

我的搭档石运红

□ 刘孟印

邢台市中级人民法院审委会专职委员、二级高级法官石运红是我的大学校友，我们相识已有30多年。生活中，我们曾是门对门的邻居；工作上，我们是贴心的搭档。他性情温和、成熟稳重、忠厚质朴，对待工作认真、负责。

说起运红，绕不过去的一个词就是敬业。2019年他参加审委会44次，研究讨论案件211件。审委会研究的都是重大敏感、疑难复杂案件，每次一开至少半天，长的时候需要一整天的时间。他对每个案件都能从法理学的高度进行深层次分析，结合法、理、情拿出恰到好处的意见。实际上，无论多忙，他都会在会前把审理报告认真研究一遍，很多

疑难复杂的案件还要亲自阅卷，直至把案件的事实、证据、法律适用问题摸准吃透。为此，他常常加班到深夜。

作为院领导，他坚持带头办案。2017年至2019年三年时间，他主办案件179件，参与合议案件283件，且多是较为疑难复杂的民商事案件。去年，他办理包括特赦案件在内的减刑假释案件87件。办案中，他严把质量关，严格审查相关证据材料，确保所办案件经得起历史和法律的检验。凭借专业的法律素养、负责的办案态度，他所办理的案件中当事人无一上访、申诉，案件质效得到了同事、当事人的普遍认可。他常说：“法官的本分就是多办案、快办案、办好案。”

去年，运红指导办理申诉审查

案件262件，裁定再审26件。这个数字背后是常人难以体会的艰辛和付出。信访案件，尤其是信访积案，多是难度极大的“骨头案”。他以一股不达目的不罢休的倔劲儿，一人一人地接待，一件一件地处理，使许多“老大难”案件案结事了。别人向他请教经验，他说：“处理信访问题要有耐心，要先处理好心情、再处理事情，先分析心态、再分析事态。只要以诚相待、换位思考，当事人就会信任你、依靠你，矛盾也就自然化解了。”运红令我敬佩的，还有他活到老学到老的态度。虽已是一名办案多年、经验丰富的资深法官，但他从不固步自封，永远行走在求知的路上。在他的案头，颜色发黄、纸张发皱、里面密密麻麻地写满了注释的民事诉讼法、合同法等法律书籍，就

是最好的见证。

我们在一起工作时间较长，交流中无话不说，近来谈的更多的是如何保持工作的活力和对未来的憧憬，相互间包含了许多理解与沟通、关心与惦记。运红说：“无论做啥工作，无非是做人做事，做人要干干净净，做事要有始有终。”他眼中，无非是非、口中有分寸，即使工作再忙、任务再重，也从没发过牢骚、有过抱怨，总是传递满满的正能量。

土壤不厚，承不了山川海岳；人心不厚，遇不见道义情深。遇到像运红这样的好同事、好榜样，真乃人生一大幸事。他在工作、生活、学习中所绽放的精神力量，一直感染着我、激励着我。

（作者单位：邢台市中级人民法院）

携理想南渡 载希望北归

——读《南渡北归》有感

□ 崔震

“稽之往史，我民族若不能立足于中原，偏安江表，称曰南渡。南渡之人，未有能北返者。晋人南渡，其例一也；宋人南渡，其例二也；明人南渡，其例三也……吾人为第四次之南渡，乃能于不十年间，收恢复之全功……”每次读到西南联大纪念碑碑文上的这段文字，我的心中总是思绪万千。1937年7月7日，卢沟桥事变爆发，北平、天津相继沦陷，京津两地大批高校教授和学子被迫踏上漫漫南渡之路。在历经多次辗转之后，其中的部分学子逐渐在云南昆明和蒙自扎下了根。1938年4月，这批原来分属于清华、北大和南开

的师生们在云南昆明有了一个新的名字——西南联合大学。

《南渡北归》的第一部《南渡》讲的便是这段故事。在那个烽火连天、物资匮乏的年代，也许并没有多少人对这批南渡的人抱有信心。可就是这批看似瘦弱，但是对知识充满敬畏的教授，为中国培养了大量优秀的人才；就是这批看似瘦弱，但是充满了热血的青年，支撑起了中国抗击侵略的脊梁。西南联大办校8年，培养了“两院”院士147人，其中不乏杨振宁、李政道等我们熟悉的名字。抗战期间，西南联大有1100多名毕业生弃笔从戎，尤其是1942年到1945年间，为保证西南边陲“驼峰”航线畅通，不少西南联大的毕业生血洒长空，将自己的生命永远留在了那块土地上。

很多人都问过我，你一个山东人，为啥考研究生要考到云南这么远的地方。每当我说出“为了追随西南联大先贤们的脚步”时，总会迎来许多诧异的目光。确实，在和平富足的年代，我无体会到书中师生们在边陲小城求学的艰辛，感受不到他们窝在昆明街头的小茶馆里面钻研学问的酸楚，更遑论空袭来时“跑警报”的惶恐。可那一片神奇的土地留给我更多的是风骨傲然的大师们对真理的追求，还有莘莘学子对知识的渴望。这一份执着，这一份坚定不变的信念，这一份精神上的充裕，似乎正是年少时候的我缺乏的。于是，我带着一份对崭新生活的未知、带着一份对全新领域的渴望、带着一份对未来的梦想，踏上了南下的火车。

云南真是一片神奇的土地，蓝天、白云、小巷、树影，包括异于北方地区的称谓都让我感到新奇。我在文化巷中感受着刘文典先生品尝过的味道，在云大的致公堂里遥想闻一多先生最后一次演讲的激昂，在西南联大的旧址里漫步，仿佛费孝通、陶云逵等社会学大家就陪伴在我的身边。很幸运，我读的民俗学专业需要在假期做各种田野调查，于是神秘莫测的独龙江、热情似火的楚雄和风花雪月的大理都留下了我的足迹。我想，如果没有战乱，先贤们一定会把云南的山山水水都走完吧。所以，我把每一次跋山涉水看作是对自我理想的实现，更是对先贤理想的延续。每当学业上遇到困难，甚至想要放弃的时候，西南联大“刚毅坚卓”四字校训总会出现在我的脑海里，提醒我不应该忘记千里远道而来的初心。

完成学业，我回归北方，成为一名法院人。每当工作中感到无助和彷徨的时候，我还是会拿出《南渡北归》翻上两页，想想自己由南到北奔波时那种无所畏惧的勇气，想想自己完成一项任务时的欢欣，于是瞬间明白——原来这对我不仅仅是一份工作，更是一种信念的传承，一种勇气的延续。想想先贤们从西南边陲启程北归时的无限期待，再想想自己毕业时的豪情万丈，原来我在不知不觉中也学着先贤们的样子，携着追寻真理、探索新知的理想毅然南渡，在奉献了青春、挥洒了汗水后，又满载经世致用、报效祖国的希望欣然北归。从南到北，可以丈量的是距离，但不可阻挡的是内心那份坚韧；从春到夏，可以计算的是时间，但不可磨灭的是对生活的热爱。愿理想不曾远去，南渡初心永在心头徜徉；愿更希望常驻心中，北归使命在奋斗中闪光。

（作者单位：石家庄市栾城区人民法院）



父亲送我去当兵

□ 赵增强

十八岁那年，我从技校毕业，因为不想像父辈们那样，每天面朝黄土背朝天地从地里刨食，便和许多出身农村的孩子一样，来到城市打拼。在外漂泊一年后，我响应政府的号召，决定从军报国。曾经参加过军的父亲得知消息，急匆匆地从老家赶到邢台为我送行。

我永远忘不了那一天——1997年12月19日。我身穿没有军衔的作训服，头戴没有帽徽的作训帽，手提墨绿色的行李箱，在父亲的陪伴下，随着20名新兵来到邢台火车站。站台上挂着“欢送新兵入伍”的横幅，广播里反复播放着对新兵的祝福，背景音乐是那首闻之动容的《轮铃》。

父亲的性格比较内向，平日里话语就不多。他用手将我的衣角拉直，低着头叮嘱我“到了部队要听领导的话，要学会团结战友，要学好本领”。看着父亲头上的白发，我一句话也说不出来，努力控制着自己的眼泪不掉下来。车站的广播发出进站检票的通知。在进入候车室的瞬间，我将头用力向后仰着，但眼泪还是不由自主地顺着眼角流下来。怕被父亲看到，我头也不回地进入候车室。父亲好像还在向我说着什么，我却一句也没有听清。候车室的门被关上了。虽然没有候车室的话，要学团结战友，要学好本领”。看着父亲头上的白发，我一句话也说不出来，努力控制着自己的眼泪不掉下来。车站的广播发出进站检票的通知。在进入候车室的瞬间，我将头用力向后仰着，但眼泪还是不由自主地顺着眼角流下来。怕被父亲看到，我头也不回地进入候车室。父亲好像还在向我说着什么，我却一句也没有听清。候车室的门被关上了。虽然没有候车室的话，要学团结战友，要学好本领”。

站台上，我们静静地等待列车的到来。我弯腰放下手中的行李箱，用手擦去流淌在脸上的泪水，整理了一下帽子，长长地舒了口气，平复自己的心情。不知什么时候，送站的亲人们也来到站台上，但谁也没有出声，四周显得十分安静。

列车准时停在站台上，新兵们依次上车。火车发出一声闷响，慢慢启动，不知哪位新兵撕心裂肺地大喊了一声“爸、妈，再见……”新兵们齐刷刷地扒着车窗，哭着向亲人们使劲挥手。在送行的人群中，父亲也在朝我挥手，我的眼泪成串地流下来。

那一天，我告别了父亲，告别了我养我的家乡，带着对未来无限的憧憬，开启了新的人生旅程。

（作者单位：邢台县人民法院）

咏小麦

陈军旗

莽莽苍原扎慧根，
卧雪凌寒守初心。
品质似竹节节高，
情傲如松片片荫。
风吹芊影掀碧浪，
日晒绿袍换黄襟。
麦香招来蝴蝶舞，
穗丰报得农家恩。

（作者单位：高阳县人民法院）



□ 李惠娟

“小刘哥，我们的打印机没墨了。”“来喽！”“小刘哥，我们需要卷皮。”“好嘞！”这是“小刘哥”的工作日常。面对平凡的工作，他没有丝毫的懈怠。“小刘哥”本名刘学龄，是我们法院办公室的工作人员，五十岁出头，按年龄算应该是一名长輩。可因为他热心助人、诙谐幽默，我们都喜欢叫他“小刘哥”。

六月的天，娃娃的脸，说变就变。上午来上班时天还好好的，不成想到了下午却毫无防备地下了瓢泼大雨，同事们都没有准备雨具，被困在楼里。因为雨势过大，二楼办公室窗外的平台上淤积了树叶，

“小刘哥”

导致落在平台上的雨水不能通过排水口正常排出，雨水灌满后，从四周蔓延下来，形成一道水帘。平台下面是一楼大厅的出口，也是去审判庭的必经通道，水帘影响了大家的通行。就在大家一筹莫展的时候，二楼平台忽然闪出一个身影，没有携带雨具，弯腰捡拾堵在平台排水口的树叶，随着排水通畅，水帘慢慢变小了。雨水把那人的衣服全都打湿了，头发贴在脸上，但我们还是认出来那是“小刘哥”，不由得为他点赞。

用我们的家乡话说，“小刘哥”最

童年的记忆

□ 范晓宇

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天，操场边的秋千上，只有蝴蝶停在那里……”每当提及童年，便不由哼唱起这首熟悉的旋律。匆匆岁月，年已三十，时不时在感叹时光荏苒，过往人生最难忘的便是童年。

出生在20世纪90年代的人们小时候玩的都是纯天然的游戏。那个年代科技不算发达，没有手机、没有网络，跳皮筋、抓石子儿、跳房子、丢沙包都是孩子们的最爱，想必不少人即使现在想起来，心里也不由得透出兴奋与怀念。

90后的我出生在农村，我的最

爱是和哥哥、妹妹一起“摔破锅”。去河边挖几块胶泥，回来在门口席地而坐，把手里的胶泥来回地在洋灰砖上摔来摔去，直到它变软变光滑。“摔破锅”游戏就可以开始了——小伙伴各自把手里的胶泥做成底薄、边缘厚的样子，往地上使劲儿摔，锅底出现破洞，就让对方给自己一块胶泥来补，谁的锅底破洞大、谁剩的胶泥多，谁获胜。大家玩得认真投入，有时还会争吵几句：“我的锅底洞大，你给我的泥不够补，再给点。”屋檐下堆满了欢笑声，因为玩得亦乐乎，所以常常忘记了吃饭。红红的胶泥给我的儿时增添了许多乐趣，至今仿佛仍能听见

青梅

□ 武雅静

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”，描写的是暮春时节农家恬淡的自然景象，梅子成熟的季节大约也是这个时候，青梅就在这前后开始成熟、采摘。

我一直住在北方，从未见过南方的青梅树，只是知道青梅果极酸，见到小小的青梅条件反射地想流口水，又会想到“望梅止渴”的典故。偶然看了是枝裕和的电影《海街日记》，电影里面贯穿全剧的是青梅酒。四姐妹守着镰仓的老房子，四季的流转中，大姐用食物留住了一个个温馨瞬间，当然每一个瞬间青梅酒是必不可缺的。每逢青梅成熟时节，四姐妹都要将青梅小心翼翼地采摘下来，做成青梅酒储藏起来。姐妹们珍藏着外婆遗留下的梅子酒，其实是在珍藏外婆的爱和与外婆、母亲一起生活的岁月。透过那琥珀色的青梅酒，姐妹们仿佛看到外婆慈祥的模样，也正是这梅子酒消除了大姐对母亲多年的怨念。电影里四姐妹在院子里那棵枝繁叶茂的青梅树下采摘梅子的情景，久久萦绕在我的脑海，不仅是因为电影故事情节还是电影里面的场景，反正自此我便爱上青梅。

青梅样貌青涩，味道酸冽，像春夏交

织的热烈，又像初恋少女的萌动，令人浮想联翩。青梅的时令很短，稍稍松懈，青梅就成了黄梅，这又像极了少女短暂的青春，稍纵即逝的青葱岁月，着实令人惋惜和留恋。

古人借用青梅写诗寓意，更是爱之青色。龙泉青瓷中就有一种是叫“梅子青”的釉色。“梅子青”被誉为青瓷釉色的最高境界。弟窑的青瓷胎骨厚而透明，釉层饱满，犹如碧玉，浓翠莹润、青碧柔和、苍翠欲滴，体现龙泉窑之正色。

只是因为青梅的脚步匆匆，于是人们为了留住青梅的滋味，便生发出好些与青梅有关的时令美食。“最食人间烟火色，且以美食慰风尘”。

每逢这个时节，我便会买来些梅子做青梅酒。把青梅用水清洗干净后风干水分，放入可以密闭的玻璃容器中，一层青梅一层冰糖，最后加入低度的白酒密封。一开始梅子在酒中很是倔强，硬咽艰涩，随着冰糖的不断溶化，糖分渐渐浸入梅肉间，梅子便受不住这糖水炮弹的浸润，半甜了，慢慢开始起皱，清新的果酸便释放出来，这时酒便有别样的味道。每隔一段时间将其摇晃，让糖、酒、梅子汁更好地融合，并打开盖子放置十分钟左右，让其透透气，如此反复直至冰糖彻底溶化。这种酒做法简单，但却需

等待，在往后的日子里便期待着美味的酿成。待到来年梅子成熟季节，开启酿了一年的青梅酒，果香甜美与酒的浓烈，两样风情交融一体，格外令人沉醉。约上三两好友，在暮春时节微风习习的黄昏来家中小聚，喝酒、聊天、品尝时令与光阴的味道。

青梅这东西最怕雨，雨滴砸在上面，便成了一个难看的洞眼。每一次买回的青梅不免会有不完美的，这种样貌的不必扔掉，可用来做梅露。将这些样貌尴尬的青梅洗净风干水分，用小刀在其身上划十个十字，然后与白砂糖一起放入容器中，等青梅汁流出注入砂糖中使其融化，大约一个月之后梅露就做成了。放入冰箱冷藏，饮时配冰苏打水便可成为炎炎夏日的极佳饮品。

因为青梅的时令很短，所以人们对青梅的爱意甚是浓厚。好吃的人们，总是想着法子留住青梅的滋味，酿梅子酒、做梅子露，还有各种梅子小吃，比如甜话梅、脆梅、溜溜梅、雕梅，还有果脯。除此之外，青梅入菜的方法也有不少，比如粤菜中的烧鹅，就有梅子酱的蘸料，还有一



道粤菜叫作“梅子排骨”，酸酸甜甜的很好吃。

“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。”这是“青梅竹马”的典故，自幼亲密玩耍且陪伴长大的男女恋爱结婚，是多么浪漫而纯真的感情。“青梅煮酒斗时新，天气欲残春。东城陌上花，逢君意中人。”青梅煮酒，好趁时新，春游时与意中人

不期而遇，欣喜之情，溢于言表。诗人喜寄情于梅，可见自古青梅就受人们的特别宠爱。

阳光透过繁茂的青梅树叶，在地面留下斑斑驳驳的树影，树叶随风摇曳。静静地坐在青梅树下，透过交错

的树干仿佛看到了犹如树影摇曳下飘忽而过的岁月。时光荏苒，世事辗转，你的茶馆，她的旧巷，老去了竹马，青梅依旧，熟悉又陌生地与你再道：别来无恙……

（作者单位：省高级人民法院）