

回不去的童年

□ 王鑫

昼夜轮回，日月更替，时间匆匆地溜走，人们总是在不知不觉中长大，稀里糊涂就成年了。每日都被琐碎的事情充斥在心里，好像没有一天能够放松自己，总是被羁绊着，看似自由，实际上被无形的枷锁束缚着。有时会突然好想静静地待在一个无人的角落，享受独处的瞬间，给心放一个假，可却始终找不到这样一个角落。真的是世界变得太嘈杂了吗？不是，其实一切都是我们不再有的那颗天真无邪的童心，还有那再也回不去的童年。

怀念童年，并不是怀念童年的生活多么富足，而是回味那种无忧无虑的快乐。那时，除了吃饱饭是一个问题外，其他的事情就是找乐儿，怎么高兴怎么玩，今天从来不想明天的事情，困了倒头就能睡，纵然有一点点的作业，那也是小菜一碟。童年的农村，都是本村

的人，没有外来户，街上也没有来来往往的汽车，孩子们出门玩耍，父母也是放心的。同龄的小伙伴，三五成群，南边的河塘，东边的树。春天爬树，夏天捉鱼，秋天去田地里找美味，而到了冬天就是滑冰、打雪仗。没有空调的夏天也从不觉得有多么难过，五分钱一根的冰棍就能清凉一夏。冬天，家里没有暖气，外面天寒地冻，但孩子们仍然是一天天地不着家，穿着棉袄、棉裤、大棉鞋，从来不觉得冷，跑到东再跑到西，兴奋地看着从嘴里呼出的热气，那叫一个爽快。还有用破旧板子拼成的乒乓球案，拿个木板当球拍，就是这个级别的配置，我们也能轮流玩上大半天。

那时，我还会陪着父母去地里种菜、浇地、拔草、施肥。芒种过后收小麦，一干就是个把月，割麦子、打场、脱粒、堆麦秸、扬尘晾晒、归仓，哪一个环节也不能少，珍惜粮食，颗粒归仓。和父母一起干农活，要是干得好了，还能奖励零花钱。

然后跑到街口的小卖部买点心爱的东西满足自己。秋天到了，就是收玉米，把一棵一棵的玉米秸刨下来，再掰玉米，装到推车上，父亲则驾车拉到家里。接下来就是要熬夜剥皮，随后装袋扛到房顶上暴晒。晾晒得差不多了，就用手摇的“绞棒机”一个个的脱粒，看着满房顶堆起来像金山一样金灿灿的玉米，心里就无比高兴。那个时候，父母还要忙着出去挣钱，只要玉米都扛到房顶上，剩下的活儿，基本就不用他们再操心了，十来岁的我就解决了。那时候，我和小伙伴们都是这样子过来的，因为一上房顶就能看见各家各户，这时，我们也不出去玩了，就在房顶上比赛干活，谁若是偷懒耍滑头，那是要被众人鄙视的。那时，无论做什么，我们总是带着快乐，尤其是帮家里干农活，也从来没有觉得累，反而是一种满满的收获。

回头想想，你说童年累不累，其实干的那些农活，真的是挺累的。

的。面朝黄土背朝天，灌溉、除草、喷农药、收割……无论哪一项都是巨大的体力劳动。但在那个时候，好像所有人都不觉得累，反而有一种期盼、一个希望，那是劳动之后的放松、收获之后的满足、拿在手里的幸福。

每当一个人的时候，我回忆起童年，都感觉好快乐，但那种无忧无虑的快乐，再也回不来了，只留在记忆里、脑海中。童年的我们，心灵纯洁而自然，没有一点的尘埃，快乐是因为那时的我们追求的简单，点滴的满足就是莫大的幸福。童年就是简单快乐，而就这么简单的快乐则成为我们成年后终生的追求。

(作者单位:邢台市公安局巡警支队)



往事追怀

乡村六月



□ 郭军峰

那天，听了一曲陶笛演奏的《故乡的原风景》，那空灵、委婉、清新的笛音似乎有无数双嫩滑的手，一遍遍轻柔地拂过故乡曾经的阳光、天空、树木、流水、花朵和土地。

六月初的乡村，天空瓦蓝，阳光像织就了一张幕帐，把一切都笼罩在里面，明亮又清澈。田野里草木葱茏，风暖花香，让置身其间的人心旷神怡、神清气爽。这是一个美好的季节，万物随日月而动，温和而不疏淡，热烈而不拘束。

“相随饷田去，丁壮在南冈。”六月初，是二十四节气中的小满时节，此时夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满，用乡下人的说法就是到了“最吃劲的时候”。时间就像金子般珍贵，被晨曦唤醒的农民，揉开惺忪的睡眼，抖落昨日的疲惫，扛起锄头，拿起铁锹，信步走向田野。浇水、施肥、锄草，忙碌而有条不紊。望着眼前已经颗粒饱满、黑绿油亮的小麦，仿佛听到了抽节拔穗的声响，仿佛嗅到了新面馒头的香气。此时此刻，脸上的汗水，也都幻化成了笑颜，那是辛勤耕耘后收获的快乐，热辣辣的日子，简单而满足。不知不觉已时值正午，尽管烈日烘烤，劳作的人们却自得其乐，男人点燃一支烟，吞云吐雾；女人掐一截青草叼在嘴里，吮吸着草香。他们谈论着国家的惠民政策，畅想着开仓收获的时刻，一粒粒金黄的粮食换来崭新的钞票，越想越高兴，越想越振奋，越想越有奔头，手中不停挥动的劳作工具夹带着数不尽的快乐，顷刻间穿过庄稼，满满地飘荡在欢快又热烈的田野里。劳动，让大地充满诗情，“劳动最光荣”是朴实无华的宣言！

“英英石榴花，不朱而自赤”。六月的乡村，百花开尽，唯有石榴花正盛，似朝霞、像火焰、如红色的小喇叭，吹响丰收的号角，故乡几乎家家户户院里都栽种着石榴树。在夕阳的余晖下，燕子穿梭归巢，老母鸡咯咯地叫着飞上树杈，炊烟袅袅升起，暮色四合，一切又都渐趋于沉寂。如同一幅山水画卷，时间在这一刻是凝固的，一如天荒地老。忙碌了一天的人们摆上圆桌，团坐在石榴树下，喝着茶水，在农家的闲言碎语里，也包裹着浓浓的烟火气，柴米油盐酱醋茶，朴素而真实，恬淡而从容，欢喜又绵延。

六月里的乡村，遍地闪耀着劳动后的光芒，遍地播撒着汗水带来的希望。这里的每一个人心中都有属于自己的一方沃土，他们对这片土地爱得深沉，他们在这方土地上默默地耕耘、播种、收获，繁衍生息。故乡的父老，播种下的是一个个希望，播种的是一份炙热的赤诚，耕耘的是千金般的责任。

六月里的乡村，朝气蓬勃；六月里的乡村，丰收在望；六月里的乡村，正繁花似锦、欣欣向荣。

(作者单位:石家庄市公安局高新区分局)



青山不老 绿水长存

于恩华 作
(作者单位:故城县公安局)

麦秋不忙

□ 戴振福

现在的麦秋，不忙了——因为有联合收割机。

过去的麦秋，很忙。忙到什么程度，现在的孩子是想象不到的。过去称麦秋时节为“三夏大忙季节”。哪“三夏”？是指夏收、夏种、夏管。收，是指收麦子；种，是指种玉米等秋作物；管，是指管理春作物。试想，这样的“三夏”，该有多忙。先不说夏种、夏管，只说夏收。收麦子大致要经过割、运、晒、打、储五个大环节，每个大环节还要分几个小环节，比如打

这个环节，就要经过镇轧、起场、扬场、装袋、垛垛等五个小的环节，每个环节都要付出精力、付出时间、付出劳动，所以，非常忙。

但是，现在不一样了，一台联合收割机就解决了这一问题，一台收割机就将这近乎几十个环节化作了“一条龙”，从麦子直接就成了麦粒，多么神奇的机器！多么神奇的科技！从镰刀到联合收割机是多么大的飞跃，从农耕跨越到了农业机械化。

如今的“三夏大忙季节”，在广阔的田野里，很难再看到镰刀飞舞、你追我赶、人欢马叫的热闹场面，取而代之的是一辆辆收割机略显孤独的身影。

芒种来临时，人们大可不必急急地赶集上店买

这买那，为即将到来的麦收做准备；也不用慌慌地趁着早晨太阳还没出来的工夫把场轧好，怀着欣喜而又焦急的心情等待着收割了的麦子上场。现在，完全是另一组画面出现在眼前：早晨，在金色翻滚的麦浪前，想一想让村里的哪台收割机来收割最合适；或是在黄昏，在树叶掩不住杏子芳香的杏树下沏上一壶清茶，想一想下一季该种什么作物。

蚕老一时，麦熟一晌。麦子熟了，用不了几天，也就三两天，麦子就会运到家。甚至，在外打工的人都不用回家，麦子就能收到家里来。四五天的样子，麦收就会过去，根本感觉不到忙碌。再过几天，说不定秋作物也会种上了，玉米或是豆子。

所以说，现在的麦秋，不忙，也很快。眨眼间，金黄色的麦子刚走，嫩绿的玉米就会钻出地面，就像换一件衣服那么快。

现在这个环境，现在这个时候，只要勤奋努力，抓住机遇，就握住了好日子的殷实和希望。

(作者单位:南皮县公安局)



□ 刘丽艳

每个节日都会有自己的来历和传说。能够代代相传至今仍闪烁不朽的光辉，一定有它的道理。

“五月五，是端阳。门插艾，香满堂。吃粽子，蘸白糖，龙舟入水喜洋洋。”一首小诗把端午节描绘得生动活泼。

在这个节日，最初我学到并被教育的是怀念屈原，再后来是母亲，如今更多了一个又一个曾经熟悉的面孔。他们或与我有直接的关系，或从未谋面，就只是敬仰，但都值得我在这个日子深深怀想。

小时候，每个端午节的早晨，我总是被一阵阵扑鼻的艾香和粽香“叫”醒。妈妈会很早很早起床，到至今我都不知名的地方去采艾草，回来把艾草挂在门上，说是既祛毒又明目。长这么大，我吃过的最精致的粽子，一定是妈妈包的“爱心”牌粽子：小巧精致，馅儿大米糯，香甜可口，总有一种特殊的味道。妈妈也曾手把手地教过我如何选米、泡米、如何让粽叶大叶搭着小叶，如何将大枣或豆沙放进粽米中用手攥好，绑紧，怎样用火煮出的粽子又香又软。但因为之后离家求学，后来和一个上面有六个姐姐的独子结婚，每到逢年过节，姐姐们都帮我操持好一切，我

就很少再有实操的机会，妈妈的手艺在我这儿也基本上就成了回忆。

如今，我依旧能在这个节日吃上粽子，我又是何其幸运！那些在扑救森林大火中丧生的消防队员们呢？还有那些为了百姓平安献出了生命的战友们呢？不是每一个人到了每一个节日都能欢愉过节，岁月静好，一定是有在替你负重前行。

把节日过成日子，那是已阅尽了千帆过后的平淡与璞真，大多数为中老年人群；把日子过成节日，那是一种仪式感的精致与欢欣，是年轻人追求的一种生活态度。我们都会从这些阶段走过。前提是世界和平，生活富裕。

又闻端午粽香。我的眼前，又浮现出妈妈忙碌的身影：那泡好的洁白的糯米，碧绿的粽叶，红红的大枣，在妈妈的手下，变成了一个个精巧的粽子，那些粽子又被整齐地码放在锅中，一个盛满白糖的碟子也已经摆上餐桌，剩下的时间就只等着她的四个孩子大快朵颐了……

我相信，这世界上，有一种情，纵使时光老去，经年久别；纵使青春不再，垂垂暮矣，也永远烙印在我们的生命中，永远温暖，永不褪色。

想念妈妈，想念那些有妈妈味道的端午节。

(作者单位:廊坊市公安交警支队)

节日的思念

□ 张露

今天难得有一段被打扰的时光，可以让我尽情在电脑上敲敲打打，写写最近的心情、遇到的人和事。

平时只顾低头赶路，却从不反思奔向何方？日常只顾忙忙碌碌，却从没想过这是不是我想要的生活？我一直觉得，写作是一件挺美好的事儿，它可以记录心路历程、疏解痛楚忧愁，在这一亩三分地儿里，你是绝对的王。

也许写得不尽如人意，也许文法字句漏洞百出、啰里啰唆、颠三倒四，甚至不愿让第二人看到，但只要是自己真实的想法，那又何妨？

记得读过巴金先生的散文《忆萧珊》《再忆萧珊》，读着读着竟泪流满面，作品中倾注了感人至深的情感，使我感同身受。那是巴金先生回忆妻子萧珊去世之后所写的纪念文章，字字血、声声泪，写尽了作者的怀念、追思、孤苦、无助的万千思绪，充沛的情感如滔滔江水透过字里行间滚滚而来。后来，我听到这篇文章的音频时，诵读者竟数度哽咽、几欲落泪，这才是千古流传之名篇佳作，因为它是活的，有血有肉，有情有义，无论再过多少年，人们只要读它，就会被作者悲伤、孤寂的情感所打动，虽历经岁月更迭，却历久弥新。而我们写文章时，总是干巴巴的平铺直叙，或是美丽句子的堆砌，或“为赋新词强说愁”，没有内涵、没有情感，只是一些华丽辞藻的装饰，又如何去打动别人？

对于写作，因为热爱，所以痴迷；因为痴迷，所以执着。一路走来，我放弃了很多，但唯一难以割舍的是写作，



X
心灵驿站

写作挺美好的事儿

因为它是精神生活的一部分，没有了它，我将不成其为我。我不知道，是不是每一个人都有一个精神家园，你在里面栽花种草，做你喜欢的一切美梦，完全不是世俗世界里的那个“面目可憎”的你。金庸可以在武侠梦中任意东西，三毛可以在撒哈拉沙漠里潇洒来去，简·奥斯汀在豪门贵族的爱情中放飞自我……而我们普通人呢？借用英国小说家毛姆关于读书的一个比喻，写作可以为我们营造一个可以逃避一切苦难的避风港。如果单纯为生活而生活，没有读书写作，那将是什么枯燥乏味的一生啊！

喜欢写作，所以，我会一直坚守，不为别的，只为有一个完整自我，也许写了很多，没有什么成就，但我无怨无悔，因为，这是我选择的生活方式。

(作者单位:辛集市公安交警大队)

韩冬红第二部散文集出版

深得业内专家好评

河北法制报讯 (记者 刘帅)近日，我省公安民警韩冬红散文集《做一枚圆月挂天空》公开出版，这是作者自2008年11月创作散文以来，公开出版的第二部作品集，全书共20万字。

韩冬红现就职于邯郸市公安局政治部，系河北省作协会员、中国散文学会会员、全国公安文联会员、河北省公安协理员、河北省散文学会副秘书长、邯郸市作协副主席、邯郸学院客座教授、邯郸市第三届优秀作家。

《做一枚圆月挂天空》收录作者五年来刊发于国内有影响力的报纸刊物如《人民文学》《中国文化报》《散文百家》等的近60篇佳作，其中有获得冰心散文奖、漂母杯、观音山杯等国家级征文奖项和被收录到各种散文选本的作品，具有很高的艺术价值。

在场主义散文流派创始人、中国第一位创立文学流派的政府官员周闻道评价：冬红的散文，既专注

于自己的世界，又放眼于整个对象世界。在专注于自己世界的时候，她的精神是完全自由的，性灵的翅膀延伸到每个隐秘的角落，审美、审丑、审智都无拘无束，直抵本真。在放眼对象世界的时候，她是冷峻的，无论走的方式怎样，抵达、阅读、记忆等等，她都在场，用自己的心观照对象。因此，铸就了她作品的一个鲜明品质——人性光芒。这种光芒的正能量，既表现为审美的优雅、审智的深邃，也表现在审丑的无情。她的《做一枚圆月挂天空》，乍一看很轻很抒情，很优雅小资，其实她在解析人性，“重”在骨子里。

河北省散文学会副会长、邯郸市民俗文化协会会长袁学骏先生评价：韩冬红的散文创作具有美学意义，已经形成了她自己取材广泛、善于写人、俗事雅写、虚实结合、追求自然的特点，且贵真贵实、柔中带刚的风格。