

江 沿 之 忆

□ 陈汝嘉

我的童年是在嫩江西岸的工业重镇度过的。嫩江及江畔的自然风光和美丽的景色在我心中留下了不可磨灭的印记。几十年来,那汪洋浩瀚的江水、绿野平畴的江岸大地,总是如电影般一幕幕闯入我的脑海,令我心向往之、梦萦魂牵。

在嫩江西面,有着广阔的原野、田畴。清晨,一轮红日喷薄而出,朝阳洒满大地、江河。镶上金边的云朵在天空中缓缓飘动。轻风吹拂,青翠的庄稼秧苗犹如一波波绿浪。田野旁,湿漉漉的青草碧绿油嫩,滴落下来的露珠似水晶般晶莹剔透。一棵棵大树舒展着的绿色树冠,犹如一团团凝聚着的绿色云烟。树阴处,掩映其间的几幢灰瓦泥壁农舍沿河疏散而立,凉爽幽暗的水面清晰地映出房屋与树木的倒影,更显得村野清幽宁静。

在透明澄碧的天空,群雁扇动着翅膀,自由地翱翔,叫声清晰可闻。树上,高高的鸟巢里,几只幼鸟叽叽喳喳地叫着,同时好奇地探头朝下面看。树下,一匹马儿懒洋洋地摇动尾巴,悠闲地啃着嫩草,阳光透过树冠泻泻下一道道光线,照到蓬松的、棕红色的马毛上,呈现出五颜六色的光斑。灰色的野兔在茂密的草丛中时隐时现;在空地上蹦蹦跳跳、跳来跳去的一群麻雀一哄而起,忽地飞向房顶;一群鸭子在闪着粼粼波光的河水中飘游、戏水,漾开一圈一圈的涟漪。

孩子们痴迷于捕捉野外的鸟雀鸭兔——在野地里直接用弹弓打、投放诱饵下夹子夹、爬到树上掏鸟窝,都是他们惯常的捕法。还有的在空地上撒上谷物,上面罩上一个用一根拴着细绳的木棍支起的网罩,当有鸟雀群来到罩下啄食,躲在远处的小孩立即拉动细绳,鸟雀便



嫩江大桥。

被扣在落下的网罩之内。这时,孩子别提多高兴了,心中充溢着甜滋滋的幸福感。

在辽阔的平原东边,宽阔、碧蓝的嫩江由北向南缓缓流动。太阳升高了,阳光照耀着晶莹如镜、清洁如玉的江水,水面上金波灿烂、波光粼粼。一碧万顷、水澄波静的龙江,犹如一片片幽美的湖沼联结而成。江面平静得似玻璃,一团团白如棉絮的云彩倒映水中;江水澄碧,水下五颜六色的鹅卵石光亮醒目;在石下钻出钻出、游来游去的鱼儿及对着石头喷出的水泡清晰可见。微风轻拂,送来江水的清新气息和阵阵凉意。大江清幽静谧,偶尔从江水中传来大鱼骤然拍水和鲤鱼跃出水面的响声。泛舟江上,汽船划开蓝色的江面,激起的雪白浪花,像玻璃珠似的飞溅起来。

天上,一队排成人字形的大雁,掠过淡淡的云层整齐地飞着。一只飞得很低的小燕子突然扑下,从水面上衔走一

条小虫。一只小船在江面上微微晃动,船头上站着几只鱼鹰,渔民一声令下,鱼鹰们都抖着翅膀钻入水中,很快,又陆续浮出水面,上了船。渔民用手一抹鱼鹰的长脖子,喉囊里吞进鱼便吐进竹楼里。船上的孩子乐得合不拢嘴。

沿江往南,出现宽阔的江滩。平展展的细沙一片金黄。高照的艳阳,洒下金色光芒。柔软的沙滩散发着太阳的气息。碧波悄悄地荡漾到脚边,又缓缓地退回去。大人们在水中浸泡、畅游,避暑降温、康乐身心。孩子们更是尽情玩乐,他们有的用沙子堆城堡,有的在沙滩上捉螃蟹,有的挽起袖子打水仗,有的套上救生圈向水中游去……

西斜的阳光投射在江面上,反衬着叠叠波光,犹如展开的一卷富有魅力的彩墨画。江中,渔民站在缓缓行进的船上撒网捕鱼。江对岸,一只野鸭子从一片长满草丛的池沼里疾速飞来,落入江中,

一身的斑斓色彩都沉了下去,只露着碧绿的头部和尾部上虬曲的绒毛。接着,一只又一只相继飞来,很快在江中聚了一大群野鸭子。孩子们既跟大人学捕鱼,又学捕鸟。他们将叫得最响的母鸭放入船中,用“嘎嘎”声引诱羽毛鲜亮的野公鸭。这时,一只白翅膀的野鸭鸣叫着向渔船飞来,它扑棱扑棱地扇动着翅膀,小心翼翼地落下,它一面用翡翠般的眼睛警惕地俯视着四周,一面朝船上的母鸭走来……船上的孩子迅速拉动拴在船沿上的收缩网罩,将野鸭罩住,逮个正着。孩子高兴得手舞足蹈。

江岸西面有一片树林。苍茫的暮色悄悄降落,树林迎着落日的红光相互辉映,每棵树从树根到树冠都被染成红色。夕阳渐渐落下,树林的阴影也逐渐扩大、加深。晚霞很快散尽,树林暗淡下来。林中沉沉的暮霭越来越浓密。地上浓密的青草中顶着小帽伞

的野蘑菇随处可见。林中树木所散发出的幽香气味渐渐浓烈起来——野兔在草丛中喧闹、鸟雀叽叽喳喳地唱歌,野鸭在嘎嘎地叫、一只大鸟从一棵树飞到另一棵树、一只小鷄鹰径直从高空极快地飞回巢窝。

晚霞彻底消失,林中一切已经变暗,难以辨别出物体了。四周静悄悄的,凉凉的溪流声清晰入耳。一只夜鸟拍着翅膀,箭一般低飞而过,怯生生地藏匿起来;蝙蝠在黑漆漆的林中穿梭飞翔,飞来飞去。

黑沉沉的树林上面的天空开始变蓝,像缀满幽深高远的夜幕上的宝石似的星星闪闪烁烁。渐渐地,天边蒙蒙发亮,钩形的月亮正在缓缓升起,斜插在树梢上。林中愈加沉寂、安静,连小虫振翅的细微声音、老鼠咬东西的窸窣声都能听到。大多数鸟儿都已睡去,偶尔能听到啄木鸟发出的口哨似的叫声。黑黝黝的林中出现闪烁的光亮和移动的人影,那是大人带着小孩正在捕捉鸟、蛙。孩子负责拿手电照射树上熟睡的鸟和地上的青蛙。鸟和蛙被照后都一动不动,大人则用气枪打鸟、用网扣青蛙。辛苦和收获交织在一起,汇成孩子们内心无比的喜悦和快乐。

童年的时光幸福、美好,令我终生难忘。那绿野田畴上的繁茂的碧草,鲜艳的野花、绿阴如盖的大树、苍翠蓊郁的树林;那碧波盈盈、旖旎多姿的江水;那姿态飘逸、蹁跹飞舞的雀鸟……无不令我沉迷陶醉,唤起我五彩缤纷的无穷幻想。每当忆起童年岁月的甜蜜记忆,大自然的绮丽风光和天真无邪的童贞便叩动心弦,心中的忧郁、烦恼、苦闷一扫而光,喜悦、振奋、激昂、亢亢的心绪充斥心头……

(作者单位:廊坊市安次区人民检察院)

读 石 记

□ 郑永涛

一声春雷惊醒大地,回响山谷。春风紧随其后,梳绿一树树的枝、催开一朵朵的花、吹皱一湖湖的水。大山醒了、山寨醒了、石头醒了,春天,到了。

沿着风的方向,追着春的讯息,一路向北,遁入大山深处。不为赏春踏青,只为偷得半日清闲,更为寻找春天深处的那颗石头。

天长日久,日月更迭。我没来时,它在那里。我来了,它仍在那里。我走了,它还会在那里。满山的石头,是一条条不慌不忙的生命、是一颗颗怦然跳动的心,是一个个情节各异的故事、是一段段尘封凝固的历史。

它太慢了,一个微笑就是三生三世,一滴泪水就能见证历史沉浮。不管世界多么喧嚣,世事如何变幻,永恒不变的,是它那颗亘古不变的心。经年累月,沧海桑田,海枯了许多,石却并未腐烂。有时候,我们真的需要向石头致敬,向石头学习,向石头靠近,努力做一个有“石性”的人。

一颗颗石头从山上分裂出来,各自而去,落在不同的位置、走着不同的路程、等待不同的去向。不抱怨、不纷争,顺从天意、遵从自然。内心的信念永不动摇,除非石碎,绝不变形。只是,山可以分裂成石头,石头却再也组合不成山。

面对一颗石头,可以照见自我,可以体味生命,可以洞见世界。读懂了一颗石头,就读懂了生命的卑微、读懂了人生的意义、读懂了世界的奥妙。如此,便不枉来这世上走一程。

躺在石头上,闭目,静思。它的凉让我趋于冷静,它的棱让我感知生命的疼痛,它的髓让我知晓生活的本来面目。读一读石头,心灵就不会苍白,灵魂就不会麻木,生命之河就不会干涸。

我凝望过四季的石头,但我发现,只有在春天,石头的眼睛才是睁开的,并且带着微微的笑。夏日太炎热、秋景太萧索、冬风太凛冽,只有春日才能打动石头冰凉的心。看来,谁都对春天情有独钟。

石头旁开放的花是多情的,也是执着的、凄美的,用生命中仅有的一次花开,也等不来石头一个温柔的眼神。滚滚红尘中,爱情悲喜剧,只要爱过,就值得,莫问是苦是甜,是死是活。

杨柳依依,斜阳迟暮,和风催上来时路。蓦然回首,石头没有招手。不如相约下一个春天,再做一次安静的读石人。

(作者单位:邯郸市肥乡区公安局)

打麦场上碌碡声声

□ 袁守成

收割小麦的季节到了,望着金黄色的麦田,又想起那个年代忙碌的打麦场上的情景。在我的记忆里,印象最深的就属那“吱哼、吱哼……”的碌碡声,那是一支乡村特有的、动听的交响曲。闭上眼睛回味,牛拉碌碡的声音仿佛又在麦场上唱起原始的歌,诉说着一段变迁的历史。

碌碡,我们这儿还叫“牛碡”,它是呈圆柱体状的石碾,上面有许多的垄沟是经斧凿过的,这是过去农民用来轧场的重要工具,它在麦场上始终扮演着主角。

那时,抢收抢打小麦是生产队的重头戏。夏天的晌午头,烈日炎炎,日头越毒,人们在场里忙乎得越欢;日头越毒,人们越高兴。因为,这样才容易把麦子晾干,才容易打轧。

轧场赶牲口一般都是“车把式”的活儿,牛拉碌碡轧场节奏稍稍慢点,一场麦子要轧多半天,赶上阴天日头不曝,隔天还得接着轧。而骡马拉碌碡则走得快些。用单牲口轧场比较好摆弄,而赶几头牲口拉一串碌碡轧场就有点难了,既讲程序又讲技术;把几头牲口先后排成队,脚步快的牲口在前头,比较慢的牲口依次排在后头,再各套上一盘碌碡。有“刁猴”不老实的牲口贪吃麦子,就给它戴上笼嘴。

“车把式”戴一顶草帽站在中央,一手攥住几条牛缰绳,一手拿着鞭子,还要背着粪筐,一旦牲口要拉屎,就赶紧喊“吁——吁——”,用粪筐给接着,不让牛屎掉到麦场上。轧场时,牲口缰绳要放到一定的长度,缰绳放短了,转

的圈太小,几头牲口容易乱套,也不出活。缰绳放长了,转的圈太大看不清轧不到的地方。轧场的人还要不时地移动脚步,牲口转过一圈就要向一个方向迈一小步,这样一磨一磨地不停遛赶着往一个方向围着麦场转圈碾轧。到头了再转回来……

赶骡马大牲口轧场的“车把式”就显得很有气派,特别是在场上人多的时候,就更神气了,常常扬鞭催马,一个劲地“驾——驾——”地喊,把鞭子甩得山响。几匹骡马摇晃着头上的铃铛,拉着碌碡,步调一致地一圈一圈地小跑起来,一场下来,浑身上下汗淋淋的,让人看着特别心疼。这会儿,“车把式”也都累得够呛了,汗水湿透了背心,脊背胳膊被太阳晒得脱了皮。但轧场不能停歇,轧完一场,赶紧起场,接着就摊场翻晒麦子轧下一场。一天到晚麦场上人喊马叫,碌碡也一直跟着“吱哼”多少天不能停息。那时,收麦时节半月二十天麦场都利索不了。

后来,牲口拉碌碡场景逐渐少了,而是四轮小拖拉机拉着人们用钢筋和水泥自制的个头很大的碌碡碾轧麦子,十几分钟就轧一场。如今,每到麦熟季节里,金黄色的麦田里几台联合收割机几天就把小麦颗粒归仓了。在那个年月曾在大场上扮演过重要角色的碌碡都被人冷落或遗忘了,它们或半个身子埋在土里,或躺在草丛中,或砌在流水道口边上,成了农民保护墙角的忠实卫士,要么充当了老头、老太太休闲晒太阳的稳固坐凳。碌碡“吱哼——吱哼——”的声响,成了人们久久回味的美妙乐曲。

(作者单位:沧县人民检察院)

□ 王文生

西双版纳是一个令人向往的地方。有人说它是“人类居住地”;有人说它是傣族等少数民族的“发祥地”;有人说它是“植物的王国”;有人它说是“动物的乐园”;有人它说是“花的海洋”……去年冬天,我和老伴来了一场说走就走的旅行——游览了西双版纳傣族自治州。

百闻不如一见。到西双版纳后,我们住在景洪市曼听公园(也称“曼听御花园”)附近的一家公寓。景洪市是西双版纳的中心,曼听公园又居于市中心。那么,“窥”曼听公园一斑”,能透视西双版纳的全貌吗?

在西双版纳这片古老的土地上聚集着傣族、哈尼族、布朗族、景颇族、佤族等十几个少数民族。在傣语中,“西双”是“十二”的意思,“版纳”是一千亩稻田的意思,寓意土地辽阔。西双版纳处于地球北纬18°至21°之间,是世界公认的最宜动植物生长的地方。几千年来,该州始终保持着原生态的地理风貌,森林覆盖率达80%多,是全国唯一的热带雨林自然保护区,被联合国旅游组织授予“全球12个最热的旅游目的地之一”。首府景洪市是西双版纳的中心地带,集中体现了该地域的原生生态特色,被国家住房和城乡建设部授予“国家园林城市”称号。



放生湖一角。 敬桂东 摄

在曼听公园,我们可以体验到西双版纳的“原生态”。“曼听”二字,在傣语里指“种树种花的寨子”。这个公园最早是傣族部落首领游乐的地方。傣族首领见这里山水相依、树木茂盛、花草繁多,就下令建造花园。后历经战乱,公园遭到严重破坏。1982年,由人民政府投资,对公园进行了整修和扩建。西双版纳的母亲河澜沧江与公园的“放生

湖”是一脉相承的,塘湖原是澜沧江古河道的支流,湖水引自澜沧江。

“放生湖”沿岸全是高大的铁刀木、王棕、贝叶、菩提、椰子等热带树木。而其中,500多棵铁刀木的树龄都在百年以上。铁刀木高大黝黑的躯干和苍老粗糙的树皮,见证了公园的古老和悠远。苍翠的树梢与湛蓝的天空辉映,湖面的粼粼波光与夏日灿烂阳光交融,更增添了无限的遐想。

公告

临江仙·慈母

刘国震

沐雨栉风熬日月,愁如白发婆娑。
仁心大爱庇温窠,老牙挫万苦,素手历千磨。
亮节懿德泽后嗣,人间春色撒播。
甘来苦尽寿福多,同堂欣四世,盈耳尽欢歌。

(作者单位:邢台市公安局)