

# 小岗位 大责任

——由读《责任胜于能力》一书说开去

□ 李建丽

2010年,我怀着对神圣法律的崇敬之情和对审判事业的憧憬向往,从部队转业到法院,分配到办公室档案科,担任了档案管理员一职。从此,我与档案结下了不解之缘。

初为档案管理员,需要学习太多的档案专业知识。一切从零学起,我也曾怀疑自己是否有能力胜任这样的工作。那时办公室党支部组织读书交流活动,我有幸阅读了《责任胜于能力》这本书。读过之后,感触很深,让我受益至今。

“小岗位、大责任”这句话反复浮现在我的脑海里,萦绕在我的耳边,让我对“责任”二字有了更深的理解。责任就是一种担当、一种付出,是做好工作的压力和动力。我深知一个人的能力有大小,但我更深信只要有强烈的责任意识,勇于担当,就一定能做好本职工作。“既来之,则安之”,不管是以何种心态来到这个岗位,只要是自己

的工作,就要责无旁贷地完成,而且一定要完成好。这就是我对自己的要求,也是我一直遵循的工作原则。

档案工作无小事,看似简单而重复的工作,却要时刻谨记“责任”二字。在档案管理员这个岗位上,无论干什么事,都必须认真负责,一丝不苟,否则遗患无穷。试想一下,假如不负责任,对卷宗没有检查仔细,就有可能把存在问题的卷宗接收归档,给日后带来麻烦;假如不负责任,对借出的卷宗没有及时催要,就有可能造成卷宗丢失;假如不负责任,接收卷宗没有及时对号存放,就有可能因遗忘而形成“死”档,再找起来就很困难……我经常对自己说,在这个岗位上哪怕工作干得慢一点,千万不能出任何差错。因此,我严格执行院里的规章制度,严守岗位职责,并时刻绷紧保密这根弦,确保档案安全。

作为一名档案管理员,虽不能亲身体验那种解决纠纷、化解矛盾、为社会消除不和谐因素所带来的满足

和快乐,但在默默无闻的岗位上,更需要责任和坚守、淡定和从容。每当有当事人查阅到所需的材料满意离开时,一句简单的“谢谢”,就会让我感到十分欣慰。小小的档案工作魅力无穷,让我领悟到了这份工作的价值:服务审判,服务社会,服务人民。

随着法院信息化建设的发展,我有幸经历了档案信息化建设的创新工作。2011年10月,档案数字化工作正式启动,这项工作程序复杂、流程繁琐,十几万本卷宗、近七百万页的诉讼档案需要逐本编号、出库、扫描、装订、入库、上架……这个项目对我们来说是一项全新的工作,以前没有接触过,谈不上经验,谁都不敢说自己能完成好这项工作。档案科同事在人员少、任务重的情况下,团结一致,加班加点,克服重重困难,以高度负责的态度投入工作中。正是凭着这种责任意识和团队担当精神,经过一年多细致而忙碌的工作,到2012年底圆满完成了档

案的数字化扫描任务,为档案信息化建设打下了坚实的基础,档案工作迈上了一个新的台阶。

光阴荏苒,转眼我从事档案工作已经十个年头,由档案新人变成档案老人。我因工作而了解,因了解而领悟,因领悟而热爱,我越来越专注于我的工作。一本本普通的卷宗,凝聚着审判人员的辛勤汗水、当事人的权益追求,体现着法律的正义。一代代档案工作者,用坚守与责任将审判的过程长久留存,默默还原案件审理的过程。对历史负责,为现实服务,替未来着想,这就是我们兰台人员的职责所在。

责任胜于能力。是的,我的岗位虽小,但是责任重大。我会抱着阳光般的心态,用自己的真诚和执着,在平凡的岗位上静静地付出;我会积极努力,热忱服务,让兰台之花在新时期绽放出新的光辉。

(作者单位:省高级人民法院)

## 一次送达

□ 王若旭

送达,是法院审判流程工作之一,是人民法院依照法定的程序和方式将诉讼文书送交当事人及其他诉讼参与人的行为。送达不能,将会影响案件的正常审理。

记得2018年夏的一天,法庭接到一起民间借贷纠纷的案子,当事人只知道被告所住的村子,他也曾多次前往村子寻找被告索要借款,但都未找到,无奈只能通过到法院起诉来索要借款。看到原告那样焦急和期盼,接待人员一边立案一边安抚原告,经了解得知被告为某村人,距法庭有30多里,而且都是山路。

因通过电话联系不上被告,法庭两名员额法官和我一起驱车入村寻找送达。在去往被告所在村的路上,有一条长年干涸的河床,因前两天的暴雨造成小溪流淌。任务在身,我们都没在意,想要径直驱车蹚水而过。可是当我们走到一半的时候,因小溪下面的泥沙松软,警车的左前轮突然下陷,流入车内。情急之下,我们赶紧下车,另想办法,但人力毕竟有限,我们几个忙活了半天也不见成效。也不知是河水还是汗水,我们的衣服全都湿透了。

就在我发愁之时,一辆农用三轮车由远驶近。张法官连忙上前打招呼,说明原因。驾驶三轮车的村民二话不说,迅速找出一截儿绳子套在警车上往外拉。经过一番努力,警车终于被拖拽出来。此时已是11时许,谢过好心村民,我们继续驱车前往被告所在村落,抵达时已是14时许。

经多方打听,我们得知了被告的家庭住址,到达后才知道当事人常年在外打工,家中只有其父母二人。虽未找到被告本人,但获取了被告的联系方式。张法官给被告打电话,对方接听了,随后其父母代收了法律文书。我们都长舒了一口气,送达任务总算完成了,返回法庭时已是17时。

第二天,张法官接到被告打来的电话,称其愿意通过法院调解的方式归还借款。时间不长,被告从外地回来,原告和被告参加法庭调解,一起民间借贷案件最终得以调解结案,双方满意而归。

这是我的一次亲身经历,虽说不上千辛万苦,却是我记忆里最深刻的一次送达。这次送达经历,使我深切感受到了法院干警肩上的责任和心中的信仰,让我有了坚守梦想的勇气和信心。不管遇到什么困难,都要迎难而上,不急躁、不气馁、想办法,我们所做得一切都是值得的。

(作者单位:行唐县人民法院)

在最基层撑起一片安全的天空  
法警队伍,当仁不让  
火速集结,冲锋在前  
守牢法院的第一道防线  
参战的热血青年  
火线递交入党申请  
接受组织的考验  
全院干警,慷慨义捐  
拳拳爱心,守望相助  
审判执行,疫情防控  
脱贫攻坚,志愿服务  
法院人  
守好岗位,联防参战  
创新司法,共克时艰  
同心并肩共战“疫”  
公平正义守一方  
春暖花开,山河无恙  
胸前的法徽更加闪亮

(作者单位:昌黎县人民法院)

## 用镜头雕刻时光

□ 王锦平

置身于文化氛围浓郁的北方湖城,得益于身边良师益友的熏陶,20世纪90年代,我喜欢上摄影创作,徜徉在色彩斑斓的光影世界。我用心摄影,用镜头记录美好瞬间,从此踏上追光之路。

那时,我开始用相机聚焦人民法院,再现人民法院在维护社会公平正义和司法为民服务的良好形象,真实地展示了人民法院在促进社会和谐、维护社会稳定方面取得的工作成果。我将镜头对准朝夕相处的同事,抓拍法院干警团结拼搏、昂扬向上的工作风貌,挖掘法官的闪光点,以视觉艺术的形式展示法官群体的特质和独特的精神状态。摄影创作过程中,面对庄严的法庭和肩负公平

正义使命的法官、庭审现场上的双方当事人,我总会在一次次的快门声中释放出无与伦比的愉悦。

我为自己能向法院文化建设尽微薄之力而自豪,为能与大家分享摄影的快乐而欣慰。摄影是一个不断学习和总结的过程,不苛求每一幅作品都完美无缺,但坚信每一次创作都能享受到独特的美丽与感动。

我用镜头讴歌法官、赞美法官,我常乐他们之乐,常苦他们之苦,也常被他们忠于职守、乐于奉献的敬业精神所感动。不管是在审判庭的斗智斗勇,还是在执行战场的寻踪觅迹,通过光与影,我把战友铮铮铁骨、嫉恶如仇、顽强拼搏、踏实苦干、为民亲民的点滴风貌展现出来,希望让更多的人对法官多一分理解,多一分支持。

我深知只有将自己置身于法院这个大家庭中,立足法院,服务审判,不畏艰辛地去探索去发现,才能开辟法院文化的新天地。对于一名法院摄影人来说,再没有比拍法官更有意义的事情。将镜头对准自己的同事、熟悉的工作环境,特别是基层法院一线法官审判庭中的感动瞬间,他们就是我镜头里最美的画面。法院和相机都跟我有着一生的感情,我要用两者的结合来诠释自己的追求和幸福。身为法院的一员,我对法院工作有着深刻的理解,数十幅具有个性风格和精神内涵的摄影作品参加省市和国家级影展并被各级媒体采用,成就了我思想内涵与艺术美感的完美结合。

摄影是对历史的再现、生活的记录、现实的升华,可以让画面定格在那些动人的瞬间。创作的同时,我持续关注人文民生,记录风土人情,沉溺于镜头中的世界,用镜头观察眼前的景物,频频按动相机快门捕捉瞬间的魅力,用光影语言恰当表达出来。对我个人而言,摄影绝不是单纯的记录,而是让观者的心中产生对生活美好的向往。摄影同时也是用来“养心”的艺术,让观众在获得视觉快感的同时,得到知识的启迪和精神的升华。

作为一名法院摄影人,我将不忘初心、牢记使命,始终坚持以人民为中心的情感立场,以无私奉献的工匠精神来创作精品,用精品赞美法院、赞美法官,用手中的相机不断向社会提供真善美的正能量,“为时代画像,为时代立传,为时代明德”,为社会培根铸魂。

(作者单位:衡水市中级人民法院)



繁花似锦

陆超 摄  
(作者单位:兴隆县人民法院)

## 战“疫”路上的司法之光

□ 王虹泽

是我们取得智慧战“疫”胜利的节点

心系离婚案件的民庭法官  
微信调解,电话安慰  
倾心修复破碎的家庭  
唤醒他们共度困难时的温情  
“我们不离了!”  
让法官展露了久违的笑颜  
不眠不休的刑庭法官  
法眼丈量,隔空亮剑  
对涉疫案件提前介入  
严惩妨害防疫工作的各类犯罪  
他们是防疫的战士  
筑牢了法治的基础

执行法官  
调解矛盾,定分止争  
视频通话  
就达成了当事人和解  
这是一次特殊的执行  
更是一次高效的执行  
云解纷,暖执行  
将不便变简便

使命担在肩,旗帜接在手  
由青年干警组成的志愿服务队  
一线执勤,社区防控  
设卡检查,日夜坚守  
辛苦构筑了严密的阻隔防线

## 话牡丹

□ 于秀艳

百花争艳,我独爱牡丹。曾不远几百里,驱车去洛阳牡丹节一睹牡丹的芳容。每当想起牡丹,就仿佛置身于牡丹花海,身边是成片的牡丹花,朵朵端庄富丽、雍容华贵,一股清香扑鼻而来,萦绕不绝!

牡丹,自古就有“国色天香”“花中之王”的美誉。宋哲学家周敦颐著名的《爱莲说》中说“世人甚爱牡丹。牡丹,花之富贵者也”,把牡丹当作富贵之花。刘禹锡的诗句“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”,则把牡丹视为当时的国花。诗人白居易把“花中之王”的桂冠送给牡丹,有诗为证,“绝代只西子,众芳唯牡丹”。被誉为诗中有画的大诗人王维更形象地用拟人化的手法描绘牡丹,“绿艳闲且静,红衣浅复深”,鲜明刻画出了牡丹气象万千的仙子形象。1959年,周恩来总理在洛阳陪同外宾视察时说过“牡丹是我国的国花,它雍容华贵,富丽堂皇,是我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征”。牡丹在我国历史上获得的美誉数不胜数,今天她更被赋予了新的时代意义,代表了我们祖国国泰民安、前程似锦的美好形象。2014年的APEC峰会、2016年的经济论坛大会以及2017年一带一路高

峰论坛的会场外,都有她不凡的身姿。牡丹作为名贵花木成了大型高端会议的迎宾花。

世人爱牡丹,不仅爱牡丹的外表,更爱牡丹带给我们的丰富文化内涵。“太平盛世喜牡丹”,自唐宋以来牡丹成为吉祥幸福、国运昌盛的象征,并延续下来;种植观赏牡丹被当成一种社会时尚,体现了国家和百姓都希望国运昌盛、百姓幸福的美好愿景。

牡丹文化作为花卉文化的一种起源较早,《诗经》中已有记述;秦汉时代的《神农本草经》将牡丹以药用植物记入;东晋顾恺之的名画《洛神赋》中出现了牡丹的形象。据史料记载,牡丹栽种始于隋代,兴于唐,甲天下于宋。唐代周昉的《簪花仕女图》中,牡丹是庭前观赏的花卉;明汤显祖的《牡丹亭》,又名《还魂记》,就是从牡丹文化中吸取丰富的养分创造出来的一部浪漫主义的杰作,其中的名句“情不知所起,一往情深”成为讴歌爱情、追求婚姻自主的经典句子至今传诵。

如果仅仅把牡丹当作追求美好、富贵吉祥的象征还远远不够,牡丹的剑胆琴心、不媚权势的傲骨精神,更被世人拥戴。这里还有一个故事佐证。女皇武则天在一个冬日酒后突发奇想,向百花下旨,命令百花在大雪纷飞的冬日全



盛世牡丹

部开放。百花仙子奉旨命百花齐开。第二天清晨,女皇视察百花园,见除了牡丹其他花都奉旨开放。武皇大怒,将牡丹贬至洛阳。牡丹到了洛阳,花开艳丽。武皇一听,更是生气,派人赶到洛阳,火烧牡丹园。牡丹虽枝叶枯焦,但花开枝头,颜色不减,所以人们把洛阳牡丹又称“焦骨牡丹”。

牡丹文化被人们逐渐重视,出现了大批牡丹研究工作者和专家,牡丹文化兼容了哲学、宗教、文学、艺术、教育、风俗等所有文化领域,牡丹象征着幸福、和平、繁荣、昌盛的文化内涵植根于人们的心底。中华民族是一个爱好和

平、追求美好的民族,喜逢盛世,如今的牡丹种植范围更广泛了,品种也越来越丰富,每年多地举办盛大的牡丹节,吸引了来自全国各地甚至世界各地热爱牡丹、喜欢牡丹文化的人们来参观学习交流。

在普通百姓心目中,牡丹仿佛是一个婀娜多姿、妖娆美丽的仙子,她圣洁高贵、聪慧善良,爱憎分明、扶弱惩强,追求美好、向往自由,满足了人们对真善美的追求和想象。愿人间处处开满牡丹!

(作者单位:孟村回族自治县人民法院)