

布谷声声的日子

□ 刘丽艳

小孩子对群体性娱乐活动的触觉天生敏感而精准,许多个夏日的周末晚上播放露天电影的讯息都是来自他们。

航天大院6号与10号楼中间的空地上,总是由人声鼎沸的交谈,再到寂寞无声地屏息观看,再到孩子们猴子般地在大人们的身前背后穿梭。播放过哪些电影,随着时间的流逝,早已模糊记不清了。但这个情景,却一直停留在心头,久久挥之不去。

月光如水的中秋夜,大人们喜欢围坐在家里,守着电视机欣赏央视的中秋月圆文艺晚会,孩子们却不见了踪影。每到这时,大人们通常也不会着急,除了那个池塘,院子里总是安全的。对于那些在

院子里长大的孩子,到了饭点儿不叫不归早已是家常便饭。

我敢说,凡是在航天大院住过的孩子,每个人心里都装着一箩筐的童年故事。儿子的心里藏着的是那个中秋月圆的时候,从家里拿了月饼和蜡烛,和小伙伴们一起在大操场上边吃边赏月的惬意。还有那一年下大雨,学校的池塘涨水,鱼儿跳到了小路上,他和爸爸妈妈一起拎着小水桶逮鱼的趣事儿。童年伙伴商商,他的心里藏的一定是那一年次从贾阿姨家小铺里刺了一小块儿肉,找地方边烧边吃的调皮和满口留香。还有那个淘气到没边儿的安安,他一定记得,曾经把郑阿姨家高压锅出气阀藏到了找不到的地方……

无论是张家、李家还是王家

的少年,每年从初夏一直延续到整个夏天,就都能听到那一声声“布谷、布谷……”的布谷鸟叫声。于他们而言,布谷鸟的叫声就是他们童年的背景音乐,布谷声声中他们一年年长大:由童年变成少年,又由少年变成了青年,活泼可爱的女孩儿变漂亮了,调皮捣蛋的男孩儿更帅气了,终有一天他们离开了航天大院走向了更广阔的天地。

长大后的少年,心里依旧眷恋着布谷鸟的叫声。上了大学的儿子,假期回家就不止一次地拽着我,返回他住了十几年的大院,去寻找童年的印迹:当年放映露天电影的影壁墙还在,只是上面的画面经过多年的风吹雨淋已经变得斑斑驳驳,面目全非了。操场还在,只是在里面嬉戏奔跑的

少年已不是当年的少年。当年那50多平方米的房间还在,只是曾经温暖陪伴少年的四个亲人只剩下了两个。和小朋友们玩捉迷藏的鱼塘里弯弯曲曲的小桥还在,只是当年的玩伴儿早已四散……

“变了,都变了。”从儿子的眼眸中我看到了失落,也读懂了眼神中的惆怅。每一个成年人的心里都会有一个回不去的童年。回不去的童年,解不开的少年心事。人,之所以喜欢回忆往事,大抵是在纪念自己曾经走过的那段岁月和那段岁月带给自己曾经的美好吧。

(作者单位:廊坊市公安交警支队)



初夏时光

□ 刘秀清

夏天,就这样不疾不徐地到了。初夏时,春韵未远,人们忽略了渐去渐远的冷冽空气,忘记了因它们在春天里仍时光顾而心存的抱怨,也忘记了跟它们道个别。在越来越适宜的温暖舒适中,人们不再像春天那样,惊讶着一日天地变化:花开了!叶长了!絮飞了!敏感的诗人捕捉到变化,他们用自己手中的笔,从不同的角度为初夏拍下快照,为我们留下了蓬勃葱郁、清新怡人的初夏影像。

今年,人们的生活节奏受疫情的影响,比以往慢了许多。往年令人目不暇接、急急忙忙赶趟似的花事仿佛也慢了下来,迎春、玉兰、桃花、海棠……一场又一场的花开,景象鲜明亮丽地映入人们的眼帘,灿烂了人们的心情。初夏里,月季、蔷薇、鸢尾、芍药……继续着春花们对大自然的情意,在这深深浅浅、韵致不同、渐趋丰满丰盈的绿色中,恰到好处地点染,姿态优雅、馨香悠远地开着。那槐树、石榴用满树繁花表达对大自然母亲的感激和祝福,嘉木浓荫中,俊雅的清香悠悠远远地飘散。生如夏花之绚烂,此时,夏花绚烂地开在满世界的绿意中,愈发衬托出绿色锦缎般的背景,是那么可人、宜人、迷人,像极了生活的富足、充盈和美满。初夏时光,就是在日复一日地努力诠释着生活的蓬勃、圆满和生生不息。

在这生机勃勃的夏天里、田野里,麦苗们正鼓足了力气吮吸着营养,要结出最饱满的籽粒;果园里,人们忙着修剪、施肥、浇水、疏果,为硕果累累的秋收做着充足的准备;蔬菜一茬茬地生长,绿得鲜嫩滴翠,红得动人心弦;紫得深沉忧郁,各种美丽的色彩和谐地聚在一起,此起彼伏地弹奏着初夏的交响曲。

越来越多的企业迎来了复工复产,在各个工作岗位上,经历了抗疫的磨炼,人们变得眼神澄澈、信心笃定,性情也更加平和沉稳。春天里的付出和经历,给予他们感悟,让他们成长,成为他们沉淀到生命深处的宝贵财富。有人感受到亲情的可贵,更加珍惜当下的平安幸福,想要珍惜当下拥有的一切,享受家人难得的欢聚时光,把每一秒都镌刻上甜蜜的亲情。逆风而行的白衣天使抱着必胜的报国之心,履行着神圣的职责,归来后受到空前的礼遇。她们懂得:鲜花、掌声、荣誉,一切都会归于平淡。她们只希望尽快地回到工作岗位,以一颗谦卑的心、感恩的心,加倍努力地工作,不负殊荣。她们说:“自从去了武汉,我学会了鞠躬,谦卑、感恩将伴随一生。让人走进你,如沐春风,这才是一个有仁心的医者!”这些最勇敢的人,也是最仁爱温暖的人。一个人,当生命与国家的命运,紧紧地联系在一起的时候,就会感到崇高和伟大,就会感到使命比生命更加重要。

初夏,似一曲欢快的进行曲,缭绕在人们的心田,呵护着勤劳勇敢的人们,脚步踏实地行走在大地之上,辛勤静养,目光悠远,胸中,是可期的未来和无限的光明。

(作者单位:邢台市公安局)

追梦的警察

赵立杰

还记得父母说给我的那句话,等你长大后要成为一名警察,用心守护万户千家,是对我们最好的报答。

还记得从警时说的那句话,选择的路就再也放不下,任凭风吹雨打,铮铮誓言伴我走天涯。

多少次伤痛让我坚毅挺拔,再多苦累心里说不怕,前行的脚步走过春夏秋冬,只为守住初心不负韶华。

黎明的曙光迎接那朝霞,晨曦中英姿的身影意气风发,心怀信念迈着坚定的步伐,用无悔无畏的担当把忠诚写下。

有梦的地方就像是灯塔,不忘从警初心奋进为民为国家,无尽的豪迈无恐的豁达,牢记时代使命谱写一路芳华。

(作者单位:乐亭县公安局)



天使的眼睛

郝贵君 作

(作者单位:涿鹿县公安交警大队)

奶奶为我纳鞋垫儿

□ 王洋

今年春节,我与爸爸妈妈一起回老家看望年老的奶奶。除夕夜,亲朋好友欢聚一堂,有的围坐在电视机前欣赏春节联欢晚会,有的在室外嬉笑打闹,还有的在打扑克激战犹酣。突然,我发现在这欢乐喜庆的时刻,却没有奶奶的身影。我纳闷,奶奶这是干啥去了呢?

我从客厅出来,看奶奶房间的灯还亮着,轻轻走过去,透过窗帘看到奶奶正在昏暗的灯光下纳鞋垫儿。奶奶看到我站在窗前,招呼我赶紧进屋,慈祥地笑着说:“孙儿,我看你的鞋里都湿了,南方比较潮,冬天容易受寒,我想在你回学校之前再给你纳两双鞋垫儿。奶奶年纪大了,以后给你纳鞋垫儿的机会不多了。”听着奶奶的话,泪水模糊了我的双眼,望着慈祥的奶奶哽咽无语。

奶奶今年已近80岁高龄,患有严重的白内障,不戴老花镜都做不了针线活了。奶奶一边与我拉家常,一边一针一线地纳着鞋垫儿。由于没有找到顶针,奶奶的左手食指被针头顶得红红的,每缝一针,拔针头时都显得很吃力,如果实在是拔不出来,就用牙齿咬住针尖,使劲把针头从鞋垫儿里拉出来,然后把针尖在几乎没有头发的头顶上轻轻地划一下。我知道,那层层叠叠的布片,密密麻麻的针脚凝聚着奶奶对我的千般爱、万般情,一股暖流涌上心头。

记得我六年级小升初时,我信心满怀却因答题马虎而与心目中的目标学校擦肩而过,迫不得已跨区到一个离家较远的地方住校求学。那时的我心里落差比较大,心情十分沮丧,学习也提不起劲头。有一天课间休息时,班主任老师给我拿来一个包裹。我纳闷是谁给

我寄包裹呢?打开一看,原来是奶奶从老家专门给我寄的两双鞋垫。其中一双绣着“好好学习、天天向上”,另外一双绣着“脚踏实地、奋起直追”。我看着鞋垫儿上的这16个字思绪万千,感觉奶奶好像就在我身边,看透了我的心思和处境。我心想:这绣的是简单的两双鞋垫儿,分明是奶奶无声的鼓励和鞭策啊。

也就是从那时起,从初中到高中再到军校,每个学期我都会收到奶奶寄给我的两双鞋垫儿,其中一双总是绣着“好好学习、天天向上”这8个字,另外一双的内容则有所不同,但每一双绣的内容都很切合我当时的实际情况。初一下学期,绣的是“学会学习、力争上游”;中考时我以优异的成绩考回了小升初时的目标学校,那一双绣的是“保持定力、心想事成”;高考时我被军校录取,那一双绣的是“军旅人生、家国

情怀”;上学期全党统一开展主题教育,那一双绣的是“不忘初心、牢记使命”……这字字饱含了奶奶的谆谆教诲。

奶奶终于把两双鞋垫儿纳好了,只是本就昏花的眼又布满了血丝。我对奶奶这次绣的内容非常期待,悄悄打开鞋垫一看,其中一双是“抗击疫情、人人有责”,另一双则是“子承父业、无愧军旅”。第一双绣的8个字,是奶奶从电视新闻中看到全国的疫情非常严重,受全国各族人民众志成城、抗击疫情的精神所感动,既是对我的健康担心,也是对我提出的要求。第二双绣的8个字,是奶奶基于我父亲已从部队退休,希望我像父亲一样好好在部队工作,这既是家风传承,也是深情嘱托。我在心里暗下决心:绝不辜负奶奶的谆谆教诲,把青春和热血奉献给军营,走好军旅人生路。

湟源排灯亮新天

□ 田鑫

作为一个外地人,对于湟源古县体验最深的就是湟源排灯。湟源排灯作为当地民间节日灯彩艺术,历史悠久,孕育了深厚的文化底蕴。透过这一传统民俗,折射出的是湟源人勤劳淳朴的民风。

之所以对湟源排灯情有独钟,那是因为我曾三次到湟源看灯,每次都“心驰神往不思返,春嬉排灯难想还”。第一次去观灯是在1993年元宵节,我和同伴去青海,途径湟源,听当地人讲元宵节举办排灯挂展。于是,我们索性观灯一回,打发寂寞。

入夜以后,但见湟源城街道上一排排排灯交相辉映,绚丽多彩,有长方形、卧桥形、梅花形、扇子形、立柜形、椭圆形等,灯火通明,心醉眼花,置身尽赏灯之美;人头攒动,摩肩接踵,入画同吟岁又新。

初次到湟源观灯,不过是走马观花,图个红火热闹。而记忆最深

刻是排灯上的彩绘图画,内容分别取自历史故事、民间故事等,以连环画形式,集中展现一个故事或某段情节,人物生动,场面活现,栩栩如生。在蜡烛火焰的映衬下,灯光闪烁,画面人物静中有动,惟妙惟肖。这灯山灯海,不正是当地人红火日子的写照吗?

第二次观看湟源排灯,是2006年。湟源排灯被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。那年元宵节观灯,我经过充分了解可知,这一民俗起源于清代中期,距今已有二百多年的历史。最初是内地客商云集湟源县城,湟源城内商铺为招揽顾客而纷纷制作名号招牌,招牌内插蜡烛,夜晚一点亮便熠熠生辉。后来各商铺的名号招牌制作得越来越精致华美,成为带有底座而形态图案各异的牌灯,横跨街道的大型排灯即是在牌灯基础上改制而成的。而且,在传承发展中,不断培植艺术的传承人,还采用电、光、声等现代先进技术和新型

材料,对传统排灯进行艺术革新。在形式上把原先的悬挂式改为落地式,并增加了各种形状。艺术门类上除绘画外又增加了堆绣、刺绣、皮影、剪纸等,使湟源传统排灯更具观赏性、研究性和收藏性。尤其是湟源县作为昆仑文化的发祥地和传说中的西王母故里,多数题材如蟠桃盛会、相见穆王、嫦娥奔月、夸父追日、大禹治水、营造西海等排灯,处处体现着昆仑文化的内涵和西王母的传说。

第二次观灯,对湟源排灯的民俗更有了深层次的感悟。当地地处农耕文化与牧业文化的接合部,是通向青藏高原的平台和青藏旅游线上的第一站,也是唐蕃古道和丝绸南路上的要塞,素有海藏咽喉、茶马商都、小北京之美称。特殊的地理位置和悠久的历史,为湟源县留下了厚重的文化积淀。有王母石室、汉唐古堡、明清寺庙、排灯艺术、日月名山等众多文化遗产,融合了商业、军事、宗教、民俗等多元文化,这

些为排灯融入了深厚的文化精髓。而新时代的排灯,所表现的题材,不正是美誉湟源,繁荣湟源,崭新湟源的一张名片吗?

2016年元宵节,我趁出差之便,到湟源第三次观灯。这一年排灯异常绚丽。从古城西门(即拱海门)到东门(即迎春门),一条排灯组成的龙龙延伸到万安街、张家杂铺;另一条直下丰盛街,至火祖阁。排灯所经之处都是湟源商业繁荣地区。此时,我真明白了,排灯,这种独特的艺术,表达的是人们对乡土的热爱,和对美好生活的追求,乃至对太平盛世的称颂,体现的是普天同庆、万民同乐的情怀。

排灯这一非遗文化,其中的文化研究,通过排灯真实记载了湟源县一路发展起来的商业文明史。由此可见,湟源排灯是商贸文明多元化的产物,有着可取的研究价值。欣赏完排灯,回味不尽人文的根脉和民俗的风韵。

(作者单位:怀安县公安局)



娘的「唠叨」

□ 郭军峰

年少时,听惯了娘的“唠叨”。从日常养成,“起床吃饭了”“别再磨磨蹭蹭的,麻利点儿”……到习文识字,“作业写完没有”“学习不能有半点偷懒”……她的喋喋不休,让我有时候不耐烦地吼几声,但情绪发泄完了,又开始懊悔自己的口无遮拦。那时,我会轻轻挽起她的手臂,左右摇晃示好,娘不仅不生气,还笑着把我接得更紧了。

记得初中时,需要在校住宿,娘和姐姐肩背大包小包送我去学校,把一切安置好后,她们朝校外走,我往校内走。我强忍住泪水,停下脚步频频回眸,娘却拽着姐姐始终没有回头看我一眼……就这样,她们的身影最终消失在我的视野里。直到晚上,我接到姐姐电话:“咱娘落泪了,她怕一回头就再控制不住情绪……”我极力地控制着情绪,任我怎么调节,眼泪还是像断线的珠子滚落。周末放学,我如离弦的箭飞奔回家。在院子里,我搬出小凳子,和娘聊学校的情况和同学间的趣事,她认真地听着,千叮咛万嘱咐让我好好学习、听老师话、和同学搞好关系……阳光洒在脸上,和煦的微风阵阵轻抚嘴角,此时此刻,我觉得娘的“唠叨”细腻又温暖。那时,我深深读懂了母爱的深刻含义。

有一个人,她永远占据在你心里最柔软的地方,你愿用自己的一生去爱她;有一种爱,它让你肆意地索取、享用,却不要你任何的回报。工作后,渐渐地,我的唠叨多了起来,当我承受不住外界所带来的种种压力时,娘用自己的身躯为我们撑起一片天空,抵挡所有风雨;当我遇到困难与挫折或因情绪不好而对大发脾气时,她总是面带微笑,默默承受但仍温柔地开导我,“生活十有八九不如意,你得学会慢慢

消化”;当我因工作而疲劳、心烦时,她会端上一杯热茶、一碗浓汤,不需任何言语,一切感情均化为泪水落于掌心,尽在不言之中。母爱是最不需修饰,最朴实无华,却是最温馨的词汇。风雨中,是娘把雨伞撑在我的头顶上遮风挡雨;生病时,是娘坐在我的身边,悉心照顾,眼中满是关爱的目光;我的一点烦恼,都会让娘担心不已;我的一个笑脸,都会让娘备感欣慰。亲情在这世间,总是让生活充满着平平常常但却永恒的温暖。

谁言寸草心,报得三春晖。母爱是一首田园诗,幽远纯净,和雅清淡。母爱是一首深情牧歌,婉转悠扬,轻吟浅唱。母爱是一幅山水画,洗去铅华雕饰,留下清新自然。母爱是一阵和煦春风,吹去朔雪纷飞,带来无限春光。今后我愿多陪伴在娘的身边,为娘捶捶背,给娘洗洗脚,最重要的是听听那包含着母爱的“唠叨”。

(作者单位:石家庄市公安局)