,也在阅读、写作和旅游中用心编织着精神家园。去金钱,去名利,以心为镜,活在纯净世界里,无论大爱也好,感恩也好,感动于那份相融于灵魂的默契。

每天都要读书,这已成为习惯,可读书有什么用吗?或许真的看不出多么明显的作用。要想修为有度、举止雅致,想生活质量高些,我想少不了读书。“枕香听雨夜读书”应是一种很美的境界。说起自己,虽然修为没长,但读书却真的不少。无论是鲁迅文学奖作品、茅盾文学奖作品,还是儒家、兵家,抑或是《读者》美文类;不管是心灵鸡汤,抑或戏说历史,在读书中心灵得以平静,在读书中感觉到这个世界美好多于无奈,丰富多于贫乏。在别人比车比名比财富时,我默默地数着自己下一部该读的书,虽有些自嘲,但也不失乐趣。

读过书,赏过景,有些文字在心中憋不住,就想往纸面上倒出,便有些许文章在报刊上发表。当兵时就与文字结下了不解之缘,现在发表文字,没有了当初的欣喜和显摆,只是读了书想写些看法,出外见景想抒发心绪,想写就写,绝不为难自己,因此发表的文字都是从自己心底流出,绝非无病呻吟。换一个角度想,阳光洒满窗子的周末,绿萝爬上书桌的假日,有了大把时间,并有悠闲心情,写些心中所想,也不失一个生活的乐趣。

喜欢旅游,是喜欢和大自然融为一体的感受。“吾写此纸时,心入春江水,江花随我开,江水随我起。”这是清代画家石涛的一首诗。读着他的诗,欣赏他的画,你会进入一种美妙的境界。其实就如旅游,你的心真正进入春江中,融入自然里,才能体味到风景的妙处。过往的一年,去了北京及周边的一些地方,融入历史古迹,融入山水,悠然自得。真正的旅游不一定在景点上,也不一定远离家门,只要心胸放松,身心浸入景中,就能去浮尘,怡心性,润身心,陶情操,就能真正和自然融入一体,切实感受到景色的美妙。

回想这过往的这一年,说起来平淡,想起来丰富,总结起来还有许多值得回味的趣事美事,工作上进着,身体健康着,心情愉悦着。四季如昨,但赋予了更加多彩的内容,那些值得坚守的、珍惜的将伴着下一个四季,延续久长。

(作者单位:河北省沧南监狱)

我是“字警”苦也甘心