



□ 李明杰

《诗经》有云:“凯风自南,吹彼棘心。棘心天天,母氏劬劳。”温暖的诗句赞美了伟大的母亲。从我们呱呱坠地,来到这个世界开始,母亲就在默默守护着。不论岁月几多艰苦,母亲都最先关心你的喜恶;不论别人如何否定你,母亲都会无条件地全力支持你;也不论你变得多么强

## 母爱,点亮了我的人生

大,面对危险时母亲都依旧会第一时间把你挡在身后。女子本弱,为母则刚。母亲是最坚强、最勇敢的人,母亲的爱是这个世界上最无私、最有力量的爱。

看着手中这张泛黄的老照片,纯白的背景下那个对我微笑的年轻女人,就是我的母亲。时光流转,岁月荏苒。如今的她,苍老了容颜,双鬓斑白,艰辛的岁月在她脸上刻下深深的沟壑。我的母亲,是一个地道的农民,一个普通平凡的女人。她没有美丽的面容、骄人的身材,也没有华丽的装饰、时髦的衣裳。但,她是我人生的导师、前进路上的航标、黑暗中前行的明灯。

## 母亲做的饮料

□ 刘兰根

我上小学时,到了夏天,要带水上学。每个小孩子都有一个玻璃酒瓶,这个瓶子要用得小心翼翼。因为家里人很少喝酒,只有过中秋节或春节才会打开酒,再就是遇有盖房子或办喜事才能积攒下几个酒瓶子。酒瓶子的盖一般都是铁皮的,拧紧后水也不会洒出来。在瓶口处,母亲拴上几遭粗线绳,再打个结,这个瓶子我就提在手里了。

每天上学前,我把瓶子搬到院里的水瓮里,随着咕嘟咕嘟的冒泡,瓶子里灌满了水。

水是母亲从村东的土井里挑来的,夏天的水瓮如果几天没有淘洗,底部会长出一层绿醭,水也会有些腥气味。经过长时

间曝晒,还会长出好多“跟斗虫”,后来听老师说那是“孑子”。父亲在外地工作,母亲一个人种责任田,再担水,太辛苦,我们舍不得倒掉,用白铁皮水舀子把水晃晃再舀。

母亲总是让我喝热水。热水是在做饭的大铁锅里烧的,有铁腥味儿,有时还会有油味儿。我不愿意喝,常常还是喝凉水。

母亲就想尽办法给我做饮料,让我尽量多喝到热水。于是,母亲常常熬一锅绿豆汤,让我上学带着。母亲熬的绿豆汤总是很浓,我的瓶子里,绿豆能铺满瓶子底。有的伙伴也带绿豆汤,但是那色泽特别淡,一眼便能看出瓶中有数的绿豆。

小满过后,母亲下地回来,往往会带回几个麦穗,那是母亲

她用爱点亮了我人生的方向。

母亲是一位善良淳朴、节俭贤惠的女人。她自幼从事劳动,虽不识字,但勤劳朴素,仁慈宽厚,和睦待人,懂得大义。她性格刚强,不甘人后,干活麻利。她对我和妹妹十分严厉。小时候,家里生活很困难,母亲在常年的精打细算下,一直供我们姊妹二人上学读书。她用双手砌起家庭的温暖,用柔弱的肩膀扛起了满篓的重担,用纤弱的身躯为我构筑起爱的堡垒……

还记得幼年时,母亲曾泪眼斑斑为生计撑病而作,曾在雨中用双手不停歇地劳作。母亲从不说累,从不诉苦,总用微笑面

对女儿的双眸,总用开朗面对拮据的人生。这种母爱,磨炼了我坚强的意志,让我学会了生存的技能,也学会了热爱生活。

时光荏苒,岁月如梭。我愿轻靠在母亲的怀里,像小时候那样,母亲用她的双手抚摸着我的头发。母亲,女儿已经长大,已懂得世事冷暖,也已明白情爱是非。

岁月不居,时节如流。母亲青丝变白发,一路走来的点点滴滴,永远在警醒着我:不堕落;不屈服,在检察的工作岗位上坚守正义和信仰。

(作者单位:承德市双桥区人民法院)

绿豆汤不是天天熬,麦粒也不是常有。母亲买来半斤白糖、半斤红糖,除了蒸糖包外,还会让我往水瓶子里放一些白糖或者红糖,但从来不让尔多放,说是太甜了不解渴。淡淡甜味的水我也喜欢喝。好多同学往水里放一粒或几粒糖精,我喝过别人的,虽然甜却不如糖水好喝,有的放糖精多了,那水会甜中带苦。

那时候家里没有茶叶,在家里喝水,都是用吃饭的大碗晾一碗热水喝。母亲刚从土井里提来的水冰凉清澈,但是母亲从不让我马上喝这样的井水,说会激着胃,不过我偶尔会偷偷喝一小口。

如今的夏天我喜欢喝白开水,偶尔手边也有几种茶。喝茶就用带盖的瓷杯子。每喝一次茶,我都会很认真地把茶冲泡到极致,在啜饮中回味茶的清香,也回味旧时夏日喝水的情景。

(作者单位:衡水市冀州区人民检察院)

## 为了81位无名烈士

□ 口述:连新锋 整理:刘彦莎

当我再次来到邯郸市峰峰矿区烈士陵园时,整洁的环境、清晰的碑文在苍松翠柏的掩映下庄严肃穆。这与去年杂草丛生一片荒芜之相判若云泥,顿生欣慰之感。这一年来为保护英烈纪念设施而积极奔走,所做的努力又一一浮现在眼前。

2019年5月,峰峰矿区检察院开展保护英烈纪念设施公益诉讼专项活动。我作为主办检察官,对辖区内的英烈纪念设施逐一走访调查,峰峰烈士陵园令人印象深刻。这里安葬了81位在平汉战役(又称邯郸战役)中牺牲的无名烈士。他们是谁、来自哪里已经无从得知,但是浴血奋战至死方休的精神值得后人铭记。由于陵园长期疏于管理,环境脏乱,墓碑风化,心中不禁凄然,也深感开展公益诉讼保护英烈纪念设施刻不容缓。

峰峰矿区辖区内共有为缅怀英雄先烈而建造的烈士陵园一个,碑、亭、公墓等零散纪念设施九座,分布在八个乡镇,均未得到有效保护和管理。陵园服务机制不健全,长期闭园,没有专门人员接洽社会公众瞻仰、悼念活动,爱国主义教育功能零开发。纪念碑、亭存在不同程度的水蚀、风化现象,导致碑体破损、碑文褪色,严重影响了烈士纪念设施的庄严形象。

2019年5月17日,根据英雄烈士保护法等规定,我院以公开宣告的方式对峰峰矿区退役军人事务局送达有关英烈保护的行政公益诉讼诉前检察建议,督促其积极履行监管职责,优化纪念设施周边环境,建立长效保护机制。2019年6月18日,收到峰峰矿区退役军人事务局书面回复:迅速申请资金、组织力量,在规定时间内完成英烈纪念设施的修缮、维护、卫生清理等工作。

环境虽然改善了,但仅限于小修小补,针对英烈设施的保护并未形成完善的规章制度和管理模式,我院再次督促其切实履行职责,并建议深度开发烈士陵园的红色教育功能。

检察建议的刚性要求引起退役军人事务局的高度重视,很快收到了第二份书面回复:已建立保护管理英烈纪念设施规章制度,安排专人负责日常的检查与维护,烈士陵园对外开放接受群众瞻仰。

在最近开展的英烈纪念设施公益诉讼“回头看”中,我与干警们再次走访了辖区内英烈纪念设施,修缮的痕迹清晰可见。据看守陵园的管理人员反映,以后每年的清明节都会接待中小學生祭扫活动,开展爱国主义教育,管理会逐步走上正轨。

和平年代同样需要英雄情怀。无数先烈为了和平献出了宝贵的生命,不能让纪念英烈设施蒙尘,更不能让后人将他们遗忘。为了这81位无名烈士,我们所做的一切都是值得的。

(作者单位:邯郸市峰峰矿区人民检察院)

立夏赏景(三首)

□ 薛会田

郊游

昨夜降甘霖,  
今朝踏晚春。  
天蓝碧空净,  
山青芳草茵。  
蜂蝶恋花落,  
莺鹂鸣柳音。  
桃李嫩果挂,  
万物气象新。

牡丹

莫怕群芳笑后陈,  
开迟依然占芳尊。  
四月今朝才入夏,  
千葩仙姿尚含春。  
传闻赏花须春早,  
今观晚妆更娇人。  
笔头若祈春长驻,  
妙手描摹牡丹身。

农耕

陌上晓田久未耕,  
新栽嘉禾望秋成。  
风调雨顺天时利,  
耘锄浇灌地力盛。  
秧壮当从幼苗长,  
万粒皆由一籽生。  
千辛万苦莫辞劳,  
汗水换得五谷丰。

(作者单位:定州市人民检察院)

## 中药情思

□ 冯毅

我第一次对中药的印象缘于电影《梁山伯与祝英台》。剧中有这样一组镜头:楼台会后,梁山伯见和祝英台成亲无望,便得了相思病。头上箍一块帕子,软软地倚在床上,闭目喘息。镜头移向外屋,小书童手持葵扇煎中药。那几个镜头都是冷色调,好不凄凉。从此,小小年纪的我就把人的生命与中药连在了一起。

后来读《红楼梦》。林妹妹寄人篱下,心情忧郁,吃药成了家常便饭。煎中药也成了紫鹃们工作的一部分。因身体羸弱的林妹妹吃的大多

是补药,贾宝玉爱屋及乌,便常赞潇湘馆中的那股药香。这时,我对中药也有了好感,似乎闻到了中药浪漫的气息。

一转眼,我也步入中年,身体大不如从前。及至个人吃中药,又别有一番体会。有时吃的中药剂量大,有根、有块、有果、有花、有叶……需浸泡后再用火熬几十分钟。药味逐渐弥漫开来,有苦味也有甜味,还有说不清的味道。

看到药在砂锅里沸腾着,禁不住产生这样的遐想:想当初,她们定是青枝绿叶。不开花的别有一番风韵;开花的,不知何等娇艳。她们也许在辽阔的原野上沐浴过明媚的阳光,在风雨中尽情地欢笑,

在寒冬中倔强地抗争。她们也许秘藏于深山老林,汲落叶之精华,承雨露之滋润。蝴蝶曾在她们的头顶上盘旋起舞,小鹿也用舌头舔食过她们枝叶上的露水……是在朝霞满天的清晨,还是在夕阳欲坠的黄昏,鹤发童颜的老药农攀崖钻山,历尽艰辛,抑或采药女在偶然的情况下欢叫一声发现了她们。从此,她们割断了和原野深山的那段情,再经仁心仁术的中医师精心炮制,才跳入药锅。我想,为什么中药的味道这样特殊?她们的苦,她们的甜,是一生的积淀。我每次服用中药之后,只觉得心中长满了绿叶,盛开着鲜花。

国粹中医,有了传承发展中的你,妙手回春,沉痾顿愈,国之幸也,民之幸也……

(作者单位:沧州市新华区人民法院)

□ 马士江

尊严之于生命,犹如食盐溶之于水,目不见色,但与水俱在。生命之始呱呱坠地,尊严与之俱生。它是人文社会法制赋予的一种独立且不容侵犯的伦理地位和身份。

现实生活中,有人偏偏以践踏生命尊严的方式,让他人“匍匐”在自己欲望之下。

一名形象邋遢的智障女孩,流浪在县城的街头。她从哪里来?想往何处去?家人在何处?女孩因听力障碍无法言语,旁人更无知晓。午餐时分,许是饥饿难耐,她跑进某家快餐店与顾客争抢包子,引发了女老板李某的

## 生命与尊严

“格外”注意。“这傻女孩,多天前就见她街上邋遢,恐怕没人要了吧。”意从心生,李某将她视为待嫁的“新娘”予以收留。经过一番洗浴,换上干净衣服,女孩有了一个美丽的唤名——小霞。

小霞在“阁楼”中待嫁,她浑然不知。她看到李某多次用手机为自己联络“丈夫”,但不知“丈夫”究竟是谁?48岁的农民王某拎着礼金见到小霞时,眼前一亮,兴奋得浑然忘却了新娘还是个未成年孩子。“俺只觉有了小霞,就可传宗接代了。”公安民警接到群众举报后,走进了王某的洞房。王某依然没从梦中醒来,反问道:“难道俺娶个媳妇也犯法吗?”

生命尊严的存在,绝不会因智障而丧失,更不会因隐匿其中的“交易”而让女人沦为生殖工具。按照法律规定,王某明知“小霞”听力障碍且严重智障,却与之发生关系,无论通过何种方式,也不论女孩是否同意,均以强奸罪论处。后经补充侦查获知,女孩“小霞”年届15周岁。王某因涉嫌强奸罪,目前已被县检察院批准逮捕(李某另案处理)。

尊严与生命俱生,但尊严的“葆有”,却常常来自他人对生命的敬重。尊严始于生命呱呱坠地之初,但未必消弭于生命之末,特别是那些“以命殉职”的烈士,其生命牺牲但精神不亡、尊严依在。任何挑衅、亵渎其荣誉、声

□ 陈汝嘉

在我童年的记忆里,父亲的一个日记本中有张桂林山水图画,给我留下了深刻而又美好的印象。记忆中,画中山水秀美多姿、清漪明丽,仿佛天上仙境,令我对那里的山水充满了不尽的遐想。四十多年后,我也有机会身临其境。

去年仲春,我跟团来到桂林。一下车,映入眼帘是街道两旁茂密成荫的银杏树,空气中飘荡着缕缕清香。从绿意萌发的北方,骤然来到浓绿扑人的桂林,一种温暖新奇的感觉,立刻把我裹住了。

翌日,吃过早餐,我们便乘车上路了,开启了在桂林的行程。车沿桂林市区街道缓缓而行。市区建筑物规模不大,却井然有序。房屋不高,使人很容易看到远近具有喀斯特地貌特征的山峰。一座座在微微晨曦中苏醒的黛色小山,有的像大象横卧在地,有的像美丽的仙女,有的像沉思的老人,千姿百态。很快,佳境渐入眼前,美丽的漓江画卷接连不断地展开,简直是城在画中。

我们很快到达了第一个旅游景点——叠彩山。沿石级而上,我们绕着叠彩山腰,缓缓往上攀爬,登上主峰明月峰,驻足拿云亭,全城景色尽收眼底。我静静地眺望着这山水相连的桂林城,漓江犹如一条彩带,自北向南从城中间蜿蜒穿过,江水依依,缓缓南去。终于看到山下令我神往、酷似一头大象在江边饮水的象鼻山了。远处的独秀峰、老人山、鸡笼山、屏风山,近处的伏波山、穿山、七星岩,无不都在视野之中。山下的铜木二塔,更是清晰可见。此时感受到“江作青罗带,山如碧玉簪”的美景。

下午,我们去了芦笛岩

洞。来到洞口,便看到宣传栏中各个时期国内外政要及重要人物来此游览的记录。晌午,骄阳似火,我们得排队等候,按顺序参观。每个人都热得汗水直流,我就凑近洞口这个“天然空调”为自己降温。

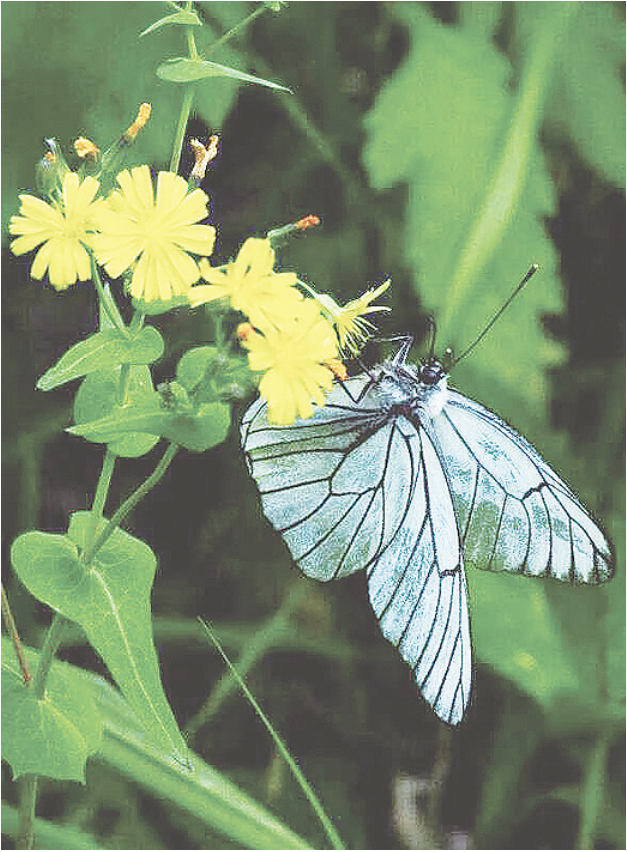
终于排到我们入洞的時刻了。导游带领我们走进幽暗的岩洞,在微弱的灯光下,宛如殿堂的岩洞内钟乳石犬牙交错,千姿百态,琳琅满目。导游手持手电筒,向我们一一介绍各种奇形怪状的岩名名称。

走出洞口,我不禁赞叹大自然神奇的力量,为我们建造了一个天然雕塑博物馆。

离开芦笛岩,我们去最后一个景点——桂林的城徽象山游玩。象山公园里雕梁画栋,草木葳蕤,游人如织。只见一头灰白色的巨像伫立水中,背上驮负着楼塔树木,那么稳重,那么神圣。我步履如飞地走近它,细细打量着。哦,象山,我童年时记忆中的伊甸园——一只巨大的石象,现在就真切切地屹立在眼前。大自然的鬼斧神工雕琢了你憨态可掬形象;庞大的身躯,结实的身体,长长的鼻子深深地探入水中,仿佛是在畅吸漓江水呢。我伫立在那里,静静地沉思,寻找儿时记忆里那张桂林山水图。

漓江,昔日,我曾在水浪滔滔的嫩江边寻找过你的身影,在浊波滚滚的浔阳河旁想象过你的身貌,在恬静的龙河畔企盼过你的身躯。而今天,你的身旁又多出了各式各样的建筑和八方游客,现代文明融入天然美景之中,你依然是那么从容、那么安详。留在人们心中的,永远是神奇美好的记忆。

(作者单位:廊坊市安次区人民法院)



蝶恋花

柳志民 摄  
(作者单位:吴桥县人民法院)