

黑眼圈儿

□ 马国强

“昨晚又加班啦？”同事关心地问我。我一脸蒙，他们指着我的双眼。对着镜子一看，才发现两个重重的黑眼圈儿挂在了眼下。

由于经常熬夜，眼部就会疲劳，衰老，静脉血管血流速度过于缓慢，造成色素沉着堆积，时间久了就形成了黑眼圈儿。提起黑眼圈儿，相信每一个从事基层公安工作的民警都会倍感亲切，在每一个加班的夜晚，他们就像我们亲密的战友，始终陪伴左右，与我们并肩作战。而黑眼圈儿所蕴含的内涵与梦想，只有真正懂得它的人才知晓。

透过黑眼圈儿，我们读懂了奋斗的青春。奋斗的青春最美丽，在该奋斗的年龄，不要选择安

逸。对于我们在基层工作的民警来说，夜深人静，我们还在守护着万家灯火，值班、巡逻、处理警情、进社区收集资料，一刻也没有停歇。

透过黑眼圈儿，我们看到了闪光的理想。儿时，老师常问我们：“长大后的理想是什么？”我们很天真地回答：“当警察、军人、老师、科学家。”那时候，我对职业没有具体概念，就觉得军人、警察很威武，老师、科学家知识渊博，温文尔雅。长大了，我入了伍，提了干，后来转业成了一名人民警察，在磕磕绊绊中，一路走来，也在不知不觉中成长，逐渐明白了最初

的坚持，清楚了稍有挫折就放弃的不是理想，因为理想是需要坚定的信念；清楚了三天打鱼两天晒网的也不是理想，因为理想需

要持久的努力；清楚了不用努力就实现的也不是理想，因为理想需要现实的支撑。对于今天的我们来说，处理好每一次警情，调解好每一次纠纷，整理好每一份案卷，都是向着实现自己心中的理想迈进了那么一小步。其实，我们每一次付出收获黑眼圈儿的同时，也收获着自己心中的小成就。

透过黑眼圈儿，我们悟出了执着的人生。从小就听说过一位东晋名将叫祖逖，他少年有志，从军后白天操劳公务，夜晚伏案读书，清晨闻鸡起舞，没有酷暑炎夏，不管冰雪寒冬，持之以恒，从不间断。作为一名基层民警，没有惊天动地，没有波澜壮阔，处处都是家长里短、鸡毛蒜皮，邻里纠纷、家庭矛盾，但事关百姓，事关千家万户，每一件事都要做好、做

细、做透。有时熬夜到凌晨，只为将当事人双方说服和解；有时走进千家万户，只为把矛盾纠纷消灭在萌芽；有时顶着烈日炎炎，为的只是收集第一手资料……每个人都不可能随便成功，成功的背后都有执着的付出。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在我看来，作为在基层工作的民警，付出艰辛后收获的一个又一个的黑眼圈儿犹如浊酒填杯，初品辣口，再品醇香，入肚回甘，各种酸甜，需细细品味。

黑眼圈儿，注定与我们同行，一个个黑眼圈儿的背后，是我们辛勤工作的缩影，蕴含着我们收获的喜悦，憧憬着我们执着的追求。

(作者单位：石家庄市公安局裕华分局)

最是春光浪漫时

□ 王南海

吴冠中有一首小诗《我把四季用来等你》：“小亭的一角，绿树红花点燃了整个院子，却只有鱼儿噙香而醉。我眺望的街头，你的身影会不会突然出现？”春天，让人充满了无限的情思。

春姑娘仿佛是个古典、曼妙的女子，在冬天依依挥手的时候，做着不慌不乱之态。她也许在想，既然新的春天，定要好好筹划、细细梳妆。花儿也要想好一朵，才开一朵，何必那么慌张。她在天气渐暖的日子里，含笑以对。

当万物都在说着“天气暖和了，草儿要发芽”时，春姑娘才像个嗷嗷作响、红轿子抬到屋前才蓦然醒悟的新娘一般。她指着天地万物，仿佛一夜之间，呈现出春的模样。当你突然抬头，会惊喜地发现桃花竟然开了，一朵朵水灵灵、鲜嫩嫩，正笑盈盈地看着你。它们是什么时候开放的？竟然是悄无声息的？它们什么时候长的骨朵，仿佛都是一夜之间的事。

而那些树上的“毛毛虫”竟突然在某个春日，扑簌簌地掉下来，落了一地。人们惊呼着“什么时候长的，竟然都落下来了”？而嫩嫩的芽早已开始萌发，一切都呈现着温暖、春和景明的色调。

赏春最宜在水边。杨柳已经长出了嫩嫩的小芽，它们似乎漫不经心地将自己的腰肢，低低地垂在水边。于是随着轻风摇曳，那些刚刚冒出嫩芽的柳枝，轻轻地拂动水面。水波轻柔，而灰瓦白墙的房子就在杨柳依稀处。人们悠闲地走在春日里，清爽爽，欢畅畅。而当远远地望去，那一片葱茏翠绿竟然倒映在水波里，仿佛一幅清新淡雅的春日即景图。

街角寂寞无声处，一枝蜡梅已经有些枯萎了。那些黄色的小花朵，低着头，似乎在聆听春姑娘的脚步。它们曾经顶风冒雪，终于迎来了温暖的春日。老城里，到处有小小的水塘。泉水一路欢歌着，永远不知疲惫。它们跃过如长发般丝丝缕缕而又翠绿的水草，拂过颜色不一却美丽摇曳的游鱼，它们滋养着这片土地，也养育了这里的人们。

食春宜在泉城。老城里的迎春、连翘、梨花，你不让我我不让你般地灿烂开放。一丛丛、一簇簇，将泉城装点得分外灵动。慢慢走在春日的老城里，你可以随处可见地道的鲁菜馆子，售卖诸如把子肉、糖醋鲤鱼、九转大肠等特菜，还有老酸奶、油旋，让你止不住地流口水。济南春天，最有名的就是大明湖的蒲菜了。那种鲜的滋味，一辈子也忘不了。

春日风景最妙。人们居住在百年老院里，安然地看着光阴缓缓流逝。看着春发、夏长、秋收、冬藏，一年四季，周而复始，又开始在这美丽的春天。绿绿的柳叶，就静静地垂在百年老屋的灰瓦上，古老与新生相对无言。

老院是济南传统的老屋，漆黑的木房，上面贴着火红的门神，而两侧的对联更是经典，“四面荷花三面杨柳，一城画卷千古人文”道出了济南厚重的历史底蕴。此时，你只想象着，有个穿着旗袍的美丽姑娘，突然“吱呀”地打开门，袅袅婷婷地走出来，才和这个画面相配。一株桃花，正灿灿地开放。它们将自己的枝枝映在白色的墙壁上，绿的叶，粉色的花，仿佛让人置身江南。而花的旁边就是一扇小小的窗。如果你恰好凭窗而立，那份清雅的滋味，沁人心脾。

盼春，赏春，食春，最是春光浪漫时……

(作者单位：石家庄市公安局)



春

郝贵君 作
(作者单位：涿鹿县公安局)

春来瑞雪兆丰年

□ 戴振福

屋里还灰蒙蒙的，我拉开窗帘，眼前一亮，我情不自禁地嚷道：“啊，下雪了！”

从楼上俯瞰，田野、房屋、树木、街道，一片白色。湖泊、亭台、广场、汽车，银装素裹。久等了，皑皑白雪。在元宵节的夜晚，雪悄然降临，像是远方的客人，未约而至。

一冬了，从风吹落叶到雾锁村头，从霜华遍地到冬云淡淡，始终看不到雪落的迹象，寻不见大雪的踪影，一场场期盼一场场空。有时，欣喜地与大雪相逢，但不是在梦中回忆里就是在前人的诗词里。

常常忆起小的时候，当纷纷扬扬的大雪从灰蒙蒙的苍穹中飘洒下来时，孩子们在院中或是街上，“嗷嗷”地嚷着疯跑，像是迎接着一件神秘而又有趣的大事。常常忆起顶着凛冽的寒风，我踩着厚厚的积雪上学去，脚下“咯吱咯吱”作响，

身后留下一串串的脚印，像是留在雪地上歪歪扭扭的字句。常常忆起下雪后，我和父亲一起滚雪球，滚得很大很高，然后堆成雪人。和小伙伴们打雪仗，你追我赶，即使冰凉的雪球儿打在了脸上、投进了脖子里，也不会哭，只是大声地笑、大声地闹。常常忆起母亲说的那句话：“大雪是老天爷给麦子盖了一层厚厚的被子，明年啊，是个好光景呢！”母亲说这话的时候是面带微笑的，肯定是美好的憧憬滋生在了老人家的心理。

想到了雪，自然而然地会想到诗。一首诗就是一幅画，看一幅画就会得到一种美的享受。不信你看刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》：日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。还有柳宗元的《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。但这样的“画”，虽然美却只是小品，要看巨幅大画还是伟人毛泽东的诗，大气磅礴，气势恢

宏，波澜壮阔：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”

但是，最近几年，这样的美景，这样的图画在北方大地上很难看到。过去，雪本来是冬天的常客，现在却变成了稀奇，不是姗姗来迟，就是来去匆匆。谁能想到，在这样的遗憾中，大雪降临了，无声无息，悄然而至，在人们期盼已久几乎失望之时，突然就来了，似乎显得有几分突兀，实际上并不突然，因为大雪降临时，正是元宵节，正应了那句十分具有诗情画意的古话：八月十五云遮月，正月十五雪打灯。白雪映红灯，红灯照白雪，这是一幅多么动人的画面啊！

这样的画面，在这样的春天，万物复苏，万象更新，不是“春来瑞雪兆丰年”，又是什么呢？

(作者单位：南皮县公安局)



心灵驿站

早春

□ 黄涛

天气渐暖，但气温还是忽冷忽热。冷的时候，寒气袭人，仿佛又倒回到了寒冬；暖的时候，仿佛到了阳春三月，似乎马上就能脱掉棉袄了。早春，虽然春的力量还比较薄弱，但已经明显感到春在积蓄力量，准备一点点占据大自然的角角落落。

晴空万里，阳光明媚。一大早，太阳从天边升起，红得鲜艳，像是从东海里刚洗过似的。过了一会，接着就是光芒万丈，那刺眼的光喷涌而出，像无数的火箭洒向人间，大地由暗变明，又由亮变得熠熠生辉，天地间成了一个鲜艳夺目的光的世界。

鸟儿不知道都是从什么地方钻出来的，叽叽喳喳地叫个不停。喜鹊双双对对地飞舞着、追逐着。这一只飞到了这棵树上，那一只也跟着跳过了；那一只落到了土地上，这一只也嗖的一下，从树枝上追了下来。那高高翘起的长长的、尖尖的尾巴，那黑中带白的羽毛，那下白上黑的流线型的身体，简直是精灵一般。它们一边飞，一边摆弄着各式各样的舞姿。春天刚一来，她们便结伴春游，抢着第一个来报信了。

柳树的枝条也脱去了灰色，悄悄地泛青了。远远望去只是一树青青葱葱，仿佛一眨眼，它就要吐出嫩绿嫩绿的叶子了。杏花也蠢蠢欲动了，那向阳的枝丫，干枯的枝头上已经吐出了麦粒般的花骨朵，枝条也已经泛出了嫩红色，此时，你无

须赏花，只那泛红的枝条就已经有了足够的风韵，那是正在孕育着新的生命。月季苍老的枝条上的刺旁边也生出了红红的嫩芽儿，虽然不大，但却很壮实，充满了生的活力，看上去就像是花儿。新老交替在同一枝条上，显得多么分明，又那么自然、那么和谐。大自然不正是在新老更迭中一代代繁衍传递的吗？

春天缓缓而来，尽管还是春寒料峭，我们已经捕捉到她的信息，感受到她的温情，你无须再等到春暖花开。其实，只这早春的萌动，就足以让你陶醉了。

(作者单位：邢台市公安局信都分局)

春天里

□ 李文铭

春天，总在人们不经意间到来。

当你来到田野里，才会发现，她已经用她的春意画笔，将春布满人间，春的芬芳在田野，而田野里也飘扬着春的画卷。

春天总是给人希望，大地回春时，冷冻一冬的泥土，在春天的微笑下解冻，勤快的人们，用他们勤劳的双手，将那带着春天芬芳的泥土翻开，播下那一年的希望的种子。走过去，用手抓起一抔泥土，贴近鼻尖，贪婪地呼吸下，那份泥土原始的味道飘进鼻中，很喜欢那份味道。

走在春天里，漫步在春天的田野中，满眼是绿的景色，呼吸着春天泥土的气息，让人心灵为之洗礼。远眺去，一片绿油油的野菜地里，一片绿油油的麦地里，盎然间有几朵黄色待放，俨然是一片绿色和黄色的海洋，我是很喜欢那样的景色，每每走进，我都不愿再走出，暖洋洋的阳光，让人立刻慵懒那份情趣。

在广袤的田野里，抬头望着蓝蓝的天空，在温暖的阳光下，呼吸着那份甜蜜的花香，听着鸟儿、虫儿的欢笑，内心的繁杂被这春画打破。

走近一弯缓缓流淌的小河，那份哗哗水流动的声音，吸引着几只野鸭，在那清澈的水里游泳，鸭鸣声、水纹波动声，打破了那静默的水儿，那惊蛰的鱼儿流于水间，而那野鸭拼着劲儿追逐着，鱼儿一会跳出水面，一会又潜入水下，但最终没有躲过进入鸭口的下场。河边的柳树，在春风吹拂下，扭动着片片细碎的叶子，带动那泛绿的柳条，飘荡于河岸边，春水荡漾着，野鸭和鱼儿的欢悦，将那片春水热闹翻了。

河边青青刚冒出绿意的小草，是春天绿色的鞋子，我俯下身，用手拨开草丛，猛然间几只小虫欢闹着跳出，望着远去的虫儿，我有几分后悔，我这不经意的举动，打破了她们和谐的生活，我想她们会在内心抱怨我这不速之客吧！

(作者单位：青县公安局)

老家的三轮车

□ 赵立杰

每次回老家，我都习惯在房前屋后转悠，总有一种说不出的踏实和温暖。老家有年迈父母，有我生活多年的老屋，屋内、院里的一景一物，再简单不过，也再熟悉不过，在眷恋、惦念中的回忆，自然而平实。

前院有两辆三轮车，一辆人力的，一辆电动的，都是哥哥花钱购置的，是专属于父亲的交通工具，这两辆车陪伴着父亲为家里贡献了很多年。

父亲是农民，家有几亩田。父亲虽然年岁渐大，但田间劳作早就成了他多年来的习惯，日出而作，日落而息。原本父亲是不需要这样劳累的，吃穿不愁，日子过得还可以，可就是劝不住，父亲总是说自己平日也没啥事，在田里干些农活舒活舒活筋骨，累不着、还挺好。其实我明白父亲是惦记那些地里的庄稼。父亲常说：“民以食为天，农民不种地干啥，又哪来的粮食，总不能荒了土地吧，会让人笑话的。”听到这些我也不再劝，因为我知道这些年，父亲之所以一直坚持这样，不仅

仅是怕荒了地，更多的是为了帮哥哥一把，分担一些力所能及的农活，而这辆人力三轮车自然就成了父亲下地干活的交通工具，也是捎带些许粮食或柴草的运输工具，更是父亲的“老伙伴”。

父亲除了做些农活，还养了几只羊，可从来不去放羊。父亲担心看不住羊，会吃了人家的庄稼。因此，父亲坚持背着筐去附近割些草回来喂羊，几乎每天都是这样。哥哥怕父亲太累，既然劝不住，就索性买了辆人力三轮车给他用，一来蹬蹬三轮车可以让父亲锻炼一下身体，二来这总比背着筐割草要轻巧些、方便些。

随着车轮悠悠地转动，时间也慢慢流逝，三轮车在风吹雨打中变得有些破旧了，父亲的身体还依然硬朗，只不过他那脚踏三轮的身影在夕阳下显得更加单薄了，真是岁月不饶人。

后来，电动三轮车流行起来了，哥哥就给父亲买了一辆，这个当然会省时又省力，父亲每次骑车出去，母亲都是要嘱咐一番，让他慢点开，早些回来。虽然父亲觉得母亲的话有些唠叨，但这种老伴儿之间的惦记始终都在心里，这

么多年，无论何时总会这样。有了电动三轮后，父亲就把那辆人力三轮停放在院中棚内。现如今，父亲蹬起它确实也有些费力了，但依然还是对“老伙计”保管得很好。

这些年，我常提起让父母进城生活，可怎么说他们都不肯，说是习惯了农村，换了环境反倒不适应，舍不得老屋、舍不得左邻右舍、舍不得那几块田地，听了太多的舍不得，也只能由着他们，其实我明白，他们虽然有多年的乡情习惯，可谁不愿享点清福，老人只是不想给儿女增加负担，更何况他们对我在农村的哥哥也放心不下，父母永远都是为自己考虑的少，而对儿女却爱如暖阳一般倾尽一生。

父母在，家就在。既然他们不愿进城生活，那我就常回老家看望父母，和母亲一起做做饭，听听她的唠叨，也不再再有年少时的顶撞，满心感觉这就是最好的安慰。父亲总是话很少，偶尔唠嗑也是简单几句，也不过是问问工作怎么样。我每次回家看见母亲的第一句话就是：“我爸呢？”其实只要进院子瞅瞅，就知道他又骑着三轮车下地去了，或是给

羊割草、拾树叶，或是帮哥哥干些轻巧的农活儿，总之他是闲不住的。当父亲回来时，肯定拉着满车的草，卸下车后进屋也只有一句话：“啥时候来的？”然后就又回院子里整这整那的，就是不闲着。父亲多年的习惯就是吃完午饭后需要睡一会儿，醒来后灌满一大壶热水，说去地里看看，然后嘱咐我早点回城，别等天黑了路上开车不安全，说完转身就推着三轮车走了，每次都是这样。

我每次回城，母亲总是送到路口，直到我的车走远，我从反光镜见她慢慢转身回去。在回城的路上，望着夕阳，想着父亲骑着三轮车的背影，心里总是有说不出的滋味，盼着时光真的慢些，更多些年听母亲唠叨，看父亲依然精神矍铄地骑着三轮车，老家的屋子、屋内、院外总是人静好、景依旧。

(作者单位：乐亭县公安局)



往事追怀