

父爱母爱

□ 陈松林

天下的父爱母爱都是一样的甜,而具体到不同的家庭,又是各自不同的甜法儿。

我的妻子就常说起父母对她的爱。岳父比岳母大七岁,结婚也晚,岳母二十八岁时才有了第一个女儿,也就是我的妻子。岳父岳母对她很是疼爱。

妻子出生时身体很弱,童年的她,相比同龄的女孩也显得瘦小娇弱。那个年代的孩子们放学后,会结伴打草拾柴。在同一个时间内,别人打一筐,她也就打半筐。邻居有姐儿仁与妻子的年龄相仿,论起来,妻子女她们叫表姐,这姐儿仁干起活来干净麻利,她们常常结伴下洼。每次打草拾柴,妻子尽管拼命追赶也赶不上她们。让她欣慰的是,每次回家后,父母总是笑咪咪地鼓励,从没有因为看到人家孩子大筐的柴草、自己的孩子只有半筐柴草而不高兴。尤其是父亲,总是微笑着说:“这回不赖啊,比上回

多,挺好。”她一下子红了脸,不知说什么好。她知道自己的父母最了解自己,知道自己的孩子已经尽力了。

妻子还说起过小时候逮鱼的事儿,这也勾起了我的童年回忆。那时候,坑塘、沟渠里总有很多水,长满芦苇、蒲草、水蓼,芦花、蒲黄、淡红或白色的水蓼小花,一起摇曳和歌唱着大自然的美丽。水又是那样的清,水中生长着茂密的杂草。现在想起这些,就会想起徐志摩《再别康桥》中“软泥上的青荇,油油的在水底招摇”的诗句,我认为他说的“青荇”应该就是这种茂密的杂草吧,这些杂草可是鸡、鸭、猪上好的伺草呢。最让人难以忘记的,是在岸上观看水中倒映着的蓝蓝的天、白白的云,及从绿色森林中游弋而出大大小小的鱼儿,有的成群结队,有的三三两两,还有的单个钻出来,像是在打探什么动静。优哉游哉,无忧无虑的样子,似乎在尽情地享受岁月静好。鱼儿们像是在水中游,又像是在天

上飞。

那时,在夏季三伏天气温比较高的午后,经常会听到“翻坑了”“翻河了”的招呼声,人们就会不约而同地扛网提盆奔向指定地点,因为“翻坑”“翻河”后最容易逮到鱼。说起“翻坑”“翻河”,基本上都是因为天气闷热造成水中缺氧,再加上逮鱼的人们把水搅浑了,致使鱼儿把头浮出水面来呼吸新鲜空气。也有鱼儿就卧在水底不愿动弹,比如说黑鱼。孩子们摸到鱼后一下子就掐住,再拎到岸上。我就曾有幸摸到了一条三斤多重的大黑鱼。妻子的表姐们,这个时候就会大显身手,把小褂的下摆一系,把裤脚一挽,把鞋一脱,下水猫腰就摸,一摸到鱼,掐着捞出水面,把鱼头往嘴里一塞,使劲咬住,继续摸下一个。妻子是摸不了鱼儿的,她怕下水,更怕摸到水中的虫子和蛇,她就在水边用小筛子或旧窗纱布做的网捞一些浮出水面的小鱼儿。同龄的孩子们大盆小盆地把鱼儿端回家,她只抱着一罐头

瓶的小鱼儿回家。母亲见闺女逮回来的鱼儿乐得不得了,把小鱼儿清洗干净后,就和咸菜凑上一碗,在蒸干粮的大锅里煮熟,香味儿同样很快弥漫整个屋子,弥漫充满童年情趣的整个夏天。

妻子童年时性格的相对柔弱,也曾被个别同伴欺负,这些后来又都作为笑料被她一说而过。成年以后的妻子再也不是胆小怕事的性格,用祖母的话说“这个孩子天生的主意正”。我们成为夫妻后,我深深体会到了她的坚韧与刚强,从家庭到社会,她甘于付出,一切做得都很出色。

思来想去,她的自信和坚强,是与岳父岳母有温度的爱和恰到好处的鼓励分不开的。也许,无言的大爱正是一个人成长和变化的最好的阳光和水分。

(作者单位:青县公安局)



书香伴人生

□ 郭军峰

读书,自始至终贯穿在我的生命中,已经成为了我人生中不可懈怠的一部分。书中有景象万千:可游壮美河山,可品喜怒人间。浸润在书香中,我学会做人、处事;沐浴在书香中,我得以升华,得以超脱。对书的热爱,是我从小养成的习惯。

读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。八岁那年,我读小学,每逢春夏初,校门口那两棵大杨树下,总会有一位慈眉善目的老爷爷摆书摊。一根绳子系在杨树的两边,绳子上挂着一本本五彩缤纷的小人书,旁边摆上五六个小板凳,看价钱依书厚薄而定,看两本小人书五角,厚点的三角一本。远远望着这些挂在绳子上的小人书,就像七彩风铃,时刻召唤着孩子们前来观看。老人家书摊里的书内容丰富,包括《水浒传》《岳飞传》《刘胡兰》《铁道游击队》等等插画版名著。我和同龄的孩子放学做完功课或者是假期,就常来书摊看小人书,书中刘胡兰视死如归,坚毅的眼神和为革命前赴后继的精神令人肃然起敬;关公的义薄云天、忠孝礼义的精神更是深深扎根在我们心里。是这些小人书给了我视觉的震撼、心灵的荡涤。一个暑假过去,我把那些书全看了一遍,心里还纳闷:这个夏天咋这短?

富贵必从勤苦得,男儿须读五车书。随着年龄的增长,接触的书也就多了起来。“你不仅要好读书,还要读好书。”在我读书初期,这是父亲经常教导我的话。从此,各种经典名著走进了我的精神世界。在阅读中,咀嚼着平和与宁静,让思想随马由缰,在品味人间百态中得到提升。正如父亲教导的那样,好的书,在阅读时便犹如与高尚者娓娓而谈,能使自己在精神上坚强、忠诚、理智。翻阅着这一本本好书,便会在不断对它的深入理解中,犹如入境般感受着作者们的不同情感,亦在翻开书页的一瞬间就被夹带着掠过这些情感边缘的书墨气息所浸染。多读诗书,能在了解古境或现况的同时,提高自己对古今文字的理解能力和运用水平。写文章的时候,名家的写作手法就派上了用场,书里的名言警句捎带着引用,每每都会起到画龙点睛的作用。

人学始知知道,不学非自然。走上工作岗位后,平坦或崎岖,阴晴不定。图书馆是我的流连之地。无助的时候,书与我不离不弃;低落的时候,书中的锦绣文字激励我的心;迷茫的时候,书中的文字又给了我思考的动力。

读好书,不就是在和无数智者先贤交流吗?倾听他们的经验、教诲,是对细想的反复拷问,是心灵与心灵间的碰撞,是精神的不断升华。在快节奏的当下,阅读可以帮助我们积淀经验,充实精神,涵养气质。阅读即是享受人生,氤氲在书香里的人生是快乐的、幸福的、坚定的、从容的。爱阅读、爱生活,此生不渝。

(作者单位:石家庄市公安局黄河大道派出所)

是父亲经常教导我的话。从此,各种经典名著走进了我的精神世界。在阅读中,咀嚼着平和与宁静,让思想随马由缰,在品味人间百态中得到提升。正如父亲教导的那样,好的书,在阅读时便犹如与高尚者娓娓而谈,能使自己在精神上坚强、忠诚、理智。翻阅着这一本本好书,便会在不断对它的深入理解中,犹如入境般感受着作者们的不同情感,亦在翻开书页的一瞬间就被夹带着掠过这些情感边缘的书墨气息所浸染。多读诗书,能在了解古境或现况的同时,提高自己对古今文字的理解能力和运用水平。写文章的时候,名家的写作手法就派上了用场,书里的名言警句捎带着引用,每每都会起到画龙点睛的作用。

人学始知知道,不学非自然。走上工作岗位后,平坦或崎岖,阴晴不定。图书馆是我的流连之地。无助的时候,书与我不离不弃;低落的时候,书中的锦绣文字激励我的心;迷茫的时候,书中的文字又给了我思考的动力。读好书,不就是在和无数智者先贤交流吗?倾听他们的经验、教诲,是对细想的反复拷问,是心灵与心灵间的碰撞,是精神的不断升华。在快节奏的当下,阅读可以帮助我们积淀经验,充实精神,涵养气质。阅读即是享受人生,氤氲在书香里的人生是快乐的、幸福的、坚定的、从容的。爱阅读、爱生活,此生不渝。

(作者单位:石家庄市公安局黄河大道派出所)



护航复学

郝贵君 作
(作者单位:涿鹿县公安交警大队)

□ 周欣

五月,远离喧闹的都市,山中山行。

山由远而近,就连迎面吹来的风都感觉格外的清凉。走在乡间的盘山路上,田里绿油油的麦子,路边零星点缀的野花,山坡上阵阵的牛叫声,不时唤起我童年的回忆。一路嗅着泥土的芬芳,

耳边伴着欢快的鸟鸣,绿色离我们越来越近了……

天色有点阴沉沉的,可心情却是那样的爽朗。盘山而行,渐渐的汗开始流淌,脸慢慢泛红,呼吸也不平稳了。一步一步往上走,好心情带来了风景这边独好!实在走累了,便坐在路边吊椅上小息,看着对面山坡上的孩子们有的在滑草,有的在嬉闹,自

山中行

己的脸上也不由得露出了笑容,分享着那份童真、那份快乐,享受着大自然赐予的美景。

山里的天,说变就变,像孩子的脸。没有任何预警,天空就下起了小雨,人们渐渐散去避雨。我忽然被这漫天飘洒的清凉所吸引,竟然舍不得这份浪漫。任凭雨丝拂面而来,继续前行。朦胧的远山就像梦境一般,眼前被

自己的脸上也不由得露出了笑容,分享着那份童真、那份快乐,享受着大自然赐予的美景。

山里的天,说变就变,像孩子的脸。没有任何预警,天空就下起了小雨,人们渐渐散去避雨。我忽然被这漫天飘洒的清凉所吸引,竟然舍不得这份浪漫。任凭雨丝拂面而来,继续前行。朦胧的远山就像梦境一般,眼前被

雨水冲洗的石阶就像迎接贵宾一样洁净。两边的树在洗礼中显得更加翠绿挺拔。空气中弥漫着淡淡的槐花香,沁人心脾,山幽曲径。雨中即景,享受着那份独有的宁静,让人流连忘返,回味无穷!

(作者单位:石家庄市公安局裕华分局)

女警如花

梅跃华

绽放在警营的那些花,
傲骨如梅,
不施粉黛却让芳香传遍天涯。
风雪雷雨,
脚步坚定,
潮起潮落,
静然优雅。
把世间所有的考验,
都活成了自己生命中的练达。

绽放在警营的那些花,
高洁似菊,
共同撑起藏蓝方阵的半壁天下。
不慕荣华,
自有风骨,
傲霜挺立,
凌寒不凋。
面对凶顽一样挺起胸膛敢于亮剑,
无愧是人民的警察。

绽放在警营的那些花,
谦谦如竹,
柔中有刚写就最美的芳华。
正直坚韧,
俊逸挺拔,
宁折不弯,
清谈高雅。
来自人民服务于人民,
书写了一段又一段佳话。
(作者单位:迁安市公安局)

□ 刘秀清

我曾经看到过这样一幅画:一个年轻人为了躲避老虎的攻击,抓住了悬崖边的一棵大树垂下的藤条,悬挂在空中。在等待老虎离开的时候,他发现,树上还盘踞着一条毒蛇,在“咝咝”地向他吐着信子。跳下悬崖凶险莫测,攀上大树也不可能,山顶的老虎也在虎视眈眈这顿大餐。这时,大树上的蜂巢中滴下了一滴蜜露,年轻人敏捷地用嘴接到了这滴蜜露,在无比危险的境况中吮吸品味着甘甜的滋味。

刘厦是位年轻的女作家,最早知道她,是在一个值班的日子,外面天气阴沉沉的,我一个人在办公室不想开那么多灯,于是室内也阴沉沉的,已经忙碌了一周的脑袋也有些昏昏沉沉,什么工作也干不下去,我顺手打开河北作家网,找到一篇看上去与自己的现状迥乎不同的作品《梨花》:“风为你暖了,云为你轻了,燕子为你而来了,村庄为你热闹了,经过的人们都放慢了脚步,怕落下身上的尘埃。你不持久,也不多彩,你只是春天心里那一片洁白。”我的眼前仿佛重现当年同学们去梨园春游时,自己置身梨树林,在梨花下淡淡开放的青涩时光。而刘厦的这朵梨花,以她的洁白和人们对她的爱惜,简直可以为所有的梨花代言。那种从诗里沁向诗外的柔软,真真就是梨花开放在春风里的浅淡样子。

在《浅秋》里,刘厦写道:“我要坐下来,什么也不为地坐下来,就坐在这块与大地相连的石头上,就坐在天边的风经过的八月里,就坐在已看不见高速公路的田埂上。天空已蓝出了安静的声

音,覆盖了所有的凹凸,清澈的阳光露出了影子的轮廓,让所有的生命真实得有些陌生了。近处,几只麻雀在跳跃、张望;远处,两个人在走动、弯腰;一只燕子高高地飞过了。我坐下来了,整个世界都闲了下来。”与天地相连的石头,天边的风,不被高速路惊扰的田埂,安静的天空,清澈的阳光,麻雀跳跃、张望,人走动、弯腰,燕子高高飞过……与天地自然紧密相连的一切,构成了一个闲在安适的世界,冷暖相宜的浅秋,仿佛是大自然的缄默不语的那个秘密,深藏着生命的美好、甜蜜、静谧与安然。在刘厦同样浅淡近乎白描的笔下写出来,却如黄钟大吕,惊醒启迪了我们蛰伏在日常琐碎事物中的疲惫麻木的心灵。

我又搜索了她的相关作品,购买了她的诗集《长草的时光》,了解得多了,知道她很不幸,生下来就是残疾。然而,看到她的诗歌,我便相信,上帝在残忍地剥夺了她行走的权利之后,却又给了她一双飞翔的翅膀,借着这双翅膀,她的慧心在凡俗而又不俗的生活中穿梭往来,敏锐地感受着四季的律动、自然的纯美、平静生活里的小小幸福。她将这些感受提纯成为生活之甘露,在滋养自己的同时也为这个高速运转的社会留下一帧僻静角落的优雅小照,真实、美丽、娴静,沉淀了人间的浮躁,澄明了我们的心智。

蜜

有时我想,生活中这些安静存在的美好事物,只不过被刘厦用她沉静的心发现了,又用她灵秀的笔写了出来,这样的慧心慧笔,珍贵一如她笔下那些平凡却不易得的朴实幸福。

姐姐在山村中买了一个小房子,假期我跟随她去山中休假。我们沿着村中的道路散步,看到大路旁一条山路延伸而上,坡上有一位大哥正在侍弄他的蜂箱。我们随口问了句:“现在有蜜吗?”大哥说:“别的蜜卖光了,家里只还有些枣花蜜。”我们走上山坡,大哥从蜂箱里抽出些蜂蜡,蜜汁从六边形的孔眼中顺着蜡块边缘流下来。他把这块蜂蜡递给我们,我和姐姐掰下一小块尝了尝,黄莹莹的蜜汁十分美味。我们决定去大哥家买些蜂蜜带回家。

大哥整理完他的蜂箱,开始往家走。这时,我们才发现,他的腿脚十分不方便。两条腿,每条腿都是扭曲的,而且两条腿像是黏合在一起,无法分开,走路时,只从膝盖处跨开一小步,带动另外一条腿上,然后,再跨出小小的一步。我们问大哥:“您是得过小儿麻痹吗?”大哥说:“不是,是风湿。年轻时在深山建仓库,后来不知怎么就疼得不能动,这病没啥办法治,我就回了家,在家躺了一年半,喝了一年多中药,能动了,然后恢复着、锻炼着,最后落成这样,算是能走动、能自理了。”我们不住地夸着大哥:“您真棒!真坚强!”大

哥说:“我爹是医生,家里有草药书,我好看这些书,了解一些。”我们又连连夸赞着大哥。

说话间来到大哥家,眼前是一个宽阔的院落,五间北屋宽敞明亮,两厢的东、西屋也很宽敞,院内平整干净,水缸一样大的花盆中还种着格桑花。大姐问大哥:“这是您自己盖的房子吗?”大哥说:“这是侄子的院子,侄子一家去市里打工了,我就在这儿给他们照着房子。”窗台上,端端正正放着一张帮扶卡,上面写着大哥的名字,我们知道了大哥姓桑。桑大哥打开蜜桶的盖子,一边用茶缸给我们舀着蜜,一边说:“现在国家政策好,各种补助一年能拿好几千,再加上养蜂的收入,自己根本花不完。”我们看着桑大哥一勺勺细心地为我们将着黏稠的蜂蜜,感到眼前这位不幸又顽强的普通人,既像是扎根山间的一株木质坚硬、果实甘甜的树,又像是一只勤劳的蜜蜂,不遗余力地酿造着生活的甜蜜。

刘厦和这位桑大哥,面临生活的重重困境,不绝望不放弃,不但撑出了自己生命的一片天,而且,在这片天空下,仍然勤奋劳作,不憚风餐露宿,努力过着自食其力的生活,为我们创造着纯净美好的精神营养和天然美味的物质营养,自己也享受着安然美好的生活滋味。跟他们的挫折相比,我们一般人遇到的挫折困难,根本算不得什么。那么,我们有什么理由,不为这个社会创造更多的幸福甜蜜呢?又有什么借口,能妨碍我们静心体味感悟生活的温馨甘美呢?

(作者单位:邢台市公安局)



□ 赵立杰

月季



花开时节,月季在风中绽放,阳光下姹紫嫣红竞相斗艳,唯恐把花期错过,任凭雨中摇曳,任凭花瓣飘落,不争孤芳,不甘寂落,虽有凋零也从容,因为它相信季节不会将它遗忘。

月季,春有盎然、夏有芬芳,秋有铿锵、冬有坚强!当冰雪消融时,春姑娘迈着轻盈脚步回归大地,万物经过寒冬的历练,随着萌动的春意,渐渐复苏。在这悄无声息中,月季也为自己慢慢增添着新绿,用新的姿态,盎然守候着百花竞相争艳的季节,站立在属于自己的那片天地,静候着春雨的滋润。落雨虽冷,但依然阻挡不了透绿的渴望,月季默默中吐发着新芽,沐浴在雨后的晨光中,稳稳等待枝繁叶茂,用时间证明着它独特青春的风扬。

夏之初,阳光下,月季用身姿诉说着成长,用热情唱响自由奔放,就算是再大的风雨,它 also 顽强昂扬着臂膀,亭亭玉立。迎着日出,伴着落霞,平淡中固守着那份真实、真挚,花开之时,不曾刻意地争奇,却是那样惊艳,自然芬芳中添一缕馨香,赢取众人的驻足欣赏,那目光,不只是美的赞扬,还有蠢蠢欲动的俯首吮香。

花依旧开着,在风中舞动色彩,馥郁着自己那片天空,与蔚蓝相映成画。或许它枝叶的碧绿有些单调,但却是吟唱着不息的生命,而花朵的端庄与秀丽,似在传颂着那火红的青春,还有粉红的回忆,更是那美不胜收的独特风景。

天渐微寒时,月季花落凋零,瓣舞风中,为脚下泥土点缀成衣,而枝叶的那抹绿却依然淡雅,蓊郁还在。花枝的身影随风摇曳,虽说不上绰约多姿,却也秀丽玉立。寒意随风,花瓣轻舞,散落纷飞后归于尘土,踏实而静美。枝

头尚有的花蕾带着含苞欲放的渴望,坦然回应着秋凉,竟是那样执着无畏,当晨起阳光洒落身上,凭着坚强依旧怒放。时令变换的脚步无可抵挡,花儿历经风吹雨打,落红翩翩守候在根旁,轻躺在寒冷冬夜,默默无闻,不惧严寒雪中寄情,化作作春泥,为来年争春蓄积新的力量。

天又渐寒,百花已凋残,而月季依然在冷风中挺立,那枝头的含苞,不畏寒意终将会坚强绽放到最后,写下的不是结局,而是唯美。秋去冬来,寒夜长漫,月季慢慢脱去那抹绿,承受着枝残叶落,守候着挚爱的泥土,渐渐睡去,在梦中憧憬着,在雪舞冰封时节坚持着,因为它知道,来年春回时,属于自己的天空,会更蓝、更广阔。

(作者单位:乐亭县公安局)