



珍惜拥有的幸福

郭军峰

幸福是什么？那天，我在网上看到一个帖子，主题是“十大幸福指数出炉，你幸福吗？”随意浏览，让我吃惊的是与众不同的观点，这里的幸福指数与我以前固有的想法相去甚远，与房啊、车啊等物质生活没有丝毫联系。我自认为自己还能脱俗，但也不敢把房子、车子等选项从幸福的含义中剔除。物质嘛，总是幸福的基础。

网上的这十大幸福指数是：老人身体尚可；子女比较懂事；自己衣食无忧；有三两知己可以闲谈；主动孤独只是为了清静一下；没有陷入争名夺利的苦海而无法自拔；不时有朋友邀请小聚……看着这十大幸福指数，我一一对自己对照：70多岁的母亲身体尚好，母亲在家还能做饭、洗衣，我不必为她的健康担忧；自己衣食无忧，做着一份喜欢的工作；有几个非常知心的朋友，海阔天空，无所不谈，随着贴心尽兴的交流，所有的负面情绪随之释放；我原本就是个喜欢安静的人，所以并不觉得一个人是孤独的，闲暇时捧着一本书阅读，喝着咖啡，就是我喜欢的生活；我是个与世无争的人，也不喜欢争名夺利；不时能和几个好友相聚……

我又仔细分析，衣食无忧，这也算是幸福的指数？这是最基本的生活条件啊；有三两知己可以闲谈，这些也都不足为奇呀。不管怎么说，这样看来，我已经拥有九成的幸福，这是我始料未及的，可是我为什么没有感觉到幸福呢？我将自己的困惑告诉朋友，朋友略加

思考，讲了她曾看过的一个故事：有一个女孩身体残疾，也无法说话发声，却总有满足的笑容绽放。有人问她：“你身体这样，怎能每天都笑得这样灿烂？”这个女孩写道：我有爱我的爸爸妈妈，我的腿很长，我有一只可爱的小猫……最后，她写了这样一句话：我只看我有，不看我没有的。

就在那一刹那，我如醍醐灌顶，原来我把自己所拥有的幸福看成理所当然而致熟视无睹了。我有慈祥的母亲，我有知心的朋友，而这足以把我的幸福塞得满满的。其实，幸福就在我们身边，所以，我们的幸福就是珍视现在拥有的！

（作者单位：石家庄市公安局长安分局）

乒乓随想

郭强

工作之余，最让我畅快的方式就是打乒乓球了。每逢周末，球友相约，换上运动服，背起运动包，便启动了运动休闲模式。走进球室，就如同转换了“频道”，工作的压力、生活的烦恼，都烟消云散。在平凡忙碌的日子里，因为小小的乒乓球，我爱上了运动，这让我的生活更丰富、更充实、更快乐。

运动与健康相伴而行。刚开始，我由于“三高”，体力跟不上，打上几局就气喘吁吁。时间一长，我的技术虽没多大长进，但也增强了体力、耐力，身体的各项体检指标也基本正常。这与打球运动是有直接关系的。

坚持一项有兴趣的运动项目，是保持良好精神状态的最佳途径。开始只为能痛快地出汗，加之不是“科班”出身，没“跟班”学习过，自称“三不打”：不

比赛、不和不认识的人打、不去人多的地方打，究其原因，主要是考虑自己打球不规范、不专业，恐被笑话。打着打着，我的心态慢慢发生了变化，我也会主动融入一批技术较高的球友中，虚心学习，互相切磋。由过去的“三不打”到现在坚持的“三原则”：“不怕输”的原则，参与比胜负重要，过程比结果重要；“两也许一但是”原则，也许你不服气，也许你委屈，但是输了你就得认，不为输球找理由；“少一些应酬，多一些运动”的原则。虽说打球的初衷是锻炼身体，但竞技体育的魅力就是讲输赢。虽讲输赢，但赢

了不骄傲，输了不气馁。正可谓既要互不相让讲输赢，又要放松心情心有趣。现在人们的爱好颇多，有运动的、写作的、收藏的、练字的……但锻炼也罢，磨炼心性也罢，打发时间也罢。我认为，适合自己的就是最好的。人生历程中，不仅要有理想事业、前途命运的那些“大事”“正事”，还应有自己的志趣爱好这些“闲事”“雅事”。梁启超曾说，凡人常常生活于趣味之中，生活才有价值。花点时间，做自己喜欢的事，保持元气淋漓的状态，不断丰富自己对生活、对人生的认识和想法，这也是生活中既有意义又有价值，且轻松幸福的事儿。

这些年，忙忙碌碌，我常因从事挑战性强的工作而有压力，也

常为自己的碌碌无为而迷惘，也为生活中的琐事而烦恼。但是我越来越觉得，不管什么事情到最后，都是看对人生、对生活的态度，看的都是做人。人的一生，不管经历了什么，依然对岁月深怀感激，对生活、对未来充满向往，有真心、有真意、有性情；不管经历了什么，依然坚守做人的底线和原则，对人生一如既往的热爱，有理想、有情怀、有担当。越到一定年龄，就越要保持一些激情和热情，少一些暮气和浮躁；就越该多一些理性和沉静，少一些慵懒和惰性。守好初心，更有使命感；踏实稳健，珍惜好时光；不负当下，提振精气神。以此，工作生活才会有内驱力，源源不断的产生新力量，充满正能量。

（作者单位：衡水市公安局）



万里雄风

于恩华 作
(作者单位：故城县公安局)

感春书

郭文芳

春风初度的夜晚
月色也变得温润
立春、惊蛰、雨水
渐次传递温暖的消息

你临水而坐
将芬芳的心事
书卷一样打开
忽略天空掠过的
晨曦、鸽影、鸟鸣

你笑靥如花
如灿烂的诗句
燃亮我暗夜的灯盏

桃花盛开的日子
我蛰居乡村的一隅
怀着感恩、虔诚、热爱
轻轻地抱紧春天

（作者单位：博野县公安局）

渐行渐远的柳条编织

田鑫

过去，用柳条编织簸箕、箩筐、箩筐等手工农具很普遍，这些家什也是农家必备的。有一些人专门以从事柳条编织为副业，养家糊口。每当春季，人们会购买一些手工的工具，因此，村子里、集市上叫卖簸箕、箩筐、箩筐的随处可见。然而，在现在集市上再也见不到这些了。

村里的二爷爷上世纪八九十年代还在十里八村叫卖自己柳条编织的簸箕。他告诉我，编织所用的柳条以红柳树的最为上等。红柳树，又名桑树柳，茎秆为枣红色，叶子为墨绿色，叶子非常瘦小。它的茎秆很有韧性，细的可以用来编框，粗的可以当框系，还可以做农民扬场用的叉，也能做耙子。

编织簸箕最主要工序就是“簸箕舌头”。“簸箕舌头”要选用树龄十年至十五年的柳树，树干必须笔直。去皮后锯成一米左右待用。然后自制一个类似土炕的“土炉子”，烧起木炭火，把树干放上去烧烤，烧烤需要火候，不能烤着火，也不能烤焦，要使得树干内部液体汩汩流出，树干发筋、发软且有韧性。然后用墨斗线按照0.5厘米的厚度划好印记，再用利斧沿着墨线劈一道口子，大约5厘米左右，然后用双手抓牢，用力一扯，完整的“簸箕舌头”就成了，然后用铁锤或推刨修理美观即可。

编簸箕需要的环境比较特殊，要阴湿、避光、不通风。为了工作方便，以前每家都有编簸箕的地窖。编织时，先将条子装在簸箕尺上进行结掌子，这个过程对力度要求很高，不仅耗时，对手艺人的技术也是一次大检阅。簸箕是否美观大方、结实耐用，关键就在这些工序上。为了保证结构紧凑，这些过程手艺人往往要一气呵成。

二爷爷的手艺在当地是一流的。那时候农家少不了自备好几张簸箕，是家庭生活的必备之物。可惜，时过境迁，如今九十八岁高龄的二爷爷十多年前就不编织簸箕了，而且，当地的农家早已是机械化作业，颗粒归仓，根本用不着簸箕人工操作了，像二爷爷一样的手艺人也开始将簸箕从实用农具向工艺品转变。然而，制作过程的烦琐与对经验的依赖，让这门老手艺后继乏力，很多年轻人已经不愿意再学习这门手艺了。二爷爷在闲的时候，总要拿出那些编织工具，一抚摸就是老半天。

后来，二爷爷病入膏肓，他最难以割舍的就是这门手艺了。他把我叫到床前，叨念着说：“如今生活好了，农业机械化，可你不能忘记编织簸箕，要把簸箕的编织工艺记录下来……”我明白，像编织簸箕这些民间手艺，是非物质文化遗产，需要传承和保护下去。我对编织了一辈子簸箕的二爷爷肃然起敬。

如今，尽管已经不再手工编织簸箕，但我内心还是有一种情愫，将“编织簸箕”的手艺传承下去，也是对像二爷爷一样的那一代人最好的慰藉。

（作者单位：怀安县公安局）

刘国震

在邢台市的文化艺术圈，张博生不是一个陌生的名字。

他有过六年的军旅生涯，从事部队机关文字工作。转到地方工作后，曾任邢台市建设委员会机关党总支副书记、法规室及办公室主任，并有河北省城科会副秘书长、邢台市城市规划学会副秘书长等社会兼职。几十年笔耕不辍，先后被中华诗词学会、河北省作家协会、河北省诗词协会吸收为会员，并当选邢台市诗词协会第四届理事，出版了诗集《圆梦集》、小说故事集《K初次破案》等著作，可谓收获颇丰。

鼠年岁末，博生兄发来他的诗稿《雅趣集》的电子版，嘱我作序。老实说，对于此类请托，多年来我是心怀惴惴，一概婉拒的，自感才力不济，精力不济，难以胜任，恐有负重托。但博生兄言辞恳切，却之不恭，只好不揣浅陋，写几句感想，聊表祝贺之忱，权当我们友情的见证。

浏览书稿，粗粗算来，大约有三百多页，收入他近年来的诗词作品五

百余首，按内容分为《锦绣中华》《壮丽河山》《军旅生涯》等14辑，另有一辑现代新诗。包罗万象，异彩纷呈，由此也可看出博生兄的勤奋、执着，令人敬佩不已。

《雅趣集》涉及的题材，上下五千年，东西南北中，或写人、或记事、或怀古、或纪游；有讴歌、有抨击、有讽喻、有思辨；击节高歌，堪称激情四射；低吟浅唱，无不真情涌动。可以说，这是用诗笔构建的大千世界，也是用真情描摹的心灵风景，是一部有生活厚度与情感温度的作品，也是一部有家国情怀和思想锋芒的作品。如果我把对这些作品的印象浓缩成一句话，那就是：满满的正能量，浓浓的赤子情。

博生兄热爱生活，情趣高雅，广闻博采，厚积薄发，从他的诗词中，可以明显地感受到这一点。他从事城市科学研究工作多年，多次参加全国性的学术会议和考察活动，游历甚广，有幸领略祖国大江南北众多历史文化名城和名胜古迹的美丽风光和文化底蕴。几年前他就曾编著纪游散文集《九州游记》，详实地记录了他的旅程行踪和各地的风土

人情、文化掌故。古人云“登山则情满于山，观海则意溢于海”，王国维在其《人间词话》中有言“一切景语皆情语也”。集子中的《锦绣中华》《壮丽河山》等几辑作品，便是他旅程行踪的诗意表达，抒发了他对祖国大好河山的热爱，赤子情肠，天地可鉴。

我记得现代著名诗人苏金伞，曾说过大意是这样的一句话：假如人们在劳动工作之余，都能有兴致读读诗、谈谈诗，乃至写写诗，那就是生活的最佳境界了。博生兄业余习诗多年，勤奋高产，时有作品见业界期刊和地方报纸副刊，而且非常注意在他主编的《邢台城乡规划》文学作品专栏推出邢台本土诗人的诗词作品，与诗结缘甚深，而他的初衷，未必是要立志做一名诗人，或是着意在诗歌史上争得一席之地。读他的作品，我觉得他是把诗当成了诗的一种生活状态，寄志咏怀，赠答唱酬，凝思感悟，化而为诗，美不胜收；现实与冥想，谛听或倾诉，浩歌和低沉，尽在其中，令人目不暇接。他以充满诗意的人生姿态，活出了一种高雅，一种境界，一种情趣，一种风

骨。

《雅趣集》中的作品，形式多样，不拘一格，有律诗绝句，也有长调古风，有长短句的词，也有散曲、小令，还有现代新诗。博生兄持十八般兵器，“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧海”，可谓纵横捭阖，得心应手。这是岁月的馈赠，生活的折光，灵魂的显影，是心血、汗水、才情的结晶，也彰显着诗人的学养、修为、人格与胸襟，涉笔成趣，值得一读，结束付梓，可喜可贺。

博生兄为人坦荡正直，淡泊名利，不慕虚荣，与世无争，在仕途曾错失诸多机遇。退休后他痴心不改，以诗为伴，敲键酌韵，乐此不疲。

博生兄数十年如一日，以牛的笃诚、韧性，与坚毅，在古老的卧牛城，耕耘出一片诗的绿洲。《雅趣集》付梓之际，恰逢辛丑牛年初至。诗翁臧克家有《老黄牛》诗云：“块块荒田水和泥，深翻细作走东西。老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”博生兄已年届古稀，依然日无虚度，诗兴正炽，耕耘不息，似老黄牛、拓荒牛，也似孺子牛。

（作者单位：邢台市公安局）

麦苗儿香

许多的遐想和回忆在脑海中慢慢浮现。

小时候，每到柳丝吐出嫩嫩的绿芽时，下午放学后，我和小伙伴们结伴背着书包不是回家，而是飞向田野，开始撒野地玩耍。小伙伴们有时躺在绿油油的麦苗上翻滚、嬉戏，折几根柳条盘成圆圈戴在头上，在麦田里捉迷藏。当夕阳落山，天色暗淡回家时，小伙伴却因找不到书包开始着急地哭泣，我们也会着急地帮他寻找。最后不得不求助大人们提着灯笼在麦田里寻觅，为此没少挨大人们的呵斥。

童趣当然难以忘怀，但让我一生忘不掉的还是童趣，而是我参加公安工作的第二年，民警历经千辛万苦，一举破获多起涉农案。

那年也是这个时节，郁郁葱葱的麦田开始浇灌青水时，想不到发生一起让农民既焦急又痛恨的案件。

那时我们区还是县级市，农田里的几台变压器里边的铜包线一夜之间被窃，变压器报废。在这个节骨眼上，一台变压器担负着数百亩农田的灌溉，如此一来，数千亩麦田难以灌溉。为了尽快破获这起涉农大案，杜绝此类案件的发生，公安局抽调精干警力成立了“夜巡大队”。

就在“夜巡大队”有条不紊地巡逻，紧锣密鼓地侦破之时，南北两地又发生了两台变压器被窃案，“夜巡大队”压力陡增，全体队员发誓不破此案绝不收兵。为了及时报道巡警大队的战况，我成了该大队的临时成员。

踏着月色，我们踏上了征程。有着丰富破案经验的康队长，对犯罪嫌疑人作案手段、作案轨迹和发案时间段以及全市安装在农田的变压器的位置进行周密的分析，除在辖区巡逻外，对重点部位开始秘密蹲守。

阳春三月初的一个夜晚，我跟着康队长来到辖区最南端的一个变电站附近开始蹲守。蹲守虽不费体力，但对一个人的耐力是一个考验。春季的夜晚，虽然冰雪早已消融，但寒冷依旧，孤寂也伴着寒冷的侵袭而来。没有一点忍耐力就会容易暴露。我在艰难的忍耐、孤寂之时，会顺便从蹲守的塔边掐一把嫩嫩的枸杞芽，放在嘴里品尝，虽然它很苦，却是极好的清热解毒良药，也为我们解除了寂寞。那夜凌晨，困乏袭来。在我似睡非睡之时，康队长拍了我，对我耳语说：“有情况！”我的困意立马消退，神经立刻紧张起来。我朝康队长注目的方向望去，隐隐约约地看

到一辆三马子停靠在通往变电站的田间路上，两个黑影快速奔向变压器，在变电站下用变节杆拉掉高空中的电闸，另一个黑影麻溜地爬上变电站，看到他们的作案动作如此娴熟，二人肯定是作案老手。同时我们也悄悄地包抄过去，当这两名嫌疑人发现我们时，再想逃跑为时已晚，变电站上的嫌疑人只能束手被擒，变电站上的嫌疑人刚跑两步就被康队长一个扫堂腿弄了个“狗啃泥”，初战告捷。经过审讯，这个全辖一条龙犯罪团伙被彻底捣毁，全辖区临近所发生的变压器被窃案成功告破。案件告破在全市引起轰动，“夜巡大队”受到了市委、市政府和上级公安机关的表彰。从此，辖区再没有发生变压器被窃案，“夜巡大队”也成为历史。

一阵微风吹来，犹如一双绵软的手抚摸着我的脸庞，也吹断了我的回忆。经过了一个冬天，春把生命和活力又带了回来，麦苗醒了。郁郁葱葱的麦田，昭示着又一年的收获。走在家乡的田野里，我闻到一股股的芳香，是青草香，是远处的花香，是新翻的肥沃的泥土香，更是那青青的麦苗儿香，那是我们农村春天特有的芳香。

（作者单位：石家庄市鹿泉区公安局）