

# 平凡亦不凡

## 关于诗的漫想

□ 李霁

“像牛一样劳动，像土地一样奉献。”这是作家路遥的座右铭。我们身边的很多人，也都在平凡的岗位默默奉献着，他们身上有着共同的闪光点，坚守信念、甘于奉献、踏实苦干、担当尽责。这种平凡人的坚守付出，便是最宝贵的精神财富。

### 平凡孕育伟大

要热爱平凡。路遥说，“习惯了被王者震撼，为英雄掩泪，却忘了我们每个人都归于平凡，归于平凡的世界。”事实上，我们都是凡人，平凡才是常态，平凡才是人生的底色。所有的不平凡，都来源于热爱平凡，在坚守平凡过程中，不断战胜人生中的苦难与挫折，勇敢地遵循着心之所向，不断超越自身的局限，才缔造了平凡中的伟大。

要拒绝平庸。平凡绝不代表平庸。无数的事实证明，真正毁掉一个人、破坏一个单位风气的，是不思进取和安于现状。优秀的人始于平凡，而平庸的人止于平凡，两者差别在于，是否能在平凡中每天坚持进步一点。

要活出精彩。行胜于言。事实证明，但凡出彩之人，都有三种境界，第一种是顺势而为。

## 妈妈的菜园

□ 齐云

在外面辛苦了一天之后，回到家有可口的饭菜，是多么幸福的一件事！

妈妈是一个有大智慧的人，她把阳台改造成了一个小菜园。阳台一侧搭了一个架子可以晒晒衣服和棉被。窗户上爬的是红薯叶，春夏的时候长得很好，不知妈妈用了什么办法，让它们总是沿着窗爬。莖蔓从容下垂，宛如翠色的浮雕，叶柄生长出的清晰的叶脉，在每条长蔓的顶端都有一个打着卷儿的小嫩芽。

几个硕大的花槽、花盆便是“菜地”了。土是从远在农村的老家带回来的，翻土、施肥、浇水、间苗、捉虫。春天是晶莹剔透的生菜和油菜，夏天是芹菜、四季豆、樱桃番茄和小黄瓜、牛角辣椒等，秋天是小白菜、萝卜、香菜。

种菜，种的是一种心情，俯首间，那一缕淡淡的菜香便悄悄渗入心扉。我以为，种菜其实更是在种自己，播下了种子，到了季节就会有果实，说不定还有你意想不到的收获。有时候我们觉得付出了就像石沉大海，其实那些迟到的、缓慢的，也许是在路上耽误了时辰，不要焦急，岁月会让它们以另一种方式回到你的身边，更是让我们得以享受这自在的烟火生活和豁达淡定的人生。

（作者单位：石家庄市新华区人民法院）

## 万物生长

（诗三首）

□ 李艳明

### 咏荷

凌波粉脸小仙童，  
亭亭腰身绿伞擎。  
锦囊盛满白玉果，  
出水芙蓉一身清。

### 题向日葵

小小脸庞向阳生，  
身穿绿袍黄眼睛。  
立根何须富貴土，  
低头原是功已成。

### 竹之韵

疏影亭亭初且崇，  
绿萼萋萋好面容。  
浮土难掩凌云志，  
虚心亮节照汗青。  
杖藜芒鞋轻胜马，  
红泪斑斑湘妃情。  
岁寒方知四君子，  
竹报平安有遗风。

（作者单位：沧县人民法院）

才是最牢靠、最可敬的。

要付诸行动。人是有惰性的，一旦过多地沉溺于温柔之乡，就会削弱投入风暴的勇气和力量。当年路遥在着手创作长篇小说《平凡的世界》之前，他的中篇小说《人生》已经获得全国优秀奖奖，可以说功成名就。但他毅然放弃已有的名利，再次投入到艰辛的创作之中。支撑他的信念只有一个，“作家的劳动绝不是取悦于当代，而更重要的是给历史一个深厚的交代，在40岁之前，要写一本自己感到规模最大的书，或者干件一生中最重要的事”。对于我们而言，要主动走出“舒适区”，立足本职岗位，全身心投入到审判质效提升、现代化诉讼服务体系建设等重点工作中，把每一份工作做到极致，在精益求精的劳动过程中，经历风雨、增长才干。

要感悟劳动。热爱劳动的人最朴实，劳动、工作使人内心纯净、没有杂念，沟通交流简单；热爱劳动的人最善良，因为他懂得成果的来之不易，会感恩每一份付出，会善待每一个用心工作的人。

### 真者无畏前行

工作要讲认真。法院工作关乎群众切身利益，关乎法律尊

严和正义的实现，更关乎社会稳定发展大局。每位干警都要深知“一次不公正的审判，其恶果甚至超过十次犯罪”。要始终坚持公正司法、司法为民理念，以高度负责、高度认真的态度，统筹处理好情理法的关系。

为民要讲真情。《平凡的世界》之所以能连续30多年畅销不衰，主要原因在于它扎根人民、扎根生活，字里行间充满着对中国农民命运的焦灼关切之情。俗话讲，群众最可敬，也最可畏。你若真心真情对待群众，群众会以十倍百倍感激之情回馈。作为法院人，我们要始终坚持人民至上司法理念，坚守司法良知，学会换位思考，提高做群众工作的能力水平。

做人要讲真诚。要对组织忠诚，听党话、跟党走，讲政治，顾大局；要对同事真诚，凡事出于公心，多为他人着想，团结互助，合作共赢；要知敬畏，算清政治、经济、亲情、自由账，争做讲纪律、守规矩的典范，堂堂正正做事，清清白白为官。

平凡孕育伟大，奋斗点燃梦想。作为新时代的法院人，唯有立足本职，踏实苦干；唯有不忘初心，笃定前行，才能在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

（作者单位：邢台市中级人民法院）



大地的色彩

王争光 摄  
（作者单位：张家口市中级人民法院）

□ 闫媛媛

去年年底，第十五届全国党员教育电视片观摩交流活动中，石家庄市中级人民法院拍摄的微视频《维持原判》获得优秀奖。这已是此片拿到的第5块奖牌。

2018年下半年，我进入法院工作，接手的第一个主要任务，便是拍摄微电影。那年，全国正在开展扫黑除恶专项斗争，我们剧本的选题就定了这个。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”用这句诗来形容我们的剧本创作最恰当不过。为了保证剧本的专业性，我一句句修改、校对。“你认为不对的、不合理的，按照你的意思改就行。你不确定的专业知识，告诉我，我联系庭里的法官。”处长给我绝对的信任，坚定了我做好剧本修改的信心。

微电影要确保剧情紧凑，必须去掉多余的边边角角。一句台词、一个表情可以表达的内容，就不专门用一场戏来讲述。因此一句台词、一个表情、一个场景、一个无关紧要的人物等小细节，我们都要细细琢磨、审慎考量。

在5次修改后，剧本最终敲定。拍摄时已是11月，我们正式拍摄大约用了5天，时间安排虽然很紧凑，但并不潦草，可以说是“如切如磋，如琢如磨”。

印象很深的是3名法官出庭的一场戏：3名法官依次从门后走上审判席，落座。这听起来很简单，放在电影里也只占几秒钟的时间，但是为了真实、准确，我们捱着刑庭的法官详细问了实际开庭时的情景，法官应该怎样走出、按什么顺序落座……力求让影视作品反映出法官们真实的工作状态。

这部短片里很多场景是在石家庄中院实景拍摄的。除主演之外的法官、法官助理，以及在医院、法院大门口、街角蹲守的警察，都是我们中院的干警扮演的。干警们的积极性很高，随叫随到，哪怕同一个镜头反复拍摄多次、拍到很晚都毫无怨言。有几位年纪大的

干警，没有一句台词，可在现场配合演出，一待就是一整天，十分辛苦，但大家都干劲不减。

拍过影视作品的人都知道，单是拍摄完成，远没有到欢呼雀跃的时候。电影后期由合作公司剪辑成片，再发给我们，宣传处每位干警都审了不止一遍。我们有着同一个任务——挑毛病。

影片开头，枪响之后出片名“维持原判”，这四个字从字体、字号大小到出镜方式等，我们几经讨论，反复修改。有两名干警负责字幕校对，一遍一遍地看字幕、记错误，直到把字幕中出现的漏字、错别字等全部修改好。

我印象十分深刻的是一个后期“麻烦”。影片中罪犯被判死刑，前提是其已满18周岁。可演员拍戏说台词时丢了一个“周”字。差之毫厘，谬以千里。制作公司没有保存素材，手头只有成品，画面和声音是混在一块儿的，不易

送进大门，自己再飞奔回来，开车闪人！如此想着，感觉自己仿佛瞬间被闪电使附体，有了腾挪闪移的特技。然而，在主路与大门口之间的“缺口”处，在一名警察的带领下，早已整整齐齐站了一排穿着荧光服的家长志愿者，如同足球场上排起的人墙——看来他们随时准备驱离门前的“违停”车辆。倒霉！一瞬间又决定了一个方案——在下一个路口转弯，停远些，背上孩子飞奔回来……这时又觉得仿佛自己后背上瞬间就长出了超人会飞的斗篷。

这一切思考发生在十几秒的时间

不知从什么时候起爱上了诗。

诗给了我们文字组合之美，让文字美化成阳春白雪；诗给了我们语言魅力之美，把语言美化成落盘珍珠。诗有音乐的缥缈，也有音乐不具备的沉静；诗有绘画的多彩，也有绘画不具备的情感。诗里写着曼妙的山水，写着岁月的沧桑，写着亘古的爱情，写着复杂的人性……写着太多的美和愁。我们回不到远古，但诗能带我们去领略那时的山川田野；我们达不到远方，但诗能带我们去观瞻遥远的江河湖海。诗为我们开启了一片想象，让我们思绪飞扬；诗为我们铺就了一块坦途，让我们自铺就了。

如果没有诗，山只是高出地面的一堆巨石，而不是“横看成岭侧成峰”。如果没有诗，水只是流动的液体，而不是“波随月色净，态逐桃花春”。如果没有诗，花只是自生自灭的植物，而不是“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘”。如果没有诗，你只是我的爱人，而不是“人间的四月天”。

谈到诗，不得不去赞美诗人，因为外界只提供了一种意象或情境的审美可能，是诗人才使这种可能获得实现。山水人间本是美的，但在一定意义上也得有诗人的召唤。他是一位深刻的哲学家，他的诗布满对宇宙万物的参透，他还是一位富于灵气的文学家，他的诗充满自由的感性和丰富的想象力。诗人能走入山河草木的内心，也会与花鸟鱼虫对话，他能听懂大自然的一切语言。他们可能沉默寡言，但在写诗的时候，会忽然文思泉涌；他们可能忧郁木讷，但在写诗的时候，会快活敏捷。

我一直坚信，诗的生命高度与诗人的生命高度相统一。不是吗？一个重利轻别离的人不会写出“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”；一个麻木的人不会写出“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头”；一个欲望重的人也不会写出“我只愿面朝大海，春暖花开”；一个无情的人也不会写出“我希望飘过一个丁香一样地结着愁怨的姑娘”……诗人把他的生命内涵无不移转到了他的诗中。你赞美诗人的诗，你更应赞美诗人的生命高度和精彩纷呈的内心。

我常常要选择清除除一我想，一个人不在年轻的时候读诗，他的青春就缺少了一种高贵的书卷气，一个人不在壮年时候读诗，他的生活就缺少了一股迷人的诗意。一个人再美，如果从她身上看不到诗情，那也是缺少了一种韵味，也是一种缺陷。

我不是诗人，但我愿意是一个种诗人，把诗种在天空的云彩里，种在大海的波涛里，种在林间的明月里，种在阳光里，种在空气里，种在你的心里，让世界充满诗情画意，让高雅之声变成人世共鸣。

我不知道从什么时候起爱上了诗，但我知道这一爱便是永恒。

（作者单位：遵化市人民法院）

## 一起成长的日子

修改，想要不留修饰痕迹地纠正，难度很大。但是，必须改！我们先找演员重新配音，然后反复剪辑合成，单是这一处错误，就修改了整整两天。

正是因为每一位台前幕后的工作人员的不懈努力，我们精心制作的、凝聚了无数人心血和汗水的影片最终才得以呈现给广大观众。

李大钊同志曾说：“凡事都要脚踏实地去做，不驰于空想，不骛于虚声，而惟以求真的态度作踏实的工夫。”和《维持原判》一起成长的日子，我对这句话有了更深刻的理解，也对法院工作有了更切身的体会。

（作者单位：石家庄市中级人民法院）

里，我愣在那里，面对着“人墙”，我肾上腺素大量激增，大脑飞速运转……突然，车门“嘭”的一声被拉开了，一位头发花白的志愿者，熟练而温和地把孩子接下了车，还不忘嘱咐带好水杯，随后他牵着孩子的手，小心地避开自行车车流，一直将孩子护送进学生通道内。孩子回头头向老人挥手，老人微笑点头。这一切发生得是那么突然却又自然。

关上“双闪”，我长舒一口气，顺着车流缓缓地向着单位驶去。想到刚才在肾上腺的作用下，对这些志愿者的误解，不禁红了老脸。幼吾幼以及人之幼，人类一定是因为“协作”“付出”和“关爱”才越发成为一个伟大的族群。

让我们大家和衷共济，都来做那在水一方的伊人吧。

（作者单位：沧州市中级人民法院）

