

那一抹温暖的藏蓝

□ 孔令胜

元宵佳节前，处处弥漫着热闹与欢腾：街头巷尾，大红的灯笼高高挂起，微风拂过，轻轻摇曳，把周围映得红彤彤的。广场上、商超里人潮涌动，欢声笑语写在人们的脸上，空气中弥漫着祥和欢乐的气氛。在这阖家团圆的温馨时刻，我们的民警，头顶警徽、身披藏蓝，用坚守和奉献诠释着忠诚。

在县公安局指挥中心，大屏幕上显示着各个重要区域的实时画面，电话铃声此起彼伏。值班女警们紧张而有序地忙碌着，她们一边聆听着群众的求助电话，一边快速记录着信息，手指在键盘上飞舞，将指令准确无误地传达给一线的民警。“您好，这里是县公安局，请您详细描述一下情况。”一位民警耐心地询问着电话那头焦急的群众。“收到，马上安排警力救助！”民警果断地下达着指令。她们的眼神专注而坚定，没有丝毫的懈怠。

城区的各大街道上，执勤民警目光如炬，迈着整齐坚定的步伐巡逻。寒风吹过他们的脸庞，他们的身姿依然挺拔有力，不放过任何一个可能威胁到安宁的角落。“注意对面的小巷，加强巡逻。”一位民警通过对讲机说道。“收到！”同伴回应。他们仔细检查着每一个店铺，提醒店主注意防火防盗，查看消防设备是否完好。路过一个小摊贩时，摊主热情地招呼：“民警同志，吃个烤红薯，暖和暖和。”民警微笑着回答：“谢谢您。我们还在工作呢。”摊主竖起大拇指：“有你们在，我们心里踏实！”元宵节日的欢乐在继续，民警们的守护也从未停歇。

在人流密集的城区北环市场，大人小孩在忙着挑选各自过节所需：栩栩如生的糖人、五彩斑斓的风车，还有那包有各种馅料的元宵……忽然，巡逻的民警从熙熙攘攘的人群中发现一位神色慌张的女士，只见她额头上布满了细密的汗珠，目光四处搜

寻，嘴里不停地喊着：“谁见到我的手机了？”她的声音里透着焦急和无助。民警们迅速赶了过来询问，女士带着哭腔说：“我的手机里面有孩子从小到大的照片，还有好多重要的工作资料和信息，这可怎么办呀？”民警一边询问手机丢失的细节，一边安抚女士的情绪：“大姐，您先别着急，我们一定尽全力帮您找回！”通过调看公共视频、走访周边群众，民警最终在一家店铺里找到了被好心人捡到的手机。女士接过失而复得的手机，激动得热泪盈眶。

城区各大商超，商品琳琅满目，人来人往，热闹非凡。一个鬼鬼祟祟的年轻人在年岁较大的购物人群中钻来钻去。只见他眼神飘忽，总是避开人们的目光，一只手不自觉地往鼓鼓的口袋里塞东西。这一切逃不过反扒经验丰富的民警的火眼金睛。“注意，这人有问题。”说时迟那时快，就在小偷刚刚窃得钱包未免得及装入自己口袋时，民警们如闪电般冲了上去，将其抓了个正着。周围的群众纷纷围了过来，丢钱包的李大娘拍手称赞：“有你们在，我们购物就安心多了！”

在人流如织的汽车站，更是一片繁忙的景象。广播里不时传来车次运转的信息，背着大包小包的旅客行色匆匆。只见一位年迈老人拎着沉重的行李，步履蹒跚地走着，每走几步就要停下来喘口气。民警看到后，快步走上前，微笑着说：“大爷，我来帮您！”说着，接过老人手中沉甸甸的行李，一路将老人送上车，细心地帮老人把行李放好，又叮嘱道：“您路上小心，注意安全！”老人感动地说：“要不是你们相助，我真作难了。”

这就是我们的民警，他们用自己的行动诠释着责任与担当。当夜幕降临，华灯初上，璀璨的霓虹照亮了天空。在这绚烂的光芒下，我们感受到的不仅是节日的喜庆，还有民警那一抹藏蓝熠熠生辉的奉献精神。

（作者单位：献县公安局）

那时的元宵节

□ 刘兰根

又是一年元宵节，各处的灯会吸引了众多的游人，各式各样的花灯令人眼花缭乱。一位民俗手艺人朋友送我一只亲手做成的花灯，点燃里面的蜡烛后，花灯还能转起来，让我爱不释手，沉浸在节日的喜庆与友情的快乐中。

我小时候的元宵节没有花灯可看，那时候的农村连纸糊的灯笼都少有，但是元宵节也能过得很快乐。中午包饺子，下午，母亲用发面做面灯，把面团揉得硬一些，捏成小碗状，做成十几个，在里面放进一些熟棉籽油，用谷秧杆缠上棉花浸上油做灯芯，在日落之后点燃，放到放粮食的厢房里，屋里的窗台上、桌子上，大门口的石台上，交相辉映的灯火闪闪闪烁、相互映衬，特别漂亮。

我们穿着千层底的布棉鞋在屋子里、院子里走来走去，脚步很轻，去看那些面灯，看到哪个面灯油少了就再倒进去一些，直到午夜时分，因夜深，母亲才把面灯一一收回。到第二天，母亲把那些烤得半生不熟的面灯掸去尘土，在碗口里放入少许红糖，放到锅里蒸熟，吃起来又香甜又筋道。

（作者单位：衡水市冀州公安局）

母亲总是会在做面灯

时，给我们讲故事。

很久很久以前，有一个乞讨的老人来到一户人家门前讨饭。这家主妇正在烙饼，就对老人说：“你先等一会儿。”然后掰下一块烙好的饼，给院子里的小孩擦屁股，老人问：“你怎能用饼给小孩擦屁股呢？”妇女说：“反正粮食吃不完用不尽。”这妇女说着，转身拿一卷烙饼，回头正要交给老人时，老人已不见了踪影，原来老人是天上的灶神来到凡间。

灶神回到天宫，向玉皇大帝禀报了实情。玉皇大帝非常恼怒，下令龙王十二年不准向人间降雨，让人间大旱十二年，对人间浪费粮食进行惩罚。从此，人间五谷绝收。

后来小露水龙怜悯百姓，告诉人们在正月十五这天晚上遍点灯火，燃放烟花、爆竹，让玉皇大帝看到以为人间干旱着火了，方可解除对人间的惩罚。后来家家户户在正月十五做面灯、燃放烟花爆竹、放云灯。

一代代传下来的故事是人们对美好生活的愿望，那盏盏面灯，寄托了人们勤俭节约、爱惜粮食的朴素情感，对风调雨顺、五谷丰登好年景的美好祈盼。

（作者单位：衡水市冀州公安局）

母亲总是会在做面灯

时，给我们讲故事。

很久很久以前，有一个乞讨的老人来到一户人家门前讨饭。这家主妇正在烙饼，就对老人说：“你先等一会儿。”然后掰下一块烙好的饼，给院子里的小孩擦屁股，老人问：“你怎能用饼给小孩擦屁股呢？”妇女说：“反正粮食吃不完用不尽。”这妇女说着，转身拿一卷烙饼，回头正要交给老人时，老人已不见了踪影，原来老人是天上的灶神来到凡间。

灶神回到天宫，向玉皇大帝禀报了实情。玉皇大帝非常恼怒，下令龙王十二年不准向人间降雨，让人间大旱十二年，对人间浪费粮食进行惩罚。从此，人间五谷绝收。

后来小露水龙怜悯百姓，告诉人们在正月十五这天晚上遍点灯火，燃放烟花、爆竹，让玉皇大帝看到以为人间干旱着火了，方可解除对人间的惩罚。后来家家户户在正月十五做面灯、燃放烟花爆竹、放云灯。

一代代传下来的故事是人们对美好生活的愿望，那盏盏面灯，寄托了人们勤俭节约、爱惜粮食的朴素情感，对风调雨顺、五谷丰登好年景的美好祈盼。

（作者单位：衡水市冀州公安局）

母亲总是会在做面灯

时，给我们讲故事。

很久很久以前，有一个乞讨的老人来到一户人家门前讨饭。这家主妇正在烙饼，就对老人说：“你先等一会儿。”然后掰下一块烙好的饼，给院子里的小孩擦屁股，老人问：“你怎能用饼给小孩擦屁股呢？”妇女说：“反正粮食吃不完用不尽。”这妇女说着，转身拿一卷烙饼，回头正要交给老人时，老人已不见了踪影，原来老人是天上的灶神来到凡间。

灶神回到天宫，向玉皇大帝禀报了实情。玉皇大帝非常恼怒，下令龙王十二年不准向人间降雨，让人间大旱十二年，对人间浪费粮食进行惩罚。从此，人间五谷绝收。

后来小露水龙怜悯百姓，告诉人们在正月十五这天晚上遍点灯火，燃放烟花、爆竹，让玉皇大帝看到以为人间干旱着火了，方可解除对人间的惩罚。后来家家户户在正月十五做面灯、燃放烟花爆竹、放云灯。

一代代传下来的故事是人们对美好生活的愿望，那盏盏面灯，寄托了人们勤俭节约、爱惜粮食的朴素情感，对风调雨顺、五谷丰登好年景的美好祈盼。

（作者单位：衡水市冀州公安局）

金婚盛典见证半世姻缘

□ 李忠勇

年年岁岁花相似，岁岁年人不同。但我却觉得蛇年过得很有意义，与往年相比，不仅是我国“春节”申遗成功后的首个农历新年，而且更重要的是我和妻子参加了井陉县举办的金婚盛典，全县人民见证了我们相濡以沫的半世姻缘。

农历正月初六，阳光明媚，温暖如春。下午三点，活动在井陉县全民健身中心广场“甜蜜”举行。伴着动人的音乐，我们和参与活动的所有金婚夫妇一起，走过红毯，缓步走上舞台，相关领导为我们颁发了金婚证书，摄影师给我们拍摄了金婚合影。广场上成千上万的观众见证盛典，共贺金婚。

回顾以往，思绪感慨万千。我俩的婚姻，看似平凡，其实不易，因为我的职业是从军人到警察，她的身份是由军嫂到警嫂。这样的职业和身份，看起来很荣光，但却决定了爱情、婚姻、家庭生活的艰辛。当年谈恋爱时，我在部队服役，她在农村务农，一两

年才有一次探亲假，见面是用小时计算的，聚散匆匆，没有浪漫的花前月下，也没卿卿我我，平时的交流靠的是“鸿雁传书”。结婚时，由于我们都家住深山，生活条件差，连张结婚照都没拍，双方亲戚在一起吃了一顿饭就办了婚事。婚后，夫妻分居两地，过着“牛郎织女”的生活。她随军后，既要上班，又要带孩子、操持家务，默默支持我的工作。我当了警察后，工作繁忙，很多时候回不了家，她无怨无悔挑起了全部家庭生活重担。时光如流水般稍纵即逝，几十年，我们就这样风雨同舟、同甘共苦携手走过。

金婚，是一把特殊的爱情标尺，也是一个铭心的时间刻度。红彤彤的金婚证书见证了爱情生活的长久，彩色的金婚合影弥补了当年没有结婚照的遗憾。这场金婚盛典活动，不仅激励我们老者更加珍惜现在的美好生活，继续携手向前，积极为社会发展贡献余热，而且也将为子孙后代树立榜样，引导和教育全社会，共同营造家庭和睦、社会和谐的良好风尚。

回顾以往，思绪感慨万千。我俩的婚姻，看似平凡，其实不易，因为我的职业是从军人到警察，她的身份是由军嫂到警嫂。这样的职业和身份，看起来很荣光，但却决定了爱情、婚姻、家庭生活的艰辛。

当年谈恋爱时，我在部队服役，她在农村务农，一两

山水清音

王东作
(作者单位：保定市公安局莲池区分局)



起承转合皆情节

——获奖影片《孔秀》观后

□ 梁桐纲

获得第70届圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳编剧奖、第18届欧亚国际电影节最佳女主角奖等奖项的彩色故事影片《孔秀》，是一部改编自河北作家的自传体小说，由河北人主创、河北人出品，在河北省会石家庄拍摄的电影佳作。

影片透过时代的光影，通过现实主义的电影艺术手法，多视角、多侧面地讲述了20世纪60年代末到80年代中期特定历史背景下，外表柔弱但内心坚强的印染厂普通女工孔秀，凭借善良、勤劳、坚忍、奋进的优秀品格，自强不息，发现自己，摆脱两段不幸婚姻的命运桎梏，拉扯三个孩子成人，在繁重的工作之余笔耕不辍，通过文学创作获得了精神上的独立和成长，成长为一名作家的故事。

就电影艺术而言，该片采用了时空顺序式结构来处理故事发展的时间和空间。以时间为走向轴线，以人物性格的发展史为顺序，使故事情节有头有尾，连续发展，起、承、转、合有机贯穿，人物动作、事件及故事均取得线性进展，进而符合现实生活逻辑和顺序。经过编导的创造性处理，产生了独特的艺术魅力。

影片开头“起”自孔秀和母亲在老屋关于结婚的对话，于是一段婚姻生活便由此开始。从结婚到有了儿女后的离婚，通过矛盾和冲突，孔秀的人物性格和命运，自然地流露了出来。

蛇年的礼物

□ 孔大龙

喧嚣的噪声被雪覆盖，只剩下雪花落地的声音和偶尔传来的鸟鸣。这种宁静让人感到心旷神怡，仿佛心灵也被这场雪净化了。

这场雪不仅带来了美景，还让人们的心情变得愉悦。孩子们在雪地里嬉戏玩耍，打雪仗、堆雪人，尽情享受着这白色的乐园。大人们则站在窗前，欣赏着这美丽的雪景，心中充满了对未来的期待。这场瑞雪也象征着丰收和希望。它告诉我们，冬天虽然寒冷，但也有着别样的美丽。

雪花纷纷扬扬地落下，仿佛是天空的泪滴，又像是大地的新衣。它们轻盈地覆盖在树枝上、草地上、屋顶上，给这个寂静的冬日带来了无尽的生机与活力。每一片雪花都独一无二，它们有的大如鹅毛，有的小如细沙。它们在风中旋转、飘舞。那些雪花落在地上，堆积成一层厚厚的雪毯，踩上去软绵绵的，仿佛置身于一个白色的童话世界。在这场瑞雪的洗礼下，整个世界都变得宁静而祥和。那些

经历都是宝贵的，无论是喜悦还是困苦，只要我们用心去感受，去珍惜，就能发现生活中的美好和意义。

我打开相机，记录着我的同事在风雪中指挥交通的飒爽英姿，记录着大自然恩赐的醉心雪景。

这场瑞雪是大自然的馈赠，也是献给蛇年的礼物，它让人们感受到生命的无限可能和美好可期。

（作者单位：沧州市公安交警支队）

警察写·写警察

□ 郭军红

前不久，我应邀参加了在石家庄召开的河北省公安文联作家专业委员会(协会)第二次会员代表大会。在这次大会上，我有幸结识了来自全省公安系统的文学工作者。

这次参会的80余名公安作家代表，除了少数在市、县两级公安机关政工部门从事思想政治宣传工作的民警外，绝大部分来自各警种、各部门的执法执勤一线。他们从事警务工作时全力以赴，闲暇之余，书写过往事、现在事，写工作经历、感生活、侦查案，写服务群众，将自己的

亲身经历感受、战友同事的感人瞬间记录下来，展示出了“冀警”打击违法犯罪、服务人民群众的时代精神风貌。

在这些代表当中，有的以善写中、长篇小说见长，有的以散文随笔著称，有的则以诗词歌赋的形式讴歌河北公安群体画像。他们是警察写·写警察的优秀代表，他们的作品不乏鸿篇巨制的佳作，也有短平快的精品。

公安基层是公安文学工作者从事写作创作的沃土，是他们成长成才直至成名的摇篮。可以说，每个公安作家、文学工作者离开了公安基层工作，写出来的东西就是无源之水、无本之木。河北公安文联作家协会的主力军、创作者，大多是工作、战斗、生活在全省公安基层一线单位的战友们。这是他们写得得天独厚的条件，也是他们的作品真实、可信、丰满、思想性、可读性、趣味性强的关键所在。

在这次大会上，我有幸见到了在河北乃至全国公安系统，曾闻其名、始见其人的知名作家。通过他们的作品看出，曾长期在公安基层一线工作的经历，丰富了他们的阅历，积累了宽泛的素材，使得他们笔下的公安民警形象丰满丰盈，栩栩如生。

和这些河北公安文学界“大咖”相比，深感自己虽从事文字工作多年，却亦无建树，自觉汗颜。思维碰撞后，我深知，作为公安作家、文学工作者，就要有更多的视线和笔墨留给最质朴、最本真的基层民警，从火热的警营生活中，汲取丰富多彩的创作素材，使作品更加生动、真实、接地气，更加具有温度与高度，通过作品向人民群众展示好“人民公安为人民”的博大情怀。我将继续深扎警营，奋楫扬帆，精耕细作，新的一年努力创作出广大民警以及人民群众喜闻乐见的优秀作品，为河北公安文学事业的发展繁荣贡献力量。

（作者单位：定州市公安局）