

放飞青春梦想 雕刻档案时光

□ 吕淑艳

有人说,现在,青春是用来奋斗的;将来,青春是用来回忆的。而我说,档案人的青春是用来雕刻时代印记的,档案人的青春是值得回忆的。

时光荏苒,岁月如梭,转眼间从事档案工作已七年。始终清晰记得,初次踏进检察院档案库房的大门,空气中弥漫的墨香扑面而来,那一刻,我是陶醉的。但是面对两间阴暗狭小的档案库房,看着墙角堆积的整箱档案卷,和想象中的档案库房相差甚远,心中瞬间泛起一丝失落。转念一想,这可能就是青春赋予我的特殊使命。正值青春,我想要通过自己的努力,用档案记录、见证、服务检察事业发展,我想要把档案库房打造成见证检察事业发展的“博物馆”,我想要用自己的实际行动来谱写一个普通档案人平凡的赞歌。

由于没有经过专业的档案业务学习,自从开始档案升级工作,不仅要经常向档案管理部门

和有经验的档案管理人员请教档案整理方法,还要收集散存的照片档案,整理全宗卷;不仅要跟外包公司沟通档案数字化加工的细节、确定整理规范,还要解决操作过程中遇到的问题。整个升级过程下来,我对档案管理工作有了更加全面的了解和认识。经过近一年的努力,我的档案管理工作顺利通过5A级认证。

一分耕耘,一分收获。当我见到一排排高大密集的档案架上摆放着整齐的档案盒,盒里放着一本本装订成册的案卷,成千上万,数不胜数,感觉所有的努力都是值得的。翻开泛黄的案卷,眼前浮现的是检察官审查事实证据、提审犯罪嫌疑人、出庭公诉指证犯罪的场景;翻开历久弥新的照片,法治宣传、重大活动、立功受奖的精彩瞬间历历在目;触碰微光闪烁的奖牌、锦旗,检察官的每一分努力、每一滴汗水、每一次成绩都在这里见证。我仿佛沉浸在岁月的年轮中,接受着历史的洗礼。岁月侵蚀了我们的青

春,却增加了历史的厚重感,而这份厚重感,却是历经了几代档案人的手。那是一双神奇的手,几页薄薄的纸张,几份零散的材料,几张或黑白或彩色的照片,几本旧得发黄的老书,却在档案人员的手中变得整齐、精致,如同艺术品一般。

尽最大的努力,成就更好的自己。档案工作既琐碎又复杂,既清静又枯燥。它的琐碎,磨砺了档案人的耐心;它的复杂,练就了档案人的细心;它的清静,强化了档案人的责任心。每一份归档文件,从清晰的加盖归档印章,到扫描、著录到档案系统,再到一针一线地缝制一份完好的文件,直至装盒上架,处处都体现出档案人的极致耐心;细节决定成败,一个字,一个标点符号,甚至一个小小的订书钉,都可能会影响到档案的质量,档案人的细心可能会挽回不可估量的损失;档案人的责任担当,体现了对档案认真负责的态度,每次接收档案之前,逐一核对案件台账、归档系统、实体档案是必不可少的环节,确保

档案应归尽归是档案人的管理目标之一。

青春是贝多芬挑战人生、超越自我谱写的《命运交响曲》,青春是保尔顽强拼搏、热爱生命铸就的烈火金刚。我的青春是我努力在做的事,是我对档案工作的无限激情。档案工作像是已经开始成长的小树苗,阳光和雨露呵护它茁壮成长。我也把我的青春和梦想播种在检察档案事业这片沃土上,用我有限的青春和无限的激情奋力书写检察事业的美好篇章,努力做时代的见证者、记录者。

一年四季,春夏秋冬,周而复始,就像千岛湖路上的银杏叶,春始绿,夏而浓,秋黄落,冬化泥。而手中这份沉甸甸的档案却不因岁月的悠长而消失,反而越是久远越是醇香,它见证了检察事业的改革和发展,见证了代代检察人一路走来的风雨历程。不管走多远,只要回头翻开那泛黄的档案,一切又是当年的模样。

(作者单位:滦平县人民检察院)

满庭芳

夏暑

□ 薛会田

鸟鸣晨脆,蛙叫夜长,杨柳碧枝蝉鸣。蜻蜓点水,踏绿波青萍。亭亭华盖菡萏,熏风过,满园幽馨。池塘里,莲理并蒂,鸳鸯戏水弄。

匆匆,酷暑至,赤日炎炎,大地蒸腾。渐花草衰萎,乔木枯蓬。喜闻和风细雨,彩虹映,万物葱茏。凝眸处,绿水青山,天蓝白云生。

(作者单位:定州市人民检察院)

检察与竹

□ 李俊颖

我爱杨树之笔直挺拔,也爱柳树之婆娑婀娜。但更爱竹之节外无枝、刚柔相济。古往今来,竹历来为人称颂。唐宋以来,人们将竹子、梅花与松树并称为“岁寒三友”,明代则把梅、兰、竹、菊比作“四君子”。检察与竹神似,吾独爱竹,依依君子德,无处不相宜。

竹,未出土时便有节,及凌云处尚虚心,这恰似检察官昂扬向上虚心学习的精神。竹子还没有从土里生长出来的时候已经是一节一节的了,即使生长到很高的高度,也保持虚心谦卑的态度。检察官亦如此,虚心学习,认真做事,时刻保持着谦虚、谨慎的态度,不矫揉造作,不哗众取宠,恪守着检察官的职业道德和职业操守。

竹,经霜雪而不凋,历四时而常茂,这恰似检察官办案过程中不屈不挠的精神。竹子历经严寒霜雪,依然浓翠,这正是“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”精神的体现。我们检察官在办理案件中,遇到挫折不气馁,始终以不屈不挠的精神和毅力与困难做斗争,始终保持着检察官的本色。

竹,刚柔相济,淡中见雅,气节清高,这恰如我们检察官刚直不阿、秉公执法的精神品格。竹,轻盈细巧,尽管有风吹竹舞的百般柔情,但并不是弱不禁风,骨子里透露着一股刚性。竹,清淡高雅、朴实无华却刚柔相济。清代诗人郑燮赞美道:“一节复一节,千枝攒万叶。我自不开花,免撩蜂与蝶。”竹子气节清高,不与百花争艳争香。这也正是我们检察官所追求的。面对弱者用真心真情去抚慰,面对犯罪分子则大义凛然,面对权利、名誉又能秉公执法,坚守检察官的职业道德和操守。

竹,具有松凌厉风霜苍翠依然之品格,有梅凌寒傲雪之铁骨,还有兰翠色长存之高洁。它独善其身,兼爱天下,它的劲节是不屈、虚空,是自持、萧疏,是超群脱俗。具有竹之品质的检察官,就是检察事业中那些正直、清廉的坚守者。人当如竹,把自己的高风亮节镶嵌在平凡而崇高的检察事业中,默默奉献、矢志不渝,用实际行动为检察事业谱写一曲壮丽的颂歌,用谦逊铸造就美丽。

(作者单位:饶阳县人民检察院)



花开向阳

任寒霜 摄 (作者单位:魏县人民检察院)

父亲是我说不出口的悲伤

□ 刘成江

“总是向你索取却不曾说感谢你,直到长大以后才懂得你不容易。每次离开总是装做轻松的样子,微笑着说回去吧,转身泪湿眼底……”每次听《父亲》这首歌,不知不觉眼泪已堵满了眼眶。看到别人陪着父亲吃饭或散步,心中泛起阵阵酸楚;看到别人为父亲买礼物,给父亲发微信、打电话,总是羡慕不已。

我的父亲已离开我25年了。

父爱深沉,不易察觉;父爱不语,不善表达。父亲在世的时候,我曾毫不顾惜父亲对我的眷念,经常不回老家看望;也曾云

淡风轻地忘掉父亲的叮嘱,与朋友常常酩酊大醉;也曾私下抱怨父亲是个没钱没势的农民……

如今再也没有人像父亲一样,做我有求必应的靠山,做我遮风挡雨的大树,做我永无怨言的后盾。世界上最爱我的父亲去了。如今方知世界上最痛心的事莫过于:回到老家不能再喊一声“爹娘”,家乡变成了故乡。我多想再听父亲喊我一声“三儿”,多想再看看父亲的背影……

我偶尔会梦见父亲,梦见干瘦的他,弓着腰在锄草;梦见他抱着孙子,笑着有了泪花;梦见他吸着烟袋锅,讲曾经的苦难童年……

蓦然回首,有父亲的每一寸时光,都是最幸福的模样。

父亲是我说不出口的悲伤。多少次脑海中浮现出父亲慈祥的脸庞,多少次心里面想起父亲叮嘱的话语,又有多少次想再对父亲尽一回孝道。

可惜,再也没有机会了。

父亲,若有来世,我一定还做您的孩子,把今生的遗憾补全。

“多想和从前一样,牵你温暖手掌,可是你不在我的身旁,托清风捎去安康……”父亲,您是我说不出口的悲伤。

(作者单位:广宗县人民检察院)

□ 于清彦

小时候,在村里常能听到各种各样的叫卖声,有卖油条的、卖豆腐的、卖馍的、卖西瓜的,还有修锅的……这些蕴含着浓浓生活气息的吆喝声,合奏成了那时最美的乡间生活乐章。

“麻烫(油条)……香油麻烫……”早上,我常常在王老二悠长的叫卖声中醒来。1角钱一个,即使如此便宜,大多时也是求不得。那时,弟弟年幼,胃口不太好,母亲偶尔买一个给他改善伙食。把油条切成小块儿放在碗里,倒上开水,淋上一匙陈醋,味道美极了。弟弟吃不完才轮到我,不过,他常常连汤也喝得干干净净。

“豆腐……卖豆腐哩……卤水豆腐……”吃过早饭,赵四叔的豆腐挑子就该登场了。他虽身材不高,但声

吆喝声里的故事

如洪钟,穿透力极强,隔着几条街都能听到他的吆喝声。豆腐至今是我的最爱,无论是煎的、炸的、炒的、炖的、凉拌的,我都喜欢。那时,母亲大约只在过节和家中有客人来时,才用半碗黄豆煮上一小块豆腐。

“卖馍……刚出笼的热馍……”下午放学后,稚气的贺三儿推着两筐馍从我家门前经过。他是我的小学同桌,父亲常年有病,母子二人以卖馍为生。每天放学后,贺三儿总在大街小巷吆喝着卖馍,直到繁星满天。他用稚嫩的肩膀撑起了家庭的负担。

“沙甜西瓜……不沙不甜不要钱……”到了夏天,幽默风趣的石头叔是我和小伙伴的最爱。我们围着他的牛车,拍拍这个瓜,敲敲那个瓜。“去去去,让你娘赶紧来买,回家把肚子吃个溜圆。”他笑着说。石头叔后来成了远近闻名的种瓜大王,

盖起了三层小洋楼,把四个子女送进了大学。

“山楂串……冰糖山楂串……”到了冬天,独臂老赵的出现总能引来一群孩子的欢呼。老赵高中毕业,算是那个年代的读书人,一次意外事故失去了左臂。每次看到我,他总喜欢和我聊点东西,语文、数学、历史……那么多新鲜有趣的知识常常让我忘记了回家,还有几次上学竟迟到了。老赵虽残疾,却用独臂撑起了一个幸福的家。靠卖山楂串盖房娶妻,供孩子读书,为父母养老送终,是村里出了名的勤劳踏实人。现在,他和妻子在县城经营着一个个小摊点,他的山楂串是远近闻名的特色小吃。

后来,村里陆续开办了小超市,琳琅满目的商品使走街串巷的叫卖声成为历史。再后来,在城里买房的



检察文苑

本栏目由
河北省检察官文联协办

倾听一朵花的声音

□ 赵亚楠

你有没有听过花的声音?

最好是在春雨后。天地间蒙着一层水雾,空气中弥漫的都是花草树木的欣喜。鸟儿在枝头梳洗着羽毛,时不时开口,与远处的同伴遥相呼应,歌颂这春天。然后你要寻找一朵花,不要已经绽放的,她们聚在一起笑得太热烈;只需寻找一朵含苞待放的小花,可能是红的,可能是粉的,也可能带点蓝,颤巍巍托着春雨,生怕浪费这玉液琼浆。这时你蹲下身去,侧耳去听,就能听到那朵小花抱着雨滴餍足地长叹一声:“太好了。”

或者在夏天暴雨过后,你推开窗子,泥土的气息伴随着水汽翻涌而来,远处的树,近处的草,都被暴雨洗刷一新。这时你走近一朵花,花盘不用太大,太大的忙着清理身上沉重的雨水,拇指大小的刚好,一丛丛细细碎碎地挤在一起,因为太小,所以你要仔细听才能听到她们互相恭喜活过暴风雨的幸运。

秋天的傍晚也很不错。晚风带着果实的香气从大地蒸腾上天空,又从天空俯冲至大地,冲向一望无际的原野,掺杂着丰收的喜悦,酝酿、发酵,最终在人与

人的脸上爆发出醉酒一般的酡红。这时候就要找原野上最红最艳的花,那些小花笑得太过含蓄,只有那最红最艳的花,泼辣地长在原野上,张扬着自己的美丽,在风中妖娆大笑。

要不就在冬天。一场新雪过后,万物素裹。风过处,树木被冻得发颤,不情不愿地抛下枝杈上仅有的几片黄叶。小草也是蔫头耷脑,将头深深垂下,寻找大地母亲的庇护。这时你走出去,雪花轻轻飘洒落到你的肩头,带着冬天特有的呵气,在你的衣服上留下一个冰冰凉凉的吻痕,静静地听她与你擦肩而过留下的声音。

我以前时常去听花的声音,不只是这些,还有大吠虫鸣,流水琮琤。那是自然的交响曲,天为琴,地做鼓,每一个音符都带着说不尽的风流洒脱。可是现在我渐渐懈怠了,耳旁多是电流声、鸣笛声、交谈声,逐渐听不到花的声音了。

我怀念花的声音。

所以,请你有机会去听听花的声音,听她们在四时节气中的交谈,听她们在风雨霜雪中的欣喜……倾听,更难得的是恬淡的心境。

(作者单位:邯郸市峰峰矿区人民检察院)

锄禾日当午

□ 冯毅

锄禾为什么要当午。

锄禾,就是耪地。庄稼人的话叫“耥锄耙子。”

耥锄耙子不那么好撸,既要有技术,还得有力气,吃得了苦。

先说这耥,把长两米多,耥头半月形。耥耙的前端有一个铁钩,耥头上有个凹,钩与凹契合处用白矾灌注,耥头永远不会脱钩。这是老祖宗的智慧。

耪地,有倒拉耥和前耥之分。倒拉耥主要是为了除草,前耥则是为了保墒。随着刚种下的庄稼破土而出,密密麻麻的杂草野菜也纷纷凑热闹,这个时候就要抓紧耥草。不然,几天工夫就只见野草不见庄稼了,收成自然要受影响。

雨水大了,也要抓紧耥地。为何?这叫破皮凉墒。这两项功能,只需倒拉耥就行了,耥得浅。

气候干旱,更要耥,为的是保墒。这需要前耥,耥得要深一些。向前耥一耥,再抿一下,把土松开、压实。这样,地里的水分就不易蒸发了。正因耥地有这么多的功效,从庄稼出苗后,乡亲们几乎天天都要荷

耥地有多苦,多累?烈日当头,上晒下蒸,汗流浃背,一锄接一锄,不一会儿,衣服便湿透了,用乡亲们的话说:“汗珠子砸脚面啊!”

现在人们早已不用耥地了,但“锄禾日当午,汗滴禾下土”这首诗依然耳熟能详。我想,仅限于口头传诵,感受只能是“纸上得来”,如果真正耥一次地,你肯定“光盘行动”的自觉践行者。

(作者单位:沧州市新华区人民检察院)

人越来越多,在村里留守下来的大多是些舍不得离开故土的老人。

“义井修锅哩过来了……修钢笼锅……修铝盆铝锅……”现在,大概只能听到这一个修锅的吆喝声了。他推着一辆老式自行车,车上绑着一摞摞破旧铝盆铝锅,锅盆边角余料做成的金属快板在车把上系着,晃动时发出“嚓嚓”的打击声,操一口外乡口音边走边吆喝着,听上去别有一番韵味。三十多年了,他还在坚持为大爷大妈们服务,不时出现在村里。真希望他永远这样吆喝下去。

随着经济的飞速发展,像吆喝声一样带着浓郁乡情的东西在慢慢消逝,而这些越是消逝,我们心里的那个故乡就越是疯长,常常在夜深人静时,爬上你的心头,进入你的梦乡……

(作者单位:磁县人民检察院)