

平凡亦不凡

□ 李雯

“像牛一样劳动，像土地一样奉献。”这是作家路遥的座右铭。我们身边的很多人，也都在平凡的岗位默默奉献着，他们身上有着共同的闪光点，坚守信念、甘于奉献、踏实苦干、担当尽责。这种平凡人的坚守付出，便是最宝贵的精神财富。

平凡孕育伟大

要热爱平凡。路遥说，“习惯了被王者震撼，为英雄掩泪，却忘了我们每个人都归于平凡，归于平凡的世界。”事实上，我们都是凡人，平凡才是常态，平凡才是人生的底色。所有的不平凡，都来源于热爱平凡，在坚守平凡过程中，不断战胜人生中的苦难与挫折，勇敢地遵循着心之所向，不断超越自身的局限，才造就了平凡中的伟大。

要拒绝平庸。无数的事实证明，真正毁掉一个人、破坏一个单位风气的，是不思进取和安于现状。优秀的人始于平凡，而平庸的人止于平凡，两者差别在于，是否能在平凡中每天坚持进步一点。

要活出精彩。行胜于言。事实证明，但凡出彩之人，都有三种境界，第一种是顺势而为。

何为势，拿法院来讲，就是聚焦主业，公正司法、司法为民，就是“求真务实、大抓落实、大干实事”，全力营造干事创业的浓厚氛围，特别的是要坚定“实干实效”的用人导向，全力维护团结干事的工作大局。第二是逆境而上。我在承德丰宁扶贫时所在的山村非常偏僻，可以说是在路的尽头，四周群山环绕。有一次，我和村党支部书记、村委会主任去攀登附近最高的山——四棱山，历经四个多小时才登上山顶，极目远眺，下面层峦叠嶂、沟壑纵横，看不到一条道路。当时很有感慨，人生没有通天坦途，都是爬坡过坎。不要指望人生有捷径可走，唯有扛责在肩、迎难而上、排难而进，这才是平凡成就伟大的永恒主基调。第三是绝处逢生。人要勇于承担压力，没有压力就没有动力，必须逼一逼、试一试，事实往往证明我们能做到，我们能做得更好。

劳动成就人生

要端正态度。“一个人精神是否充实，或者说活得有无意义，主要取决于他对劳动的态度”。劳动人民最光荣。没有岁月静好，只有负重前行。尊重劳动、热爱劳动，靠自己双手和智慧努力劳动换来的能力和成就，

才是最牢靠、最可敬的。

要付诸行动。人是有惰性的，一旦过多地沉湎于温柔之乡，就会削弱投入风暴的勇气和力量。当年路遥在着手创作长篇小说《平凡的世界》之前，他的中篇小说《人生》已经获得全国优秀奖，可以说功成名就。但他毅然放弃已有的名利，再次投入到艰辛的创作之中。支撑他的信念只有一个，“作家的劳动绝不仅是取悦于当代，而更重要的是给历史一个深厚的交代，在40岁之前，要写一本自己感到规模最大的书，或者干一件人生中最重要的事”。对于我们而言，要主动走出“舒适区”，立足本职岗位，全身心投入到审判质效提升、现代化诉讼服务体系建设等重点工作之中，把每一份工作做到极致，在精益求精的劳动过程中，经历风雨、增长才干。

要感悟劳动。热爱劳动的人最朴实，劳动、工作使人内心纯净、没有杂念，沟通交流简单；热爱劳动的人最善良，因为他懂得成果的来之不易，会感恩每一份付出，会善待每一个用心工作的人。

真者无畏前行

工作要讲认真。法院工作关乎群众切身利益，关乎法律尊

严和正义的实现，更关乎社会稳定发展大局。每位干警都要深知“一次不公正的审判，其恶果甚至超过十次犯罪”。要始终坚持公正司法、司法为民理念，以高度负责、高度认真的态度，统筹处理好情理法的关系。

为民要讲真情。《平凡的世界》之所以能连续30多年畅销不衰，主要原因在于它扎根人民、扎根生活，字里行间充满着对中国农民命运的焦灼关切之情。俗语讲，群众最可敬，也最可畏。你若真心真情对待群众，群众会以十倍百倍感激之情回馈。作为法院人，我们要始终坚持人民至上司法理念，坚守司法良知，学会换位思考，提高做群众工作的能力水平。

做人要讲真诚。要对组织忠诚，听党话、跟党走，讲政治，顾大局；要对同事真诚，凡事出于公心，多为他人着想，团结互助，合作共赢；要知敬畏，算清政治、经济、亲情、自由账，争做讲纪律、守规矩的典范，堂堂正正做事，清清白白为官。

平凡孕育伟大，奋斗点燃梦想。作为新时代的法院人，唯有立足本职，踏实苦干；唯有不忘初心，笃定前行，才能在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

(作者单位：邢台市中级人民法院)

关于诗的漫想

□ 张玉红

不知从什么时候起爱上了诗。

诗给了我们文字组合之美，让文字美化成阳春白雪；诗给了我们语言魅力之美，把语言美化成落盘珍珠。诗有音乐的缥缈，也有音乐不具备的沉静；诗有绘画的多彩，也有绘画不具备的情感。诗里写着曼妙的山水，写着岁月的沧桑，写着亘古的爱情，写着复杂的人性……写着太多的美和愁。我们回不到远古，但诗能带我们去领略那时的山川田野；我们达不到远方，但诗能带我们去观瞻遥远的江河湖海。诗为我们开启了想象，让我们思绪飞扬；诗为我们铺就了一块坦途，让我们自信阳刚。

如果没有诗，山只是高出地面的一堆巨石，而不是“横看成岭侧成峰”。如果没有诗，水只是流动的液体，而不是“波随月色净，态逐桃花春”。如果没有诗，花只是自生自灭的植物，而不是“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘”。如果没有诗，你只是我的爱人，而不是“人间的四月天”。

谈到诗，不得不去赞美诗人，因为外界只提供了一种意象或情境的审美可能，是诗人才使这种可能获得实现。山水人间本是美的，但在一定意义上也得有诗人的召唤。他是一位深刻的哲学家，他的诗布满对宇宙万物的参透，他还是一位富于灵气的文学家，他的诗充满自由的感性和丰富的想象力。诗人能走入山河草木对话，他的内心，也会与花鸟虫鱼对话，他能听懂大自然的一切语言。他们可能沉默寡言，但在写诗的时候，会忽然文思泉涌；他们可能忧郁木讷，但在写诗的时候，会快活敏捷。

我一直在坚信，诗的生命高度与诗人的生命高度相统一。不是吗？一个重利轻别离的人不会写出“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”；一个麻木的人不会写出“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头”；一个欲望深重的人也不会写出“我只愿面朝大海，春暖花开”；一个无情的人也不会写出“我希望飘过一个丁香一样地结着愁怨的姑娘”……诗人把他的生命内涵无不转移到了他的诗中。

我不是诗人，但我愿意是一个种诗人，把诗种在天上的云彩里，种在大海的波涛里，种在林间的明月里，种在阳光里，种在空气中，种在你我的心里，让世界充满诗情画意，让高雅之声变成人世共鸣。

我不知道从什么时候起爱上了诗，但我知道这一爱便是永恒。

(作者单位：遵化市人民法院)



大地的色彩

王争光 摄
(作者单位：张家口市中级人民法院)

□ 闫媛媛

去年年底，第十五届全国党员教育电视片观摩交流活动中，石家庄市中级人民法院拍摄的微视频《维持原判》获得优秀奖。这已是该片拿到的第5块奖牌。

2018年下半年，我进入法院工作，接手的第一件主要任务，便是拍摄微电影。那年，全国正在开展扫黑除恶专项斗争，我们剧本的选题就定了这个。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”用这句诗来形容我们的剧本创作最恰当不过。为了保证剧本的专业性，我一句句修改、校对。“你认为不对的、不合理的，按照你的意思改就行。你不确定的专业知识，告诉我，我联系庭里的法官。”处长给我绝对的信任，坚定了我做好剧本修改的信心。

微视频要确保剧情紧凑，必须去掉多余的边边角角。一句台词、一个表情可以表达的内容，就不专门用一场戏来讲述。因此一句台词、一个表情、一个场景、一个无关紧要的人物等小细节，我们都要细细琢磨、审慎考量。

一起成长的日子

干警，没有一句台词，可在现场配合演出，一待就是一整天，十分辛苦，但大家都干劲不减。

拍过影视作品的人都知道，单单是拍摄完成，远没有到欢呼雀跃的时候。

电影后期由合作公司剪辑成片，再发给我们，宣传处每位干警都审了不止一遍。我们有着同一个任务——挑毛病。

影片开头，枪响之后片名“维持原判”，这四个字从字体、字号大小到出镜方式等，我们几经讨论，反复修改。有两名干警负责字幕校对，一遍一遍地看字幕、记错误，直到把字幕中出现的漏字、错别字等全部修改好。

我印象十分深刻的是一个后期“麻烦”。影片中罪犯被判死刑，前提是其已满18周岁。可演员拍戏说台词时丢了一个“周”字。差之毫厘，谬以千里。

制作公司没有保存素材，手头只有成品，画面和声音是混在一块儿的，不易

修改，想要不留修饰痕迹地纠正，难度很大。但是，必须改！我们先是找演员重新配音，然后反复剪辑合成，单是这一处错误，就修改了整整两天。

正是因为每一位台前幕后的工作人员的不懈努力，我们精心制作的、凝聚了无数人心血和汗水的影片最终才得以呈现给广大观众。

李大钊同志曾说：“凡事都要脚踏实地去做，不驰于空想，不骛于虚声，而惟以求真的态度作踏实的工夫。”和《维持原判》一起成长的日子，我对这句话有了更深刻的理解，也对法院工作有了更切身的体会。

(作者单位：石家庄市中级人民法院)

白露记事

红灯、起步、礼让斑马线，加速、超车、待转防加塞，不时瞄一眼仪表盘上的时钟，些许慌张地争起分秒来。

就快到学校门口了，开始堵起了长龙，眼看孩子进校时间已到，开会时间也渐渐逼近。急速引擎无力地嘶吼，树上秋蝉嘶哑地低鸣，让人愈加焦躁。五分钟如同过了一个小时，车队终于松动了，猛轰油门，却发现路边车位全部停满，便道上也挤满了送孩子的行人。无奈之下，打起“双闪”，一瞬间就决定了——正对大门口，停在主路上！然后看准时机，跳下车子，避开自行车车流，把孩子

送进大门，自己再飞奔回来，开车闪人！如此想着，感觉自己仿佛瞬间被闪电侠附体，有了腾挪闪移的特技。

然而，在主路与大门口之间的“缺口”处，在一名警察的带领下，早已整整齐齐站了一排穿着荧光服的家长志愿者，如同足球场上排起的人墙——看来他们随时准备驱离门前的“违停”车辆。倒霉！一瞬间又决定了一个方案——在下一个路口转弯，停远些，背上孩子飞奔回来……这时又觉得仿佛自己后背上瞬间就长出了超人会飞的斗篷。

这一切思考发生在十几秒的时间

里，我愣在那里，面对着“人墙”，我肾上腺素大量激增，大脑飞速运转……突然，车门“嘭”的一声被拉开了，一位头发花白的志愿者，熟练而温和地把孩子接下了车，还不忘嘱咐带好水杯，随后他牵着孩子的手，小心地避开自行车车流，一直将孩子护送进学生通道内。孩子回过头向老人挥手，老人微笑点头。这一切发生得是那么突然却又自然。

关上“双闪”，我长舒一口气，顺着车流缓缓地向着单位驶去。想到刚才在肾上腺的作用下，对这些志愿者的误解，不禁红了老脸。幼吾幼以及人之幼，人类一定是因为“协作”“付出”和“关爱”才越发成为一个伟大的族群。

让我们大家和衷共济，都来做那在水一方的伊人吧。

(作者单位：沧州市中级人民法院)

万物生长 (诗三首)

□ 李艳明

咏荷

凌波粉脸小仙童，
亭亭腰身绿伞擎。
锦囊盛满白玉果，
出水芙蓉一身清。

题向日葵

小小脸庞向阳生，
身穿绿袍黄眼睛。
立根何须富贵土，
低头原是功已成。

竹之韵

疏影亭亭韧且崇，
绿韵萋萋好面容。
浮土难掩凌云志，
虚心亮节照汗青。
杖藜芒鞋轻胜马，
红泪斑斓湘妃情。
岁寒方知四君子，
竹报平安有遗风。

(作者单位：沧县人民法院)

□ 王胜

蒹葭苍苍，白露为霜。

几经祈盼，孩子们终于开学了。

入秋的第一场浓雾在白露的清晨飘然而至，一直持续到送孩子上学时还未散尽。

这个叫作狮城的城很小，早高峰的路上照旧很堵。我把今天要办的几件事在脑子里又过了一遍，同时手脚下意识到地踩离合、挂挡、加油、踩刹车，不住地忙活，嘴里不时地嗯啊啊应着后座上持续传送过来的“十万个为什么”。

法苑
故事

故

事

故

事

故

事