

# “茧房”外的风景

□ 孙长林

当凤城的阳光把双脚搁在“凤城阳光”大厦的头顶,我听到了远方美妙的细声飘来,那是一首关于黎明的歌。

“茧房”外的暖阳,犹如一个嘻嘻哈哈、蹦蹦跳跳的小姑娘,她那清脆甜美的笑声,像湖蓝天空中跳动的音符,更像微风中钻过裤腿的毛绒小狗,悦动在白底蓝条的警车上,欢欣在初春的萌草、虬树、车潮、人海里。

这个涅槃重生的城市,啜饮了暗夜的琼浆玉露,绵延涌动的希冀替代了人世繁庶的孤独,渐进入自由的境界——松泛、活络、灵动、滋养。

平日杂务缠身,闲暇也多居斗室,或寂然凝虑,或发呆品茗。夜静灯黄里,纵情美文,若远观凝芸冰澜的峨眉,古老风月连接千载,时光或如一翼飞羽,亦或变成一块坚石,当一线暖阳闯入眸底,时光又从指尖悄悄溜转,也愈发感到它的凝重深远。此时,一弦

声响如田野风琴莫名撩拨心绪——怎么突然就开始喜欢上人间的鼎沸之声了?

于是,简单收拾起物什出发了。踏上公交车,注意力就被吸引到了四周。窗外几骑外卖小哥的莹黄,像几朵怒放的迎春花,从路北到路南,急驰在灰色城市的街道上,传递诱惑味蕾的美食,也传递万物萌发的讯息。靠近车窗的,是三个戴着红色棒球帽的老爷子,唐山口音很浓很亲切,说话像唱评戏,每句话的最后一个字都拉长音。岁月的沧桑都刻在额头的皱褶里,却没有刻在他们的心上,漾在他们脸上的,满是和善与慈爱的光晕。不远的广场上,绿裤红袄粉扇的老太太们阵形宏阔,跟着节拍拍起舞弄影,鱼尾状的裤角飞扬,看着就能融化心里的冰块儿。

最喜看窗外几枝绽放的腊梅,在凤凰山轻柔的微雨中摇曳。南湖边的柳枝黄中带绿,枝条上错落有致的绒芽刚刚努出,如小楷毛笔的毫头盈盈弄风,在天空中

用柔韧的书法写成笔直的诗行。久违的热闹驱离了孤独,自己也成了大自然的一部分——一条河、一座山、一段路,亦或一枝柳。

每个人都带着过往的风尘走进当下,轻慢的节奏和单一的认知喂养,很快会织密困顿心灵的“茧房”,当被严格训教的“亲密”给予谋生的高阶时,或许精神更需要向稍远的生活外层游离,给自己穿上一件心理的“防护服”,罩上情绪隔离的“金刚罩”,扩大认知的“边界线”,找寻到羁绊自己的潜意识,随时向生活萃取理智与清醒的养分,也渐渐会发现,曾经固执己见的念头,开始变得不一样了。世上有很多条路,除你之外却无人能走。它通往何方?其实是不用问的,走便是了。

现实时时会让个体觉察到脆弱,但我们应该是清醒的,知道自己要什么,也应该时刻警惕,能在生命生活的每个重要关卡,坦诚、坦率地面对自己。我们骄傲于自己的优点,同时善待和明晰自己的缺点,敢于走进更加恐惧和害

怕的体验。我们一定会淹没在人群里,但安然于自身境遇和条件,安守自己的梦并不断安静赶路。这绝不是态度、判断力和个人价值观上随大流,而是不执拗于某种状态,也绝不人云亦云,时时保持思考并认清自己。

这个世界满是生机和活力,也会有阳光照不到的地方,经历过痛苦的生命,才知道升华情感的意义。或许许多走出自设的“茧房”,走走不曾走过的路,嗅嗅路边葳蕤的辟瘟芸香,感受“美芸香之修洁,稟阴阳之淑精”的美赋神韵,才更有接受阳光的可能,才能走出更广泛的自己。因为成为一个自带阳光的人,才能吸收更多的阳光。

生活是一碗浓香的汤,是一幅待修的画,是一条长长的河,很难一眼看到底,只是,需要试着去喜爱困扰我们的问题,相信经历充满难题的生活,也许有一天,不知不觉,生活也会渐渐写满答案。

(作者单位:省高速交警总队唐山支队)

## 省律协开展庆祝建党100周年系列文化活动

河北法制报(记者曹莹)为庆祝建党100周年,传递正能量,弘扬主旋律,加强律师文化建设,3月16日,河北省律师协会发出通知,面向全省广大律师(含公司律师、公职律师、实习律师)及律师管理工作开展征文活动,并举办河北省第三届律师书画摄影作品展。

征文活动主题为“律师永远跟党走”,要求紧紧围绕建党100周年这一主线,生动展现全省律师事业在党领导下取得的成就,以及律师行业优秀组织和优秀党员事迹,展现新时代律师行业新风貌,表达对党的无限热爱之情。征文截止日期为2021年5月30日。届时将组织有关专家成立

评审组,对报送稿件进行评审,并评定奖次,对组织工作突出的单位颁发优秀组织奖。

书画摄影作品展要求围绕庆祝建党100周年、讴歌党的丰功伟绩、展现新时代律师行业新风貌,进行设计和创作,抒发爱党、爱国情怀以及对美好生活的赞美。此次作品展主要面向执业律师、“两公”律师、实习律师及律师管理工作者征稿,同时特约省内有影响力的书画摄影家参与,截止日期为2021年5月20日。届时将组成评选委员会,聘请专人对推选作品进行评定,确定展出作品,评定奖次,并在于今年6月下旬举办的河北省第三届律师书画摄影作品展集中展出。



3月11日,河北出入境边防检查总站邀请书法家张银耀走进警营,提笔泼墨,为边检民警即兴创作书法作品十余幅,丰富了民警们的文化生活。图为张银耀在警营现场创作。 顾国群 摄

□ 郭军峰

春风无意,吹醒了冬的沉寂,吹开了满地新绿;细雨无声,润美了山川原野,染洗了满杯的旖旎。没有一个冬天不可逾越,没有一个春天不会来临。人们都特别期待春天的到来,期待春暖花开的日子。

春天,明媚的阳光,“吹面不寒杨柳风”的春风让万物复苏,大地回春,树木发芽,花草尽情地生长开放。春天不仅带给人们温暖,带来希望,更是全新的开始。

小外甥说,春天来了,他可以回到大自然,自由自在地与同学放风筝、捉迷藏,玩耍嬉闹了。我想,此时的春天,就像一台播种机,已在外甥幼小的心里播撒

## 盼春

了欢愉的种子,微风吹过,细雨撒过,就会生根发芽。

母亲说,春天来了,她又可以和小区的老姐妹们相约晒太阳了。带上马扎,搬上凳子,向阳而坐,让暖暖的阳光撒遍全身,老人们互相倾诉着,话语里有家长里短,儿孙琐事,亦有岁月静好,来年期盼。每个人的心里无外乎期盼着家人平安康健、事事美满、国泰民安。我想,此时的春天,就像一把剪刀,不但裁出温暖的日子,更裁出一幅康乐祥和的画卷。

春天来了,我又可以伫立在春天的阳光下,随意把这一缕缕阳光捧入掌心,感触温暖,把云朵揽入胸怀,情意缠绵,任温暖的春风掠过脸颊,将每一次呼吸,都幻化成轻盈的云朵,聆听泉水叮咚,寄语心中期盼,让心在蓝天白云下与万物相依相偎,感受生命的精彩与斑斓。年年春颜,岁岁柳色。河边的那棵柳树历经风霜雨雪,被雕刻成翠色琉璃一般,氤氲在心湖之上,渐渐凝成了永恒,喧嚣红尘,无常风雨,能有这样宁静

却不死寂的心境,这是何等的勇敢和幸福。坐看四季人生,欣赏玲珑岁月,摒弃一切纷扰杂念,从容面对一个个困难险阻,相约下一个路口,把美好和幸福一一遇见。

盼望春天,期待温暖。四季从不会调换,时光也不会静止,斗转星移,日升日落自有它的轨迹,人生亦是如此,冬去了春自会来,春暖花开又开,没什么大不了的。

盼春,望春,品味春天的每一个音符,倾听春天的每一次心跳,愿生命永远徜徉在美好的春天里,把每一天都过成春暖花开,愿世界的一切如春一般惬意,如春一般美好。

(作者单位:石家庄市公安局长安分局长丰派出所)

## 我与“雷锋精神”同行

都入了迷。他还拿报纸印发的雷锋照片让我们看。从此,学校开展起轰轰烈烈的学雷锋活动,雷锋的光辉形象在我幼小的心灵里打下了深刻的烙印。

那时候,我除了语文和数学课本,还没有见过任何一本课外书籍,一是因为山区闭塞,根本没有课外读物;二是山里文盲多,大都不识字,不会看书。有一天,在部队当兵的大哥给我寄来《雷锋的故事》和《雷锋日记》两本书,我如获至宝,爱不释手,在课余时间反复阅读,还把许多精彩日记背诵下来,并学着写日记。

学雷锋就要见行动。首先,我像雷锋那样刻苦学习。那时家里没有电灯,煤油也是定量供应,晚上煤油点灯不够

用,就用一种叫黄庐的木材点燃照明看书写字。家离学校远,我每天早出晚归,中午带两个谷面野菜干粮和几个辣椒充饥,从来不旷课、不迟到,学习成绩优异。同时,我们还学雷锋做好事。学校旁边有一户烈属老大娘,没有子女,我经常和同学们一起到她家帮忙担水、扫地,清理街道垃圾,解决她日常生活中的困难。每当假期,学校还布置学雷锋做好事任务,开学汇报评比。学校经常用雷锋的画像作为对好学生的奖励,我特别羡慕雷锋身穿军装紧握钢枪、开军车和给少先队员当辅导员那3张画像。为了获得那些奖品,我一直积极努力。

在“雷锋精神”的熏陶下,我从小树立了长大要当解放军,做雷锋式好战士

的志向。后来,我终于如愿以偿,被批准光荣入伍。在部队,我以雷锋为榜样,挑最苦最累的工作去做,曾在炊事班当过“火头兵”,到农场搞过生产,在艰苦的环境中锻炼成长,多次立功受奖,并提了干。

多年后,我从部队退役,先后到人武部门和公安机关工作。在工作岗位上,我一直致力于学习、践行和传承“雷锋精神”,让“雷锋精神”在部队、在警营、在社会发扬光大。从开始学雷锋至今已半个多世纪,但“雷锋精神”与时代同行,是一面永不褪色的旗帜。如今,我虽已古稀,仍要继续弘扬“雷锋精神”,让“雷锋精神”在新时代绽放出更加耀眼的光芒。

## 话开年

郭建刚

春风拂面两会开,民意如潮化冰来。红日东升疫霾散,战鼓再响矗高台。经济进军筑跑道,科技发力攻要塞。布局决胜辛丑年,国策英明暖心怀。

(作者单位:石家庄市鹿泉区公安局)

□ 李忠勇

今年的3月5日是第58个学雷锋纪念日。半个多世纪以来,在“雷锋精神”的鼓舞下,培养了一代又一代雷锋式社会主义新人,推动了社会的进步与发展。我作为一名被“雷锋精神”指引着一路走过来的老兵,每年的这个日子,总会想起当年开始学习雷锋的情景。

1963年,我上小学三年级。那年春节后开学不久,有一天上午上完第一节,班主任王凤祥老师宣布:第二节课去高小课堂听雷锋的故事。雷锋是谁?这是我第一次听到这个名字。带着好奇心,我和同学们走进高小课堂。故事是高小班主任吕崇讲的,他口才好,从雷锋的出生、小时候受的苦,到参加解放军,加入中国共产党;从平时克己奉公、助人为乐,为集体、人民做的大量好事、实事,到成为伟大的共产主义战士……讲得深入浅出,有声有色,动人心弦,我们听得

## 做最美好的自己

□ 曲宗红

源于一场征文,让我认识了一本书——《铿锵玫瑰——奋斗的女性最美》,同时更增强了我和师姐的情谊。

师姐本名叫韩冬红,笔名空灵,著名散文作家,“冰心散文奖”获得者,也是邯郸市公安局的一位民警。在邯郸乃至河北省的文学圈,这个名字早已不陌生,但我宁愿忽略她“中国散文学会会员”“河北省作协会员”,抑或“邯郸市作协副主席”等头衔,一个“师姐”的称谓,完全是对她量体裁衣地最佳诠释。

记得十多年前的某一个邯郸散文界聚会,我和她第一次谋面,但对她的认识仅仅局限于名字。直到某一天晚上,我打开网页,不经意间发现了一篇

写她与美术老师学画的事,所描写的老师的名字、风格及风范,与我已故的大学美术老师如出一辙,于是翻出了见面时留的电话,加了微信好友聊起来。这才得知,她是我还未成为老师的学生之前就已受拜老师门下的弟子。从那以后,她顺理成章地成为我的师姐。她的那篇写老师的散文《别困扰了我酣睡的良心》几经修改,发表于散文大刊上,而此时,她写作成绩的进步以惊人的速度呈现。不经意间,在我庸庸碌碌地奔忙于家与单位,周折于学校与辅导班之间的点线面时,师姐的美文如雨后春笋一般冒在了全国各大优秀散文期刊上,并先后于2015年和今年出了两本散文集,在各种大型征文中拿大奖更成了家常便饭。而在组织作协及散文学会的活动上,她更是煞费

心思,不薄新人,提供机会,将邯郸散文作家的作品与全国知名平台联于一体,互通互助。所以,当我看到《铿锵玫瑰——奋斗的女性最美》的作者目录出现邹安音、孔淑茵等名字时亦不陌生。依她的理念,求同存异、相互扶持、互通有无,方能美美与共,有文一起写、有奖一起拿,才无愧于邯郸这块“中国散文之城”的金字招牌。

最令我感动的是,师姐每写完一篇自己感觉很像样的文章,就会第一时间发给我看,所谓“看”的意思是让我提意见,这令我有受宠若惊之感。但她说好文章都是改出来的,对于一篇文章,一千人就是一个哈姆雷特,观点不同视角不同也就意见不同,优化的质量也就不同。面对她谦逊的理由,我无话可说,以学习的心态“看”稿,但出于一种

真挚的负责,文中偶尔出现的错别字也是必须要指出来的。由是,她高调夸我认真细致,使得我越发羞赧,越发受激励,越发觉得,唯有努力写作,方能与师姐共享从文字里敲打出来的美好。师姐也说:“我文章的成功也有师妹你的功劳啊。”唉,她越这样说,我越觉得周身热血沸腾。一种莫名的冲动激发我:该好好写下去了。

当师姐催促我写“书香三八”的征文稿时,快递小哥终于将这本《铿锵玫瑰——奋斗的女性最美》送到我手上。捧起这本装帧大气、弥散着华美香气的书,21位女作家、45位巾帼干将为中国“半边天”支撑起了别样之美,再一看主编的名号,原来是散文界名家卜毓方老师!我一口气读完书中一篇篇的激励文字,澎湃的心潮推动着指尖弹向键盘,让滚烫的温度与横平竖直的方块字血脉相连,并暗自为自己鼓劲:加油,向优秀女作家看齐,向优秀女性学习,为做一个最美好的自己而努力!

(作者单位:大名县公安局)

## 公告

# 公告