

# 回不去的童年

□ 王鑫

昼夜轮回,日月更替,时间匆匆地溜走,人们总是在不知不觉中长大,稀里糊涂就成年了。每日都被琐碎的事情充斥在心里,好像没有一天能够放松自己,总是被羁绊着,看似自由,实际上被无形的枷锁束缚着。有时会突然好想静静地待在一个无人的角落,享受独处的瞬间,给心放一个假,可却始终找不到这样一个角落。真的是世界变得太嘈杂了吗?不是,其实一切都没有变,变的是我们不再有的那颗天真无邪的童心,还有那再也回不去的童年。

怀念童年,并不是怀念童年的生活多么富足,而是回味那种无忧无虑的快乐。那时,除了吃饱饭是一个问题外,其他的事情就是找乐儿,怎么高兴怎么玩,今天从来不想明天的事情,困了倒头就能睡,纵然有一点点的作业,那也是小菜一碟。童年的农村,都是本村

的人,没有外来户,街上也没有来来往往的汽车,孩子们出门玩耍,三五成群,南边的河塘,东边的树。春天爬树,夏天捉鱼,秋天去田地里找美味,而到了冬天就是滑冰、打雪仗。没有空调的夏天也从不觉得有多么难过,五分钱一根的冰棍就能清凉一夏。冬天,家里没有暖气,外面天寒地冻,但孩子们仍然是一天天的不着家,穿着棉袄、棉裤、大棉鞋,从来不觉得冷,跑到东再跑到西,兴奋地看着从嘴里呼出的热气,那叫一个爽快。还有用破旧板子拼成的乒乓球案,拿个木板当球拍,就是这个级别的配置,我们也能轮流玩上大半天。

那时,我还会陪着父母去地里种菜、浇地、拔草、施肥。芒种过后收小麦,一干就是个把月,割麦子、打场、脱粒、堆麦秸、扬尘晾晒、归仓,哪一个环节也不能少,珍惜粮食,颗粒归仓。和父母一起干农活,要是干得好了,还能奖励零花

钱,然后跑到街口的小卖部买点心爱的东西满足自己。秋天到了,就是收玉米,把一棵一棵的玉米秸刨下来,再掰玉米,装到排子车上,父亲则驾车拉到家里。接下来就是要熬夜剥皮,随后装袋扛到房顶上暴晒。晾晒得差不多了,就用手摇的“绞棒机”一个个的脱粒,看着满房顶堆起来像金山一样金灿灿的玉米,心里就无比高兴。那个时候,父母还要忙着出去挣钱,只要玉米都扛到房顶上,剩下的活儿,基本就不用他们再操心了,十来岁的我就解决了。那时候,我和小伙伴都是这样子过来的,因为一上房顶就能看见各家各户,这时,我们也不出去玩了,就在房顶上比赛干活,谁若是偷懒耍滑头,那是要被众人鄙视的。那时,无论做什么,我们总是带着快乐,尤其是帮家里干农活,也从来没有觉得累,反而是一种满满的收获。

回头想想,你说童年累不累,其实干的那些农活,真的是挺累

的。面朝黄土背朝天,灌溉、除草、喷农药、收割……无论哪一项都是巨大的体力劳动。但在那个时候,好像所有人都不觉得累,反而有一种期盼、一个希望,那是劳动之后的放松、收获之后的满足、拿在手里的幸福。

每当一个人的时候,我回忆起童年,都感觉好快乐,但那种无忧无虑的快乐,再也回不来了,只留在记忆里、脑海中。童年的我们,心灵纯洁而自然,没有一点的尘埃,快乐是因为那时的我们追求的简单,点滴的满足就是莫大的幸福。童年就是简单快乐,而就这么简单的快乐则成为我们成年后毕生的追求。

(作者单位:邢台市公安局巡警支队)



## 乡村六月



□ 郭军峰

那天,听了一曲陶笛演奏的《故乡的原风景》,那空灵、委婉、清新的笛音似乎有无数双嫩滑的手,一遍遍轻柔地拂过故乡曾经的阳光、天空、树木、流水、花朵和土地。

六月初的乡村,天空瓦蓝,阳光像织就了一张幕帐,把一切都笼罩在里面,明亮又澄澈。田野里草木葱茏,风暖花香,让置身其间的人心旷神怡、神清气爽。这是一个美好的季节,万物随日月而动,温和而不疏淡,热烈而不拘束。

“相随饷田去,丁壮在南冈。”六月初,是二十四节气中的小满时节,此时夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满,用乡下人的说法就是到了“最吃劲的时候”。时间就像金子般珍贵,被晨曦唤醒的农民,揉开惺忪的睡眠,抖落昨日的疲惫,扛起锄头,拿起铁锹,信步走向田野。浇水、施肥、锄草,忙碌而有条不紊。望着眼前已经颗粒饱满、黑绿油亮的小麦,仿佛听到了抽节拔穗的声响,仿佛嗅到新面馒头的香气。此时此刻,脸上的汗水,也都幻化成了笑颜,那是辛勤耕耘后收获的快乐,热辣辣的日子,简单而满足。不知不觉已时值正午,尽管烈日烘烤,劳作的人们却自得其乐,男人点燃一支烟,吞云吐雾;女人掐一截青草叼在嘴里,吮吸着草香。他们谈论着国家的惠民政策,畅想着开仓收获的时刻,一粒粒金黄的粮食换来崭新的钞票,越想越高兴,越想越振奋,越想越有奔头,手中不停挥动的劳作工具夹带着数不尽的快乐,顷刻间穿过庄稼,满满地飘荡在欢快又热烈的田野里。劳动,让大地充满诗情,“劳动最光荣”是朴实无华的宣言!

“英英石榴花,不朱而自赤”。六月的乡村,百花开尽,唯有石榴花正盛,似朝霞、像火焰、如红色的小喇叭,吹响丰收的号角,故乡几乎家家户户院里都栽种着石榴树。在夕阳的余晖下,燕子穿梭归巢,老母鸡咯咯地叫着飞上树杈,炊烟袅袅升起,暮色四合,一切又都渐趋于沉寂。如同一幅山水画卷,时间在这一刻是凝固的,一如天荒地老。忙碌了一天的人们摆上圆桌,团坐在石榴树下,喝着茶水,在农家的闲言碎语里,也包裹着浓浓的烟火气,柴米油盐酱醋茶,朴素而真实,恬淡而从容,欢喜又绵延。

六月里的乡村,遍地闪耀着劳动后的光芒,遍地播撒着汗水带来的希望。这里的每一个人心中都有属于自己的一方沃土,他们对这片土地爱得深沉,他们在这方土地上默默地耕耘、播种、收获,繁衍生命。故乡的父老,播种下的是一个希望,播种的是一份炙热的赤诚,耕耘的是千金般的责任。

六月里的乡村,朝气蓬勃;六月里的乡村,丰收在望;六月里的乡村,正繁花似锦、欣欣向荣。

(作者单位:石家庄市公安局高新区分局)



### 青山不老 绿水长存

于恩华 作  
(作者单位:故城县公安局)

## 麦秋不忙

□ 戴振福

现在的麦秋,不忙了——因为有联合收割机。

过去的麦秋,很忙。忙到什么程度,现在的孩子是想象不到的。过去称麦秋时节为“三夏大忙季节”。哪“三夏”?是指夏收、夏种、夏管。收,是指收麦子;种,是指种玉米等秋作物;管,是指管理春作物。试想,这样的“三夏”,该有多忙。先不说夏种、夏管,只说夏收。收麦子大致要经过割、运、晒、打、储五个大环节,每个大环节还要分几个小环节,比如打

这个环节,就要经过镇轧、起场、扬场、装袋、垛垛等五个小的环节,每个环节都要付出精力、付出时间、付出劳动,所以,非常忙。

但是,现在不一样了,一台联合收割机就解决了这一问题,一台收割机就将这近几十个环节化作了“一条龙”,从麦子直接就成了麦粒,多么神奇的机器!多么神奇的科技!从镰刀到联合收割机是多么大的飞跃,从农耕跨越到了农业机械化。

如今的“三夏大忙季节”,在广阔的田野里,很难再看到镰刀飞舞、你追我赶、人欢马叫的热闹场面,取而代之的是一辆辆收割机略显孤独的身影。

芒种来临时,人们大可不必急急地赶集上店买



这买那,为即将到来的麦收做准备;也不用慌慌地趁着早晨太阳还没出来的工夫把场轧好,怀着欣喜而又焦急的心情等待着收割了的麦子上场。现在,完全是另一组画面出现在眼前:早晨,在金色翻滚的麦浪前,想一想让村里的哪台收割机来收割最划算;或是在黄昏,在树叶掩不住杏子芳香的杏树下沏上一壶清茶,想一想下一季该种什么作物。

蚕老一时,麦熟一响。麦子熟了,用不了几天,也就三两天,麦子就会运到家。甚至,在外打工的人都不用回家,麦子就能收到家里来。四五天的样子,麦收就会过去,根本感觉不到忙碌。再过几天,说不定秋作物也会种上了,玉米或是豆子。

所以说,现在的麦秋,不忙,也很快。眨眼间,金黄色的麦子刚走,嫩绿的玉米就会钻出地面,就像换一件衣服那么快。

现在这个环境,现在这个时候,只要勤奋努力,抓住机遇,就握住了好日子的殷实和希望。

(作者单位:南皮县公安局)

## 韩冬红第二部散文集出版

### 深得业内专家好评

河北法制报讯 (记者 刘帅)近日,我省公安民警韩冬红散文集《做一枚圆月挂天空》公开出版,这是作者自2008年11月创作散文以来,公开出版的第二部作品集,全书共20万字。

韩冬红现就职于邯郸市公安局政治部,系河北省作协会员、中国散文学会会员、全国公安文联会员、河北省公安作协理事、河北省散文学会副秘书长、邯郸市作协副主席、邯郸学院客座教授、邯郸市第三届优秀作家。

《做一枚圆月挂天空》收录作者五年来刊发于国内有影响力的报纸刊物如《人民文学》《中国文化报》《散文百家》等的近60篇佳作,其中有获得冰心散文奖、漂母杯、观音山杯等国家级征文奖项和被收录到各种散文选本的作品,具有很高的艺术价值。

在场主义散文流派创始人、中国第一位创立文学流派的政府官员周闻道评价:冬红的散文,既专注

于自己的世界,又放眼于整个对象世界。在专注于自己世界的时候,她的精神是完全自由的,性灵的翅膀延伸到每个隐秘的角落,审美、审丑、审智都无拘无束,直抵本真。在放眼对象世界的时候,她是冷峻的,无论走近的方式怎样,抵达、阅读、记忆还乡等等,她都在场,用自己的心观照对象。因此,铸就了她作品的一个鲜明品质——人性光芒。这种光芒的正能量,既表现为审美的优雅、审智的深邃,也表现在审丑的无情。她的《做一枚圆月挂在天空》,乍一看很很抒情很很优雅小资,其实她是在解析人性,“重”在骨子里。

河北省散文学会副会长、邯郸市民俗文化协会会长袁学骏先生评价:韩冬红的散文创作具有美学意义,已经形成了她自己取材广泛、善于写人、俗事雅写、虚实结合、追求自然的特点,且贵真贵实、柔中有刚的风格。



## 写作是一件挺美好的事儿

□ 张露

今天难得有一段不被打扰的时光,可以让我尽情在电脑上敲敲打打,写下最近的心情、遇到的人和事。

平时只顾低头赶路,却从不反思奔向何方?日常只顾忙忙碌碌,却从没想过这是不是我想要的生活?我一直觉得,写作是一件挺美好的事儿,它可以记录心路历程、疏解解忧愁,在这一亩三分地儿里,你是绝对的王。

也许写得不尽如人意,也许文法字句漏洞百出、啰里啰唆、颠三倒四,甚至不愿让第二人看到,但只要是自己真实的想法,那又何妨?

记得读过巴金先生的散文《忆萧珊》《再忆萧珊》,读着读着竟泪流满面,作品中倾注了感人至深的情感,使我感同身受。那是巴金先生回忆妻子萧珊去世之后所写的纪念文章,字字血、声声泪,写尽了作者的怀念、追思、孤苦、无依的万千思绪,充沛的情感如滔滔江水透过字里行间滚滚而来。后来,我听到这篇文章的音频时,诵读者竟数度哽咽、几欲落泪,这才是千古流传之名篇佳作,因为它是活的,有血有肉,有情有义,无论再过多少年,人们只要读它,就会被作者悲伤、孤寂的情感所打动,虽历经岁月更迭,却历久弥新。而我们写文章时,总是干巴巴的平铺直叙,或是美丽句子的堆砌,或“为赋新词强说愁”,没有内涵、没有情感,只是一些华丽辞藻的装饰,又如何去打动别人?

对于写作,因为热爱,所以痴迷;因为痴迷,所以执着。一路走来,我放弃了很多,但唯一难以割舍的是写作,

## 节日的思念

就很少再有实操的机会,妈妈的手艺在我这儿也基本上就成了回忆。

如今,我依旧能在这个节日吃上粽子,我又是何其幸运!那些在扑救森林大火中丧生的消防队员们呢?还有那些为了百姓平安献出了生命的我的战友们呢?不是每一个人到了每一个节日都能欢愉过节,岁月静好,一定是有人在替你负重前行。

把节日过成日子,那是已阅尽了千帆过后的平淡与璞真,大多数为中老年人群;把日子过成节日,那是一种仪式感的精致与欢欣,是年轻人追求的一种生活态度。我们都会从这些阶段走过。前提是世界和平,生活富裕。

又闻端午粽香。我的眼前,又浮现出妈妈忙碌的身影:那泡好的洁白的糯米,碧绿的粽叶,红红的大枣,在妈妈的手下,变成了一个精巧的粽子,那些粽子又被整齐地码放在锅中,一个盛满白糖的碟子也已经摆上餐桌,剩下的时间就只等着她的四个孩子大快朵颐了……

我相信,这世界上,有一种情,纵使时光老去,经年久别;纵使青春不再,垂垂暮矣,也永远烙印在我们的生命中,永远温暖,永不褪色。

想念妈妈,想念那些有妈妈味道的端午节。

(作者单位:廊坊市公安交警支队)