

把自己活成一条真正的河

——读《大河奔流的精神》有感

□ 高占国

人们总喜欢将人生比喻成一条河,但不可否认的是,许多人的 人生旅程有时却像干涸的河流,止步在了起点上或者半途 中,没有达到人生的终极,没有活出生命的精彩,也没有活出河流真正的 壮丽。

人生应该像河,我们应该追求像河一样的人生!

最近,我读了俞敏洪的《大河奔流的精神》一书。书中分五部分,分别表述了大河的品质和精神,即不起眼的源头、河流的方向、奔向大海的梦想、岸和水的恋歌、无尽长河无尽歌。每个部分都非常典型、富有特色地写出了大河的内在精神,非常吸引人的眼球,特别是其中的一些章节题目写得很好,像“成功是被‘逼’出来的”“不要看轻自己”“向前走是我们获得幸福和成就的最佳路径”“像水一样的生命流过”等等,单就题目就给人以丰富的启迪和

饱满的动力。

这本我以最快最迫切的心情入手的书,没让我失望。它使我真正从内心有所触动和启发,懂得想要把自己活成一条真正的河,我们的人生应该怎样走过。

不必看轻自己的起点,正像所有的河流一样,都有不起眼的源头。正如书中写道:“我曾经到过三江源地区,心里想着这些小河沟怎么可能是那些奔腾大江的发源地呢。但河流的伟大恰恰就在于它们能够从不起眼 的地方开始,最后把自己汇聚成波澜壮阔的大河。”从一条不起眼的小河成长为一条大河,其间要奔流漫长的旅程,在一路壮大中,不断接纳、融合、汇聚,最终才成就气象。人的生命其实也应像大河一样,我们大多都有开始时的平凡和渺小,没有多么引人瞩目的地方,但我们能够像河流一样不断前行,虚心接纳、甘心融合、真心汇聚,扩展自己的知识,胸怀情怀和实力,接纳新

的思想和理念,特别是在新时代的 今天,不断赋予生命的活力,就一定会焕发出像大河奔流一样的 壮丽人生。

河流是有方向的,人生也是 应该有自己的流向。每一条河流都会努力寻找出路和方向,不管道路多么的曲折,遇到多少困难,小河奔向大海,大海奔向海洋。人生也应该有自己的方向。那方向,不是涓涓细流的自足,不是躲进港湾的安逸,不是与狂风巨浪的 抗衡一气,而是具有生活价值、生命价值、信仰价值,如航标灯一样的人生方向。

河流是有梦想的,不停前行 奔腾入海是它的愿望。人生也应该像河流一样怀揣梦想前行不止。其实人生有许多事就是一个从迷茫阶段不悔奋斗,到最终收获惊奇的不断重复的旅程,而要 品尝到这种收获惊喜的甘甜,没有梦想是很难达到的。人生世事若想活个明白,看个透彻,没有梦 想的追求,又怎么能由看浅到看

深,再到看透呢?

人生要想活出大河的样子,就得踏歌而行,更需学会对岸的感恩。正如书中所说的“无尽长河无尽歌”。无论是细流之时,还是奔腾之际,河水都踏歌而行。细流时,它潺潺流淌,轻歌曼唱;奔腾时,它雷霆万钧,气势磅礴。不以昔日微弱而悲观,不以当下强势而放纵。欢快有节,欢娱有度,在歌声里用乐观的姿态,继续自己远大的征程。大河知恩图报,它知道没有岸的护送,无法奔向自己的远方。所以它感谢岸的 陪护,同时用自己的身心去浇灌岸上岸下、岸左岸右的万物,使其生机盎然。

把自己活成一条真正的河吧!不必在意那不起眼的源头,你只管沿着内心的方向、怀揣自己的梦想、在感恩中踏歌前行。这便是《大河奔流的精神》给我的收获!

(作者单位:廊坊市中级人民法院)

品读朱自清

□ 张华

喜欢散文,喜欢朱自清。

《朱自清散文集》,除了经典的《背影》《匆匆》《荷塘月色》《春》这几篇散文外,还选录了《国文教学》《读书指导》《论雅俗共赏》等短论。有人说他的散文贮满了诗意,读完此书,果然有如一股强大磁场瞬间将我吸引,被看似简单明快的文字深深吸引。坐下来静静浏览,细细品读,每一篇文章都那么美好。在这里,春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪;在这里,风闻间鸟语,雨驻听虫鸣;在这里,安于一隅,远离喧嚣……

听觉盛宴——韵律之美

记得上学时候,老师总说:文章写完以后,要读一读,听一听,感觉是否顺耳,要有语感。当时不懂语感,不懂声律,慢慢地,懂得汉语叠音的和声美、平仄的跌宕起伏、押韵的回环美、语词的旋律美。朱自清先生的散文处处体现这种美,在《春》的开头,“盼望着,盼望着”,词语的重复唤起了饱满的情绪,表达了内心的渴望;“东风来了,春天的脚步近了”,平平仄仄,声调优美,欢快激昂,瞬间把我们带入了那种意境。

视觉盛宴——画卷之美

读先生的散文,像是观赏一幅幅优美的画卷,他为我们展现出一幅又一幅熠熠闪光的人物画,清丽幽静 的风景画,而且还善于把闪烁变幻的自然形态,栩栩如生地描绘出来,神采横逸,充满诗情画意。如《荷塘月色》宛如一幅色调朦胧的水墨风景,《绿》又仿佛一组颜色明艳的水彩,《威尼斯》又颇似西洋风格的油画,这些

用词都恰到好处,巧妙地将光与影这些虚幻的东西用寥寥数字呈现出来,让我们 在美景之下肆意徜徉、尽情 想象。

感觉盛宴——情感之美

拿最熟悉的《背影》来说,它犹如一鸣惊人的云雀,在文坛上激起了强烈的 反响。文章整体都很干净,没有多余的字眼,即使一个“的”字或“了”字,也是必须用才有的。除了加入一些文言词语外,没有华丽的辞藻、生僻的词语,都是质朴自然的家常话,提炼得非常简洁又十分亲切,生活气息 浓厚。话都是很平常的,没有什么特别,但读者都有这种生活经验,因此也很容易引起共鸣,由此发现人间最为珍贵的亲情,增进人们对天下父母心的理解。

风华是从朴素出来,幽默是从 忠厚出来,醇厚是从平淡出来。正如书上所说:“《朱自清散文集》如一股清新的空气,拂过我们灵魂深处;又如一股沙漠中的清泉,给文字注入了新生,为读者打造了朴素流畅、清新自然的美。”这正如生活,平凡的事物常常使人们忽略,但它们却有着不为人知的强大力量,这力量源自平凡,却足以令任何不平凡的事物汗颜!

小时候读不懂朱自清,再读已是而立之年。也曾青春如火,也曾纵情高歌,对于文字的热爱,反而随着年龄的增加愈发深刻,散文不仅仅给予我们心灵的放松,更多的是对生活的感悟。

发现一本好书,就是在心灵种下一颗美好的种子。今后,无论世间如何纷 杂繁芜,惟愿永留一抔净土 给书籍。

(作者单位:威县人民法院)

秋日私语

□ 宋小娟

终是,秋来了。
一场无声的雨唤来了秋 的 素简,守一窗烟月,静默安然,步步清风,真是爱极了现在的时光,清寂,温婉。不愿叹息秋的哀伤,静静聆听,秋的世界是浪漫、灿烂而又成熟的,这是最温柔的私语,悸动心灵。

八月的陌上,依旧繁花灼灼,似乎是在等待一场期许。天高云淡,思绪深长。庭院角落,凌霄用尽最丰硕的力量,撑起生命巅峰,纵然负重和沧桑。秋裹着爱来了。独坐秋天,不曾忘记记忆中的美好,悄悄地,或许花已凋零,叶已变黄,还是相信秋不再忧伤,是别离,是思念,唯有便是永恒。

泰戈尔说“死如秋叶之静美”,秋总是安静的。人生如四季般,经历春的激情、夏的热烈,唯有秋的静美抚慰心灵,困顿中明白“曲径通幽处,禅房花木深”的意境,明白“行到水穷处,坐看云起时”的情怀。落叶,是岁月雕琢留下的辉煌印记,拾起一片,像极了追逐梦想的翅膀。一扇幽梦,半卷珠帘,在一个人的静秋中,品味秋,思索秋:人生何短几度秋。一朝梦醒,不胜往事付东流,这是记载在秋叶上无声的秋日私语。

(作者单位:蠡县人民法院)

九月的云

□ 陈立珍

九月,天,蓝得清澈透亮;云,白得直接干脆。

秋姑娘披着五彩霓裳翩翩走来,她手中有神奇的画笔。看,天上千姿百态的云朵就是她的杰作。

这边的云朵,像一位胖胖的父亲训斥两个淘气的儿子。父亲弯着腰,喘着粗气,一个儿子在他面前低着头,身体蜷曲,一个儿子躲在他的身后。两个淘气鬼或许是与邻家小朋友打架被告状,或许是偷着下河洗澡被发现。父亲的手微微抬起,但始终没有落下。

那边的云朵,像羊妈妈在草地 里看着孩子们嬉戏玩耍。两只小羊紧挨在妈妈身后,你顶我一下,我顶你一下。一个几个儿大点的羊羔远远地站着,向东方眺望,吃上几口青草,接着眺望。其他的小羊羔围着妈妈撒欢奔跑、打闹。

有一片云,像开屏的孔雀,尽力展现厚厚的羽毛和多姿的身段,头骄傲地昂起,凸显自己的存在。

还有一片云像飞行表演队,按着步骤,跟着节奏,在空中表演天女散花。

你看,白天鹅在水中自由自在地游动;被老鹰盯梢的小鸡惊恐地到处躲藏;猪八戒拿着大钉耙,喊着“师傅,有妖怪”,便与小妖们打成一团;鲨鱼张开大嘴吞噬着小鱼群,小鱼四散逃生,一只乌龟也伸着脖子,蹬着四条腿在跑……

雪白的云朵,随着秋姑娘的画笔,在天空的画布上慢慢地变幻,呈现出各式各样的令人遐思的故事。

九月的云,白白的,点缀在蓝天,让人神清气爽、心旷神怡。

(作者单位:衡水市冀州区人民法院)



王世瑞 摄
(作者单位:承德市中级人民法院)

□ 王艳静

时光荏苒,日月如梭。如今,我从河北师大毕业已经14年了。与教师生涯失之交臂,每当被别人问起是不是老师时,我都感到些许遗憾,但同时也有 一种难以名状的自豪,毕竟我曾经与这个职业那么近距离的相处多年,教师这个印记一直镌刻在我绵长的岁月中,历久弥新。

有一种执念,始于启蒙时期,并一生沉迷,比如我的教师梦。儿时,我带着憧憬与懵懂走进学校,在这个被称为知识的殿堂里,如饥似渴地从老师那里汲取知识的营养。幼小的年纪,离开父母,与老师朝夕相伴,这是多么新奇的一件事情。我承认我是一个多思的人,总会偷偷模仿老师们的言行,口若悬河的演说,洋洋洒洒的板书,俯下身姿与学生亲切的交谈。在我的心里,老师这一群体高不可及,只能仰视。以至于某一日,我去老师办公室交作业时,看到一个老师正在用餐,脑袋里竟会一片空白——原来老师也是吃饭的啊。

我的小学在城市变迁中,因城中村改造已经消弹了踪迹,然而,我经常会

心灵驿站

□ 周海娟

时代在快速进步,思想观念在不断改变,选择一种让自己自信快乐的方式向幸福出发。由台湾知名作家蒋勋先生所著的《生活十讲》围绕热点社会现象,梳理了十个话题,并就这些话题中所渗透的文化价值娓娓道来,引发深度思考。通读此书后,本人对新价值、爱与情、“新食代”三个话题感触颇深,现与大家分享一二。

新学习观
每个人都应有自己的定位和独特的生命价值。

非学无以广才,学习是我们增长知识、增加学识的重要途径。提到学习,更多人想到的是学生时代的学习,学习书本知识,用成绩加以量化,这种单一的标准桎梏了学生的全面发展。告别学生时代之后,很多人成了学习绝缘体,不愿碰书本,失去了学习的能力。

在新时代,我们要打破这些固有的认知偏见,正确认识学习。学生不仅要

我的教师情结

记起那里,几排有些破旧的砖房,由南向北一排垂柳,夏日里长满草芥的操场,自行车凌乱停放的前院,甚至烈日下等待开放校门的我和我的同学们。我依旧记得多才多艺的关老师、温柔细心的李老师、热情似火的陈老师,岁月的积累之中,很多事情慢慢淡忘,然而,关于这个校园的一切却越发怀念,这是我梦想起航的地方。

一路走来,我总是得到老师更多的关爱。初中的班主任郭老师,是我见过的最俯首甘为孺子牛的人。她对学生深沉的爱和强大的责任感常人很难企及。我记得,中考后,因为我的分数没够上市一中的统招线,父母听取别人的建议让我读中专。郭老师得知后,多方周折联系上我的父母,苦口婆心地劝说他们一定要让我读高中,言之切切,令人潸然。最终,我走进了高中。都说为人师者为人父母,感谢我的老师,让我在选择方向时看到一束光。

上高中后,我的理想也没有改变,那就是做一名人民教师。这个理想,让我的心境更加淡然,也更加超脱。当我的同学们畅谈宏伟博大的理想之时,我对我的教师梦从未离开,甚至开始阅读大部头的书籍,培养兴趣爱好,默默地为当好一名合格的教师做着准备。高中毕业时,因为填报志愿,我与父亲产生巨大分歧。父亲希望我学习财务,一向柔顺的我第一次与父亲唇舌相对。那时,我觉得当老师是我多年的梦,我要捍卫我的理想。

2001年,我如愿走进沧州师专,踱步在九月凉风习习的校园,花香阵阵,内心欣喜欢愉。我终于和志同道合的朋友们聚在一起,畅谈共同的理想和未来。在这里,我也真正得以放飞自我。我一直想,一个人的幸福是什么?首先就是让选择投和了爱好,连奋斗都充满干劲。师专三年,我阅读了大量书籍,培养了诸多兴趣爱好,并屡屡走上讲

台,挥洒青春与张扬。三年后,我又与河北师大中文系结缘,继续追逐着自己的理想。每每到清晨小花园里的琅琅读书声,我都会遐想,若干年后,我也会在校园里倾听学生的诵读,那将是多么美好的生活。在五年的求学生活中,我曾有过短暂的实习时期,亲身去校园感受传道授业解惑的自豪。我教的学生们总是在下课的时候缠着我问这问那,那时我想,我未来的生活就是这个样子吧,像一个圆规的轴心,四周都是围着 我转的叽叽喳喳的孩子们,那个画面想想就觉得美滋滋的。

然而造化弄人。原本以为我可以 在既定的路上平稳行走,不料突然就转了弯。确切地说,是在2005年冬天,因为诸多原因,我不得不放弃了自己多年的坚持,选择多路线择业。也是在那一年,我考进了法院,就此与教师职业擦肩而过。以至于是有很长的一段时间,我每每路过学校,总忍不住驻足,任思绪飞扬,幻想着自己身处其中,周遭书声琅琅,孩子叽叽喳喳。

又逢教师节,九月的空气里,总是有那么一丝怀念的味道,勾起放得下和放不下的过往。

(作者单位:任丘市人民法院)

换一种方式看生活

学习专业知识,还要学习成为一个人格健全、理性平和的良善之人。而家长或是学校,更要打破“分数评价体系”,看到每个学生不一样的闪光点。推而广之,每个人都应有自己的定位和独特的生命价值,可以有不同的方式使自己有自信并快乐生活。而自信来源于自身丰富的文化涵养,因此要不断学习,把学习当成终生的事业。因为生活需要面对的难题都不会出现在学生时代的分数里,它需要你不断更新自己的知识库,增强挑战生活的勇气,面对生命 中的不期而遇。

爱的智慧
莽撞的介入是一个新的因,与他人互动就会产生一个果,然后就会构成很多的业,生出许多的烦恼。

——摘自《生活十讲》
爱是一种介入,是我们需要用一生去修行的课题。在我们呱呱坠地的一刹那,爱便介入了我们和父母之间,我们得到来自父母的无私的爱。随着我们牙牙学语、蹒跚学步,我们有了自己喜爱的玩具、零食和伙伴,时不时地要把玩具清洗干净、储存一抽屉的零食、

送伙伴生日礼物,我们对自己喜欢的东西付出了爱。等到成年,爱情成为我们生活中的重要部分,甚至为之撕心裂肺。为人父母之后,我们对孩子付出爱的同时,也报答父母对我们的爱。生命轮回,爱不缺席。

每个人生命里爱的支点都需要多一点。就像生活中,我们除了爱自己的配偶之外,还可以把爱建立在孩子、父母、自我的爱好、工作等多个支点上,这样我们的生活才会更加充盈充实。爱与被爱,有着强大的吸引力。或源自血脉的传承;或可能是有趣的灵魂、美丽的外表、耀人的才华的吸引。你要相信自己具有强大的吸引力,这才是爱的智慧。

“新食代”
有时候你会发现,构成你的生命记忆的,就是这些看起来很简单很平凡的琐碎小事,而人生艰深复杂的哲理,也是从微不足道的食衣住行中实际体会出来的。

——摘自《生活十讲》
我们告别了衣食紧缺的时代,进入了注重营养与有机的“新食代”。我们现在吃东西,不只是求饱,也在消化一

份情感——土地的情感、食物的情感、人的情感。无论走多远,我都会想念妈妈用从田地里挖的野菜包的饺子,那是记忆里的母爱,也是一股乡愁。

“新食代”,一切东西都可以速成。想吃面,超市里有各种开袋即食的凉拌面、方便面、热干面;想吃菜,只要准备好食材,各种水煮鱼、红烧肉的调料包都能在超市买到,即使是烹饪“小白”也能快速做出一桌菜肴。可是,在这样的“新食代”,我却找不出些许快乐了。我喜欢看李子柒的视频,即使看她做一道拍黄瓜也津津有味。她在立春前培育种苗,春分时将种苗移入田中、夏季搭架,待黄瓜成熟时亲手摘下来,拍黄瓜、拌酱汁,做成一道爽口清凉的夏季美食。在她的视频里,真正实现了“新食代”的有机、营养与精致。当然,现实生活当中,很少有人有机会去过这样的田园生活。但是,我们不是可以试着放缓下自己的脚步,少吃一点,吃好一点,并且学会等待,等待不同季节的不同食材,等待一道食物用繁复的手工细心料理,做一个精致的“吃货”呢?

(作者单位:无极县人民法院)