

“茧房”外的风景

□ 孙长林

当风城的阳光把双脚搁在“凤城阳光”大厦的头顶，我听到了远方美妙的细声飘来，那是一首关于黎明的歌。

“茧房”外的暖阳，犹如一个嘻嘻哈哈、蹦蹦跳跳的小姑娘，她那清脆甜美的笑声，像湖蓝天空中跳动的音符，更像微风中钻过裤腿的毛绒小狗，悦动在白底蓝条的警车上，欢欣在初春的萌草、虬树、车潮、人海里。

这个涅槃重生的城市，啜饮了暗夜的琼浆玉露，绵延涌动的希冀替代了人世繁庶的孤独，渐进入自由的境界——松泛、活络、灵动、滋养。

平日杂务缠身，闲暇也多居斗室，或寂然凝虑，或发呆品茗。夜静灯黄里，纵情美文，若远观凝芸冰澜的峨眉，古老风月连接千载，时光或如一翼飞羽，亦或变成一块坚石，当一线暖阳闯入眸底，时光又从指尖悄悄溜转，也愈发感到它的凝重深远。此时，一弦

声响如田野风琴莫名撩拨心绪——怎么突然就开始喜欢上人间的鼎沸之声了？

于是，简单收拾起物什出发了。踏上公交车，注意力就被吸引到了四周。窗外几骑外卖小哥的莹黄，像几朵怒放的迎春花，从路北到路南，急驰在灰色城市的街道上，传递诱惑味蕾的美食，也传递万物萌发的讯息。靠近车窗的，是三个戴着红色棒球帽的老爷子，唐山口音很浓很亲切，说话像唱评戏，每句话的最后一个字都拉长音。岁月的沧桑都刻在额头的皱褶里，却没有刻在他们的心上，漾在他们脸上的，满是和善与慈爱的光晕。不远的广场上，绿裤红袄粉扇的老太太们阵形宏阔，跟着节拍拍起舞弄影，鱼尾状的裤角飞扬，看着就能融化心里的冰块儿。

最喜看窗外几枝绽放的腊梅，在凤凰山轻柔的微雨中摇曳。南湖边的柳枝黄中带绿，枝条上错落有致的绒芽刚刚努出，如小楷毛笔的毫头盈盈弄风，在天空中

用柔韧的书法写成笔直的诗行。久违的热闹驱离了孤独，自己也成了大自然的一部分——一条河、一座山、一段路，亦或一枝柳。

每个人都带着过往的风尘走进当下，轻慢的节奏和单一的认知喂养，很快会织密困顿心灵的“茧房”，当被严格训教的“亲密”给予谋生的高阶时，或许精神更需要向稍远的生活外层游离，给自己穿上一件心理的“防护服”，罩上情绪隔离的“金刚罩”，扩大认知的“边界线”，找寻到羁绊自己的潜意识，随时向生活萃取理智与清醒的养分，也渐渐会发现，曾经固执己见的念头，开始变得不一样了。世上有很多条路，除你之外却无人能走。它通往何方？其实是不用问的，走便是了。

现实时时会让个体觉察到脆弱，但我们应该是清醒的，知道自己要什么，也应该时刻警惕，能在生命生活的每个重要关卡，坦诚、坦率地面对自己。我们骄傲于自己的优点，同时善待和明晰自己的缺点，敢于走进更加恐惧和害

怕的体验。我们一定会淹没在人群里，但安然于自身境遇和条件，安守自己的梦并不断安静赶路。这绝不是态度、判断力和个人价值观上随大流，而是不执拗于某种状态，也绝不人云亦云，时时保持思考并认清自己。

这个世界满是生机和活力，也会有阳光照不到的地方，经历过痛苦的生命，才知道升华情感的意义。或许许多走出自设的“茧房”，走走不曾走过的路，嗅嗅路边葳蕤的辟瘟芸香，感受“美芸香之修洁，稟阴阳之淑精”的美赋神韵，才更有接受阳光的可能，才能走出更广泛的自己。因为成为一个自带阳光的人，才能吸收更多的阳光。

生活是一碗浓香的汤，是一幅待修的画，是一条长长的河，很难一眼看到底，只是，需要试着去喜爱困扰我们的问题，相信经历充满难题的生活，也许有一天，不知不觉，生活也会渐渐写满答案。

(作者单位：省高速交警总队唐山支队)

省律协开展庆祝建党100周年系列文化活动

河北法制报（记者 曹莹）为庆祝建党100周年，传递正能量，弘扬主旋律，加强律师文化建设，3月16日，河北省律师协会发出通知，面向全省广大律师（含公司律师、公职律师、实习律师）及律师管理工作开展征文活动，并举办河北省第三届律师书画摄影作品展。

征文活动主题为“律师永远跟党走”，要求紧紧围绕建党100周年这一主线，生动展现全省律师事业在党领导下取得的成就，以及律师行业优秀组织和优秀党员事迹，展现新时代律师行业新风貌，表达对党的无限热爱之情。征文截止日期为2021年5月30日。届时将组织有关专家成立

评审组，对报送稿件进行评审，并评定奖次，对组织工作突出的单位颁发优秀组织奖。

书画摄影作品展要求围绕庆祝建党100周年、讴歌党的丰功伟绩、展现新时代律师行业新风貌，进行设计和创作，抒发爱党、爱国情怀以及对美好生活的赞美。此次作品展主要面向执业律师、“两公”律师、实习律师及律师管理工作者征稿，同时特约省内影响力大的书画摄影家参与，截止日期为2021年5月20日。届时将组成评选委员会，聘请专人对推选作品进行评定，确定展出作品，评定奖次，并在于今年6月下旬举办的河北省第三届律师书画摄影作品展集中展出。

□ 郭军峰

春风无意，吹醒了冬的沉寂，吹开了满地新绿；细雨无声，润美了山川原野，染洗了满杯的旖旎。没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临。人们都特别期待春天的到来，期待春暖花开的日子。

春天，明媚的阳光，“吹面不寒杨柳风”的春风让万物复苏，大地回春，树木发芽，花草尽情地生长开放。春天不仅带给人们温暖，带来希望，更是全新的开始。

小外甥说，春天来了，他可以回到大自然，自由自在地与同学放风筝、捉迷藏，玩耍嬉闹了。我想，此时的春天，就像一台播种机，已在外甥幼小的心里播撒

盼春

了欢愉的种子，微风吹过，细雨撒过，就会生根发芽。

母亲说，春天来了，她又可以和小区的老姐妹们相约晒太阳了。带上马扎，搬上凳子，向阳而坐，让暖暖的阳光撒遍全身，老人们互相倾诉着，话语里有家长里短，儿孙琐事，亦有岁月静好，来年期盼。每个人的心里无外乎期盼着家人平安康健、事事美满、国泰民安。我想，此时的春天，就像一把剪刀，不但裁出温暖的日子，更裁出一幅康乐祥和的画卷。

春天来了，我又可以伫立在春天的阳光下，随意把这一缕缕阳光捧入掌心，感触温暖，把云朵揽入胸怀，情意缠绵，任温暖的春风掠过脸颊，将每一次呼吸，都幻化成轻盈的云朵，聆听泉水叮咚，寄语心中期盼，让心在蓝天白云下与万物相依相偎，感受生命的精彩与斑斓。年年春颜，岁岁柳色。河边的那棵柳树历经风霜雨雪，被雕刻成翠色琉璃一般，氤氲在心湖之上，渐渐凝成了永恒，喧嚣红尘，无常风雨，能有这样宁静

却不死寂的心境，这是何等的勇敢和幸福。坐看四季人生，欣赏玲珑岁月，摒弃一切纷扰杂念，从容面对一个个困难险阻，相约下一个路口，把美好和幸福一一遇见。

盼望春天，期待温暖。四季从不会调换，时光也不会静止，斗转星移，日升日落自有它的轨迹，人生亦是如此，冬去了春自会来，春暖花开又开，没什么大不了的。

盼春，望春，品味春天的每一个音符，倾听春天的每一次心跳，愿生命永远徜徉在美好的春天里，把每一天都过成春暖花开，愿世界的一切如春一般惬意，如春一般美好。

(作者单位：石家庄市公安局长安分局长丰派出所)



3月11日，河北出入境边防检查总站邀请书法家张银耀走进警营，提笔泼墨，为边检民警即兴创作书法作品十余幅，丰富了民警们的文化生活。图为张银耀在警营现场创作。 顾国群 摄

话开年

郭建刚

春风拂面两会开，民意如潮化冰来。红日东升疫霾散，战鼓再响矗高台。经济进军筑跑道，科技发力攻要塞。布局决胜辛丑年，国策英明暖心怀。

(作者单位：石家庄市鹿泉区公安局)

□ 李忠勇

今年的3月5日是第58个学雷锋纪念日。半个多世纪以来，在“雷锋精神”的鼓舞下，培养了一代又一代雷锋式社会主义新人，推动了社会的进步与发展。我作为一名被“雷锋精神”指引着一路走过来的老兵，每年的这个日子，总会想起当年开始学习雷锋的情景。

1963年，我上小学三年级。那年春节后开学不久，有一天上午上完第一节，班主任王凤祥老师宣布：第二节课去高小课堂听雷锋的故事。雷锋是谁？这是我第一次听到这个名字。带着好奇心，我和同学们走进高小课堂。故事是高小班主任吕崇讲的，他口才好，从雷锋的出生、小时候受的苦，到参加解放军，加入中国共产党；从平时克己奉公、助人为乐，为集体、人民做的大量好事、实事，到成为伟大的共产主义战士……讲得深入浅出，有声有色，动人心弦，我们听得

都入了迷。他还拿报纸印发的雷锋照片让我们看。从此，学校开展起轰轰烈烈的学雷锋活动，雷锋的光辉形象在我幼小的心灵里打下了深刻的烙印。

那时候，我除了语文和数学课本，还没有见过任何一本课外书籍，一是因为山区闭塞，根本没有课外读物；二是山里文盲多，大都不识字，不会看书。有一天，在部队当兵的大哥给我寄来《雷锋的故事》和《雷锋日记》两本书，我如获至宝，爱不释手，在课余时间反复阅读，还把许多精彩日记背诵下来，并学着写日记。

学雷锋就要见行动。首先，我像雷锋那样刻苦学习。那时家里没有电灯，煤油也是定量供应，晚上煤油点灯不够

用，就用一种叫黄庐的木材点燃照明看书写字。家离学校远，我每天早出晚归，中午带两个谷面野菜干粮和几个辣椒充饥，从来不旷课、不迟到，学习成绩优异。同时，我们还学雷锋做好事。学校旁边有一户烈属老大娘，没有子女，我经常和同学们一起到她家帮忙担水、扫地，清理街道垃圾，解决她日常生活中的困难。每当假期，学校还布置学雷锋做好事任务，开学汇报评比。学校经常用雷锋的画像作为对好学生的奖励，我特别羡慕雷锋身穿军装紧握钢枪、开军车和给少先队员当辅导员那3张画像。为了获得那些奖品，我一直积极努力。

在“雷锋精神”的熏陶下，我从小树立了长大要当解放军，做雷锋式好战士

的志向。后来，我终于如愿以偿，被批准光荣入伍。在部队，我以雷锋为榜样，挑最苦最累的工作去做，曾在炊事班当过“火头兵”，到农场搞过生产，在艰苦的环境中锻炼成长，多次立功受奖，并提了干。

多年后，我从部队退役，先后到人武部门和公安机关工作。在工作岗位上，我一直致力于学习、践行和传承“雷锋精神”，让“雷锋精神”在部队、在警营、在社会发扬光大。从开始学雷锋至今已半个多世纪，但“雷锋精神”与时代同行，是一面永不褪色的旗帜。如今，我虽已古稀，仍要继续弘扬“雷锋精神”，让“雷锋精神”在新时代绽放出更加耀眼的光芒。

做最美好的自己

□ 曲宗红

源于一场征文，让我认识了一本书——《铿锵玫瑰——奋斗的女性最美》，同时更增强了我和师姐的情谊。

师姐本名叫韩冬红，笔名空灵，著名散文作家，“冰心散文奖”获得者，也是邯郸市公安局的一位民警。在邯郸乃至河北省的文学圈，这个名字早已不陌生，但我宁愿忽略她“中国散文学会会员”“河北省作协会员”，抑或“邯郸市作协副主席”等头衔，一个“师姐”的称谓，完全是对她量体裁衣地最佳诠释。

记得十多年前的某一个邯郸散文界聚会，我和她第一次谋面，但对她的认识仅仅局限于名字。直到某一天晚上，我打开网页，不经意间发现了一篇

写她与美术老师学画的事，所描写的老师的名字、风格及风范，与我已故的大学美术老师如出一辙，于是翻出了见面时留的电话，加了微信好友聊起来。这才得知，她是我还未成为老师的学生之前就已受拜老师门下的弟子。从那以后，她顺理成章地成为我的师姐。她的那篇写老师的散文《别困扰了我酣睡的良心》几经修改，发表于散文大刊上，而此时，她写作成绩的进步以惊人的速度呈现。不经意间，在我庸庸碌碌地奔忙于家与单位，周折于学校与辅导班之间的点线面时，师姐的美文如雨后春笋一般冒在了全国各大优秀散文期刊上，并先后于2015年和今年出了两本散文集，在各种大型征文中拿大奖更成了家常便饭。而在组织作协及散文学会的活动上，她更是煞费

心思，不薄新人，提供机会，将邯郸散文作家的作品与全国知名平台联于一体，互通互助。所以，当我看到《铿锵玫瑰——奋斗的女性最美》的作者目录出现邹安音、孔淑茵等名字时亦不陌生。依她的理念，求同存异、相互扶持、互通有无，方能美美与共，有文一起写、有奖一起拿，才无愧于邯郸这块“中国散文之城”的金字招牌。

最令我感动的是，师姐每写完一篇自己感觉很像样的文章，就会第一时间发给我看，所谓“看”的意思是让我提意见，这令我有受宠若惊之感。但她说好文章都是改出来的，对于一篇文章，一千人就是一个哈姆雷特，观点不同视角不同也就意见不同，优化的质量也就不同。面对她谦逊的理由，我无话可说，以学习的心态“看”稿，但出于一种

真挚的负责，文中偶尔出现的错别字也是必须要指出来的。由是，她高调夸我认真细致，使得我越发羞赧，越发受激励，越发觉得，唯有努力写作，方能与师姐共享从文字里敲打出来的美好。师姐也说：“我文章的成功也有师妹你的功劳啊。”唉，她越这样说，我越觉得周身热血沸腾。一种莫名的冲动激发我：该好好写下去了。

当师姐催促我写“书香三八”的征文稿时，快递小哥终于将这本《铿锵玫瑰——奋斗的女性最美》送到我手上。捧起这本装帧大气、弥散着华美香气的书，21位女作家、45位巾帼干将为中国“半边天”支撑起了别样之美，再一看主编的名单，原来是散文界名家下笔方老师！我一口气读完书中一篇篇的激励文字，澎湃的心潮推动着指尖弹向键盘，让滚烫的温度与横平竖直的方块字血脉相连，并暗自为自己鼓劲：加油，向优秀女作家看齐，向优秀女性学习，为做一个最美好的自己而努力！

(作者单位：大名县公安局)

公告

公告