



□ 张策

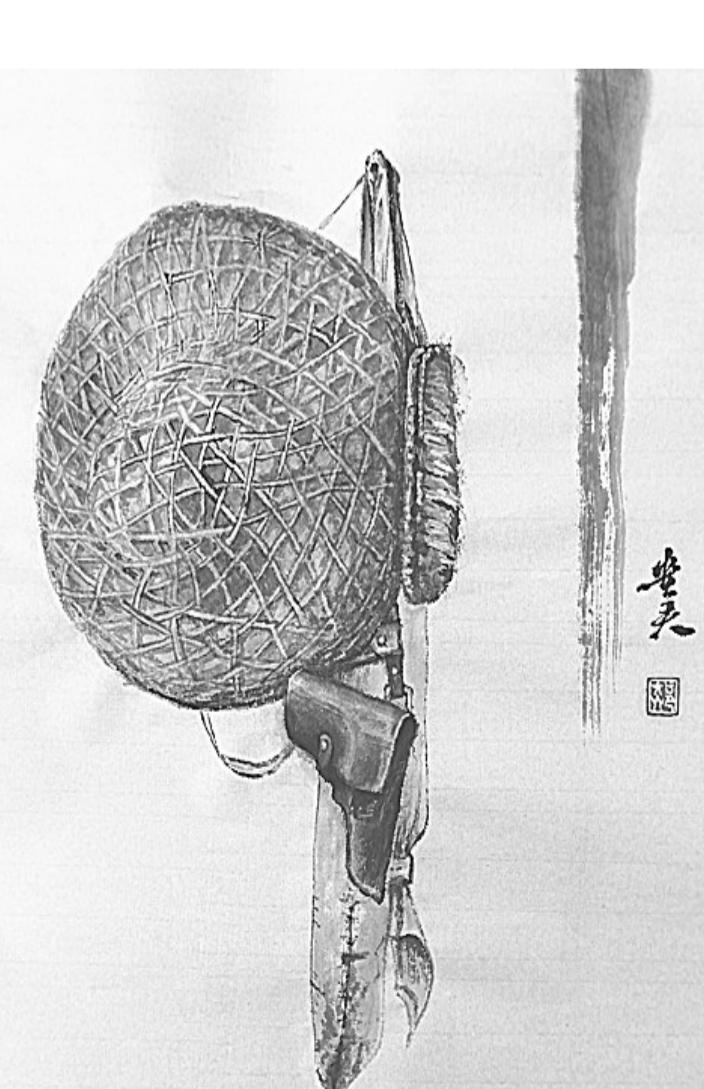
地域文化背景下的公安文学,是我一直关注着的课题。近日读了吴东林的长篇小说新作《红土地》,就此更有了些新的感受。

我总以为,由于公安工作的特殊性,一名公安作家是很难脱离他生于斯长于斯的故土的。他被职责钉在了这片热土上,他的生活积累,他的血脉相承,他的喜怒哀乐,便都是这片土地的产出,是这片土地的孕育和滋养。在一个公安作家的笔下,总也是摆脱不了这种孕育赋予的情感,也不能断绝家乡雨露对自己文字的滋养。这种日积月累而形成的状态,是难以用准确的语言来形容的。至于他们所从事的公安工作和他们的人民警察身份,是对他们创作的另一种界定。无需讳言,这种界定更多的是在作品所体现的价值体系上,是对作者创作思想的影响和拘束。但这一点也是和地域文化不可分的,因为一个人的价值体系中有很重要的部分,就来自于他所处的地域

□ 吴东林

拙作《红土地》是一部抗战题材的长篇小说,描写的是八路军129师组成东进纵队开赴冀南建立敌后抗日根据地的故事,时间跨度从1937年12月至1945年5月。作品分上、下两册,共105万字,2020年6月由花山文艺出版社出版,上册曾在《牛城晚报》连载,引起了社会的广泛关注。

中国的抗战史有着河北抗战浓墨重彩的一页。曾经的抗日烽火燎原在燕赵大地,无数的革命先烈用青春的热血,浸透了这片十九万平方公里的红土地,我们无法忘记也不能忘记这段经过血与火洗礼的历史。河北是红色经典的主产区,却以反映冀中抗战的居多,像小说《风云初记》《新儿女英雄传》《烈火金刚》《敌后武工队》《白洋淀纪事》《平原烈火》……电影《小兵张嘎》《平原游击队》《地道战》《狼牙山五壮士》等等。相对而言反



记 忆

郝贵君 作  
(作者单位:涿鹿县公安局)

# 红土地上的辛勤耕耘

## ——读吴东林长篇小说《红土地》

和这个地域中所孕育的深厚文化。

总之,地域文化对于公安作家来说,是价值体系和创作风格养成的重要因素。读吴东林的新作,这种感触更深。

吴东林耗时近三年之久,潜心创作出了百余万字的长篇小说《红土地》。仅这种毅力和这种精神,就值得称赞。而他奉献给广大读者的这部厚重的大著,竟然是一部气势恢宏的冀南抗日战争画卷,时间跨度自抗日战争初期起,至临近抗日战争胜利的1945年。东林用他娴熟而挥洒自如的笔触,将这近八年的峥嵘岁月,融汇在各色人物爱恨情仇的碰撞与交织之中,既有黄钟大吕的震撼,又有溪水潺潺的缠绵,读来引人入胜,掩卷发人深省。

想东林是一名优秀的公安基层领导干部,平日工作繁忙,所有的写作时间都在业余,却一鸣惊人地创作出如此鸿篇巨制,除了对他的努力给予肯定之外,我们当然会问:他为什么会选择这样一个对他来说绝对是块硬骨头的题材呢?

再联想到在河北公安作家的队伍中,这几年如此大作也是频频出现,先有薛景川的《战火中的年华》,后有崔立林的《满江红》,也都是将视角探寻到历史的深处,以作家独有的眼光,捕捉着河北这块热土上的风云变幻沧桑沧海。这可以称之为现象吧,那么这种“河北公安现象”的核心是什

么?又为什么会出现这样的独特现象呢?

作为中国历史上开发较早的地区,河北历来是中国政治、经济版图上不可或缺的重镇,是中国历史发展进程中重要的参与者。跌宕起伏的历史进程,狼烟时起的广袤平原,诠释了河北一个最重要的人文特征,那便是一句充满豪情的话语:燕赵自古多慷慨悲歌之士。这结论自然有确凿的史实为证,而留在我们印象中的,则是一个个挺拔、刚健而不屈不挠的身影。长剑在手,豪情在胸,“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,飘飘的胸襟下是永远热血沸腾的心。这样的文化,这样的历史,无疑是塑造燕赵儿女刚烈、豪迈性格的最好温床。

人们有时喜欢用颜色来概括地形容某一地域,如说到江南,必然会用到绿色,多是“春风又绿江南岸”的景致;而说起黑龙江,最典型最直接的形容就是黑土地了。而河北是什么颜色呢?似乎五彩缤纷,不好说清。而东林将自己的新著命名为《红土地》,突出了一个“红”字。细想,也是非常贴切的。中国共产党领导下的八年抗日战争,广袤的华北平原是斗争最残酷、最悲壮、最可歌可泣的战场。这片土地是被鲜血浸红的,是被怒火烧红的,是被无数先烈的事迹映红的。东林笔下的红土地,既回荡着悠久历史抒写下的燕赵悲歌,也奏响着民族抗争与崛起的进行曲。

我相信,正是因为有这样的慷慨悲歌,有这样的政治与文化基因,东林才将自己的目光投向了家乡的历史,在这片红土地上辛勤地耕耘,这无疑是一种责任意识,值得称赞。而今天,我们在阅读吴东林的《红土地》时,更清晰地感受到,河北公安作家们正以独到的历史视野,以强烈的文化意识,以燕赵儿女兼公安作家的政治责任担当,勇敢地为自己的家乡书写着厚重而深沉的历史篇章。

说到这些,我们不能不多评价一下东林的语言风格。百余万字,洋洋洒洒,东林的作品读起来却并不让人感到枯燥,反而令人感到一种游刃有余的顺畅。这让我们自然联想到许多诞生于河北或描写河北故事的文学名著,《烈火金刚》《平原枪声》《小兵张嘎》……绘声绘色地讲一个精彩的故事,似乎是河北作家共同的追求。而当年“白洋淀派”展现出的优美、浪漫、抒情,又在美学层面上给河北作家们讲的故事涂上了一层淡雅的色彩。这也许就是河北作家们在创作上相对一致的趋向,而东林的这部《红土地》,很好地体现了这种趋向,也丰富了这种趋向的内涵。他以辛勤的努力,在河北文学的营盘里树起了属于自己的旗帜,也为河北公安作家队伍增光添彩。

(本文作者系中作协全委会委员、全国公安文联副主席)

# 我为什么要写《红土地》?

映冀南抗战的文学作品不是太多,给人们印象深刻的大概就是李晓明创作的《平原枪声》了。然而,冀南抗战同样有着艰苦卓绝波澜壮阔的历史,特别是1937年七七事变后,八路军129师东进纵队开赴冀南,以南宫为中心,在新河、冀县(今衡水市冀州区)、广宗、威县一带与日军展开游击战,开创敌后抗日根据地,打开了冀南抗战的局面,在异常艰苦的环境下,与日本侵略者进行了不屈不挠的武装斗争,直至抗战胜利。《红土地》这部作品就是在这样一个大的历史背景下,用艺术的形式展现的一幅跌宕起伏同仇敌忾军民携手共御外侮的壮丽画卷。

选择“冀南抗战”这一段历史,我是经过了一年多的反复思考并查阅、收集大量的历史资料后作出的决定。七七事变后,平津陷落,太原失守,华北抗日战场形势出现了重大变化。党中央审时度势,提出以国民党为主体的正规战争已经结束,以共产党八

路军为主体的游击战争进入主要地位,并作出了“依托太行、太岳山脉,创建晋冀豫抗日根据地”的指示。按照党中央的战略部署,八路军129师组成东进纵队开赴冀南平原,开展了艰苦卓绝的对敌斗争。《红土地》的故事就是以东进纵队深入冀南,以冀南红都南宫为中心所发生的历史事件为主线,进而辐射到整个冀南,把所有可用的历史事件及这片土地上涌现出来的个性人物,集中到一个大的故事当中去描写、去展现。整个故事的推进分主副两条线,主线是代表东进纵队的挺进支队贯穿始终,副线是配合抗战的游击队和人民群众,两条线交互推进穿插配合,表现了冀南军民团结一心共同抗战的英雄群像。为了讲好这个故事,尽量减少地域史料的影响,有些主要地名是虚构的,这样就摆脱了某些方面的束缚,而让集中描写的故事更丰富,更全面,更具有代表性。

习近平总书记曾经指出:“歌

唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。我们要高扬爱国主义主旋律,用生动的文学语言和光彩夺目的艺术形象,装点祖国的秀美山河,描绘中华民族的卓越风华,激发每一个中国人的民族自豪感和国家荣誉感。”我写《红土地》就是要高扬爱国主义旗帜,歌颂革命的英雄主义精神,唱响主旋律,展现冀南人民在建立新中国的奋斗历程中,团结一致、共御外侮、自强不息的伟大精神。

今年是中国共产党建党100周年。在这样一个重要的历史节点,作为一名公安作家,有责任有义务传播红色故事,用文学的语言讴歌我们的党,讴歌伟大的人民。《红土地》是我作为一位公安作家近三年的心血之作、用我力所能及的劳动成果,把这样一部作品作为礼物,献给党的百年华诞,这是一个普通党员至诚的心愿!

(作者单位:邢台市公安局食药支队)

# 感谢有你

王力

你们也心有亏欠。  
因为这身警服,你们顾不上料理家务,  
因为这身警服,你们亏欠着儿女四老。  
但是,这一切是值得的。  
因为这身警服,你们让社会和谐安定,  
因为这身警服,你们让邪恶罪责难逃。  
如果说社会的安定离不开警察的忠诚奉献,  
那么万千警们的努力付出更值得我们为之感动。  
感谢有你。  
你们的芳华永远在飘扬的警旗里无限闪耀。

(作者单位:衡水市公安局)

# 顺从母亲也是孝

□ 郭军峰

同事接了她远在老家母亲的电话后,闷闷不乐地向我诉起了苦。原来,前几天,她一个远方的表姐来市里办事,临回去的时候,她让表姐带了一些治疗高血压的保健品回去给母亲。哪知她母亲一拿到保健品,就赶紧打电话来询问多少钱。然后不停念叨:“你们在城里消费大,就不要给我买东西了,我身子硬朗着呢,买了我也用不上。”“每当我们回去看她时,会拿点东西或买件衣服,她总是抱怨我

们为她破费。如果我回去一天,她有大半天的时间都在抱怨那些我给她的东西。”同事跟我抱怨着。我劝慰着,“老人们都习惯了节俭的生活,不妨尽量顺从她们的意思。”“顺从,这个词脱口而出的一刹那,我突然陷入了思考,这让我不禁想到自己的母亲。

母亲每次来我所在的地方小住两天时,我都会带她出去吃饭,却往往吃得很不开心。母亲不想去饭店吃饭,刚开始劝了好久,她才终于同意一起到饭馆吃饭。可是一到饭馆点菜时,她

就一直要求我们少点一些,搞得服务员的脸色很是不好。结账时,得知一顿饭要花几百元,她更是心疼不已。本来我们到饭店只是想让母亲换换口味,但是看到母亲心疼的样子,我们内心也十分不安。

每每我从老家回来时,母亲总是把家里的花生、面粉、花生油等都让我带上,嘴里念叨着:“城里的东西贵,多带一点你就

能少买一点。”但凡我拿得少些,母亲脸上总是一副失落的样子。很多时候,带点东西回去,从子女的观念和角度出发,是给

母亲尽点孝心,但从母亲的角度去想,其实是给她惯有的节俭生活习惯带来改变,带来心理上的不舒服。我突然在想,我们为何不能顺从母亲的愿望呢?

于是,这个周末回家时,我选择了空手回去,满载而归。我想,这世间孝顺的方式有很多,孝顺的方式也没有标准答案。或许,顺着母亲,按她内心的方式付出和接受爱,只要老人高兴,我想,这也是一种孝。

(作者单位:石家庄市公安局)



# 故乡的山泉

□ 田鑫

故乡,坐落在大山脚下。泉水,从石缝间挤出,这分明是大山搏跳的动脉,一股流动的血液,曲曲折折,带着清澈的寂寞,寂寞中的清澈,蜿蜒成一部塞北高寒艰难的生存史;潺潺抖动的波纹,本属于投向大海爱的旋律,却偎依在粗犷的峡谷,那嶙峋的山岩,拥抱着默默行走的足音……恰似亲人的泪水,穿越了时空,水液里有颗跳动的心,更加鲜活。

流水悠悠,乡情浓浓。那清澈透明的身躯,映照着大山的高峻,山峰的新姿,山顶的葱郁,山涧的婉转,都在流动着崭新的音符。用自己不疲倦的歌唱,激起一颗奋击的心灵吧。然而,你极像一位顽皮的孩童,捉着迷藏,走着走着不见了踪影。瞬间忽又露出了笑脸。这样顽皮的丢一路童谣,一路欢歌歌唱,于是,在不经意间牵出一群孩子的嬉闹,双手喜悦地将你捧起,互相挤眉弄眼地比赛着,“咕噜、咕噜”地吞下肚内。“嗬,真香真甜哩!”孩子们跳啊,唱啊,歌儿甜美了心。

故乡的山泉,孩子们最先体验出的岂止是歌谣!那是奔向千里之遥欢快的使者,大山给了他们民族的性格和骨气,故乡抚养他们茁壮成长,他们怀着无限深情和热爱,穿过果园,踏进庭院,像缕绿色丝线,缝出金银垛垛,翠绿层层,离情别绪,留一片生活香甜的绿荫。有朝一日,开发商的到来,一派声嘶力竭后,让一个品牌矿泉水成了大山人引以为豪的殊荣。大山人真正走出了大山,山泉不再是亲人的眼泪,是一首壮美的交响乐!

啊,故乡的山泉,我心中的泉,迷人的泉。你前进中激起的每一朵小小的浪花,都给予我诗以生命,生活以启示和余韵……

(作者单位:怀安县公安局)

# 那一抹夕阳

□ 王鑫

夕阳迟暮,落日余晖,那镶嵌天际的红,温热了整个苍穹,映照水面的霞光,随着波纹粼粼而泛动,一波又一波,接连不断。

夕阳美如画,清风醉晚霞,暮色苍山远,残照当空悬,这是一幅带有遗憾之美的画卷。红日映映,残阳如血,照射大地,远远望去,疏影横斜,也正应了那句话,夕阳无限好,只是近黄昏,盛赞夕阳之美,大多带有缺憾。夕阳之美,如同昙花一现,刚要驻足欣赏,却又感叹它的短暂。美好的东西,往往都不会长久,所以需要我们留心和留意。夕阳也给了人苍凉之美,虽然红火碧天,但是即将日薄西山,霞光最后的挣扎,给人的也只是心灵之上的暖感。夕阳之下,微风吹来,也是凉意切切。

纳兰性德在《浣溪沙》中写到,谁念西风独自凉,萧萧黄叶闭疏窗,沉思往事立残阳。夕阳也给了人

(作者单位:邢台市公安局)

春日晚霞一抹红,寥廓天际万里晴。要说夕阳那一抹红有多美,那也许不是夕阳的美,看夕阳的人更美。

(作者单位:邢台市公安局)