



永远跟党走 奋进新时代

□ 王青山

根据党委的安排部署,我有幸随同组织一起前往内心仰慕已久、万分崇敬的革命圣地——西柏坡,去接受戎马倥偬岁月的洗礼,去接受峥嵘历程的教育。

一途风尘,一路追忆。车刚起步,昔日教科书中有关西柏坡的记述就一幕幕在脑海中浮现出来:全国土地会议的召开,《中国土地法大纲》的颁布,在全国掀起了轰轰烈烈的土地改革运动,制定了耕者有其田的土地制度,维护了广大劳动人民的根本利益;七届二中全会的召开,为解放战争胜利后的新中国建设描绘出宏伟蓝图。还有“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风,务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风”口号的提出,将老一辈无产阶级革命家那种深植骨髓的高尚思想境界和精神风骨进一步发扬光大,产生了深远的影响。

汽车行驶进盘山公路,我在车上感受着太行山脉的盘旋起伏。透过窗外,巍巍太行山麓势如穹庐,漫山遍野的苍松翠柏俨然百万雄兵。而在这一方寸帷幄之地,定国安邦之计频出。逐鹿数载,中国共产党最终问鼎于华夏大地。

踏上圣地那现代化的

宽阔山路,鲜红醒目的“新中国从这里走来”映入眼帘。西柏坡与嘉兴南湖、江西井冈山、贵州遵义、陕西安延并称为中国五大革命圣地,故而开国将军杨成武提出了这八个大字的响亮口号,黄镇将军又运笔疾书将其镌刻于绵延太行山间,为纵横千里的险峰绝壁勾勒出火红的色彩和基调。

走进时代气息浓厚的村镇,宽阔蜿蜒的柏油马路两旁楼房林立,红墙绿瓦,鳞次栉比,衣着时尚靓丽的游客和群众摩肩接踵。然而当步入昔日中央领导的办公、休息场所,看到那种古朴、清幽的环境的时候,心灵不禁为之震撼。

土坯房、旧桌椅、煤油灯、临搭床、木纺车等等,所有摆放的物品都是当年中央领导使用过的原物,虽经半个多世纪的风吹雨打,依然那么井然有序,简单纯朴。虽已物是人非,但就是在这种简陋的环境下,老一辈无产阶级革命家用他们的雄才大略,带领中国人民推翻了压在身上的三座大山,开创了社会主义道路,缔造了新中国,挽救人民于水深火热之中,取得了举世瞩目、彪炳史册的丰功伟绩。

步伐在狭窄的院落中变得有些沉重起来。导游员的讲解还在不断地地震荡着耳膜,“一部

情系西柏坡

电话,两张地图,三张方桌,四间陋室,五位书记”,就是在这空间不足五十平方米的局促的作战指挥室,却指挥着人民解放军取得了三大战役的决定性胜利,为国民党反动派的溃败敲响了丧钟,为全中国的解放做好了战略规划。

尤其在毛主席故居门前,在那最纯朴的加工米面的石磨旁,导游员饶有兴趣地讲述着往昔战争岁月的领袖风采。就是在这烈日浓荫下的石磨上,毛主席将军用地图摊放在上面,巧妙地布下天罗地网,人民军队用无坚不摧、坚如磐石的顽强意志,形成克敌千里的压顶之势,并取得了革命最终的胜利。

参观学习之际,不乏真知灼见之客。在穿梭的人流中,听见一名老者洪钟般的声音:“纵观中国几千年的历史发展,从来没有像现在这样的太平盛世,没有战争,没有饥荒,风调雨顺,政通人和。我们生活在这么美好、安定的时代,为什么不倍加珍惜呢?还有什么不知足的呢?又有什可抱怨的呢?我们没有可挥霍的理由和资本,要永远对党有一颗感恩之心。我们都盼望着子孙后代能够兴旺昌盛,但现在我们又是怎么做的呢,为子孙后代树立良好的榜样了吗?这传统的优秀作风我们继承发扬

了吗?”是啊,听完,自己的内心不禁也百感交集,这传承的优秀作风的接力棒自己接住了吗?能够完美无缺地交到儿女手中吗?

在实际工作中,我们每天都会遇到不同的矛盾和问题。而自己却没有时刻注重学习,没有做到真正提高自身的本领和技能,缺乏面对和解决实际问题的能力和水平。未雨绸缪,借此东风,自己要时刻存有“赶考”的精神和动力,自我革命,自我加压,根治顽疾陋习,查漏补缺,加强学习,提升本领,提高解决矛盾和问题的能力,更好地履职,无私地去服务人民。

时过境迁,现实中的我们衣食无忧、安居乐业,正在以习近平同志为核心的党中央领导之下,迈向全民奔小康的幸福之路。忆苦思甜,居安思危,抚今追昔,只有继承和发扬老一辈无产阶级革命家的这些优良传统和作风,赓续这种高尚的精神节操,在实际工作生活中,砥砺前行,不断地自我革新、自我完善,才能不被时代所摒弃,才能紧跟时代潮流,才能为中华民族的复兴伟业添砖加瓦,奉献绵薄之力!

(作者单位:吴桥县公安局)

走在上班路上

□ 郑世民

清晨,太阳在地平线上折射出绚丽多彩的光芒,映照在大地上,遍地流光溢彩,景象万千。在这和煦的微风里,我每天重复着同样的事情——上班。我所在的这个时代如同我上班的道路越走越宽广,让人幸福愉悦。

每天早晨不到6点,我就驱车行驶在上班的路上。这么早就出发不是因为路程远,而是为了欣赏公路两旁越来越美的景色。

我不懂园林艺术,路边的花草树木很多叫不上名来,只知道这姹紫嫣红的花草,把整个通往城区的公路装扮得格外靓丽迷人,路上飘逸着花卉的芬芳和清香。柳绿成荫任风摇、绿草茵茵碧浪翻,我沐浴在温和的晨光里,全身的细胞都充盈着活力,徐徐的微风轻拂着脸颊,让人心旷神怡。

这条路在十多年前,还很狭窄,只有双向两车道,路两边除了白杨树就是排水沟,没有花草,没有景致。每年到了杨柳絮飞絮的季节,杨柳絮漫天飞舞,吸入鼻孔,呼吸不畅,打喷嚏不断,难受至极。随着经济的飞速发展,机动车成倍地增加,狭窄的公路已不适应时代的步伐,经过不断加宽,才有了现如今的双向八车道。

公路两侧有了升级版的绿化带,还有天蒙蒙亮就对公路进行净化的洒水车。如今行驶在这条公路上呼吸着清新的空气,尽情地欣赏着路边风景,聆听蜂蝶戏花的声音,鸟儿的歌唱,看小草无拘无束地摇摆,目光难收,心情舒畅、惬意。

六点多,公路上行驶的车辆逐渐多了起来,路边行人便道上的行人亦如此。你看青年女子在跑步晨练;中年妇女在路旁的花园里伴着乐曲跳舞;更有帅哥穿着健身服、戴着旅行帽、骑着变速山地车在非机动车

道上奔驰;此情此景在十多年前可看不到。

我的车子依旧不疾不徐地行驶在公路上,浮光掠影地浏览着初夏清晨的景致。车子依然在金色的霞光和婆娑的树影里穿行,路旁的风景也只是匆匆的过客。掠过祥和的村庄时,看不到农户炊烟缕缕,那个妇女在家中满手煤渣“满面尘灰烟火色”的时代一去不复返了。透过挡风玻璃,遥望碧翠的麦田,身心犹如在进行一场时空的旅行。旧时的记忆犹如电影一样浮现在脑海。

我上班路上会经过一个小区,小区刚开发时,人烟稀少,而现在居住的居民越来越多,生活用品需求量越来越大,有需求的地方就有市场。曾记得在小区的公路西边出现了一个临时“商农贸市场”,周边村子的村民会用人力三轮车或电动三轮拉着他自己种植的果蔬摆在路边卖,菜市后来渐成气候,摆摊的队伍越来越壮大,有时摊位占到了公路中央,影响公路交通,交警每天都要疏导交通、维持秩序。摊贩撤走后一片狼藉,可苦了那些清洁工。

现在这里的占道市场不见了,不是取缔,而是在附近开发了一处市场场地,既为当地居民和客商提供了便利,又畅通了道路,降低了事故发生系数,群众为此拍手称快。

不知不觉到了单位,稳步下车,微风拂面而来,行走在院落的曲径上,情不自禁地享受着花草的清香,享受着阳光沐浴,更享受着伟大的时代带来的温馨的环境。这个伟大的时代让我们走在了幸福的康庄大道上。而我们,只有加倍地努力工作来回报这个时代,用实际行动向建党百年献礼。

(作者单位:石家庄市鹿泉区公安局)

父亲的旱烟袋

□ 田鑫

打我记事起,父亲嘴里就常叼着旱烟袋。父亲的旱烟袋很精致,前面是一个金属锅,俗称烟锅,铜制的,溜光发亮;中间是空心的乌木杆,磨得亮晶晶的;烟袋嘴是绿玉做的,水润通透。还记得父亲给我说了个谜语:“南山来个铜猴猴,冒罢烟儿磕头头。”谜底就是“旱烟袋”。儿时的我,对一切都感到好奇,听父亲说出了谜底,感觉旱烟袋就更神奇了。

说它神奇,还要从那次我被蜜蜂蜇伤说起。小时候,我和邻居伙伴在他家西厢房里捉迷藏,岂料西厢房里面住着蜜蜂,一下子就被惊动了,嗡嗡嗡……十几只蜜蜂向我扑来,脸上、头上、手上都被蜇伤了,疼得我哇哇大哭,一路踉跄着跑回家。父亲见状,忙取来旱烟袋,将烟锅、烟袋嘴去掉,用一根细铁丝从烟袋杆孔中穿过,随之取出铁丝,上面沾满了黝黑发臭的黏糊糊的东西,父亲说是“烟油”。紧接着,父亲把“烟油”抹在被蜜蜂蜇伤的伤口上,我顿时感觉到凉丝丝的,疼痛逐渐减轻。后来,父亲又给我抹了两块,慢慢就好了。

听父亲讲,蜜蜂是有毒液腺的,烟油也有毒性,以毒攻毒,是对付蜜蜂毒液的最好武器。虽不知有什么科学依据,但对我的伤的确是有了效果。父亲还说,蛇也是害怕烟油的,只要蛇嗅到烟油味,就躲开了。我每次到田野里拔草、挖野菜,最担心遇到蛇,便死磨硬缠着父亲一起去,因为父亲每时每刻离不开旱烟袋。

父亲抽的烟叶是自己种的。每到春暖花开,父亲就在院子里把地翻松,挑水培育烟叶秧,等到烟叶秧长大后,就在院子里打垄移栽,一小块儿、一小块儿移栽完备,接下来就是隔三岔五浇水、施肥、锄禾……烟叶长大了,还要修剪,直至金秋收获时,按照烟叶的大小分别包装放入空房子里晾干。我常常帮助父亲照顾他种植的烟叶,也能学着父亲的样子修剪烟叶。

父亲最得意的是他自己培育的烟叶,经过精心加工,除了自给自足外,还出售一部分补贴家用。父亲先是把烟梗去掉,手工揉成碎末,再喷上白酒置于阴湿之处,过几天出售时,不等顾客询问烟叶价钱,父亲就一声不响地用自己的烟袋装上烟叶,然后用衣襟擦拭一下烟嘴递给顾客,先尝后买。烟叶确实不错,鲜有顾客空手而去。

直至长大后,我才知道,父亲抽旱烟袋其实是为了省钱,并且自家培育烟叶还能有一部分收入。我工作后,经常买香烟给父亲,父亲常常以抽不惯为由,仍然抽着旱烟袋。后来,父亲咳嗽越发严重了,常常咳不上痰来,却便变本加厉地抽旱烟袋,以便让呛人的烟味把痰“咳”上来。

后来父亲病重,当我得到父亲病危通知回到家时,父亲手中紧握旱烟袋,但已经三天没有抽烟了,他说:“不想抽啦!”望着父亲慈祥的脸,往事浮现在眼前,我从父亲手里拿起旱烟袋,苦涩与甘甜,涌上心头,我会永远珍藏父亲的旱烟袋。

(作者单位:怀安县公安局)

租房的夫妻

□ 王南海

几年前,那一对夫妻来找我租房时。两个人衣着朴素,看上去有点寒酸,拉着一个即将上初中的孩子。男人个儿不高,腿还有点残疾。女人圆圆的脸,笑起来很温和。她说,孩子要在附近上初中,租个房子方便些。

我的这套房子是个小两居,只有五十多平方米,我们搬走后,先后租给了好几户,这几家租户都不是很好讲究卫生,所以现在的房屋看上去破破烂烂的。女人看看,却没有抱怨,说:“这个小区位置好,就定这里吧。”男人很宠溺地看看女人,说:“你说了算。”

于是,我们很快成交,我把钥匙给了他们。随后的几年,他们一家三口就生活在我的小房子里。租房的费用,女人每个月都会准时转过来,我也从未再去过小屋。直到六年后,他们的女儿被保送到重点大学,他们不用再租住我的小屋了。

他们搬离时,我又回到了我的小屋,却被眼前的一切感动了。记忆里破旧的小屋,被女主人收拾得一尘不染,窗明几净。家里的家具很少,却摆放得井井有条。墙壁是白色的,被女人精心

地装点了起来,自己亲手制作的蝴蝶和象牙塔,看上去充满了浪漫的气息。

卧室成了书房,餐厅也是客厅,厨房也是阳台,空间依然局促,却被女人用各种植物、鲜花、美食和墙贴创造出无比温馨的氛围。在墙壁上,有一个相片墙。极为普通的相框,也极为一般的拍摄技术,可我却看到了他们最灿烂的笑容。在相片中,夫妻两个人在这间小屋里度过了他们结婚的二十周年纪念日。那一天,男人很奢侈地买来了一捧红玫瑰,在相片中,我看到了女人含着泪水的微笑。另外的图片,很多是孩子的。他们的女儿一直品学兼优,得到了很多奖项。有一张,是孩子在家里读书的图片。深夜里,一盏橘红色的灯,在她身边堆满了学习的资料。橘色的灯照亮了女儿的身影,似乎也照亮了她未来的路。

在相片中,还展示着女人的美食。女人爱着这个家,为了给爱人制作美食,她向亲朋好友学习,还加入了妈妈早餐群,学习各种美食美味的做法。在那个老旧的餐桌上,我看到陶罐里摆着一束花,花下面是个卡通的木头日历牌儿。旁边摆放着,就是女人制作的各种美

味。飘香的牛奶,喷香的鸡蛋卷,还有切好的水果,像是一幅油画。搭配在美食下面的是颜色清爽的桌面,让人顿时胃口大开。

在这里,她的女儿获得了重点大学的保送资格。在这里,他们温馨地度过了生命中无比快乐的日子。书桌上,还有几本旅行的书,他们一家生活尽管不富裕,可是每年女儿暑假时,夫妻俩都会商量着带着女儿来一场远行。卧室里,摆放着他们旅行时选购的小饰品,看上去温馨又可爱。

就要从这里搬走了,男人说:

“在这里六年了,住久了,

一说离开,还真有些舍不得,似乎生命中的很多回忆都和这里息息相关。”他的女儿从厨房出来,给每个人端出一杯自己亲手做的奶茶。

我们四个人一起举杯,期待着更美好的明天。

当我从小屋离开时,心灵似乎沐浴了充足的爱和阳光,感觉温暖而妥帖。租房的夫妻,朴素而平凡,却带给我那么多的温暖和感动。他们教育的女儿,知书达理,温文尔雅。我想,也许房子不是家,而爱却是家的全部内涵……

(作者单位:石家庄市公安

局)

初心

郝贵君 作
(作者单位:涿鹿县公安局)

故乡的夏夜

□ 郑永涛

我的故乡冀南平原位于河北省最南部,是华北平原的一部分。关于故乡,最令我难忘的是故乡的夏夜。

故乡的夏夜很美。当皎洁的月亮悄悄爬上树梢的时候,故乡的一切便都展示了她们最美的姿态。蓝莹莹的夜空闪烁着亮晶晶的繁星,月亮的到来使夜空变得更加热闹。高高的夜空下,是辽阔的田野和温馨的村庄。田野里,庄稼晒了一天,此时都静静地享受着清凉。月光洒下来吻在玉米叶、棉花叶上,使那叶子变得晶莹透亮,像是碧玉雕成的。叶子反射的月光星星点点,数也数不清。抬眼远望,一片月光与碧玉的世界。一阵阵微风吹过,田野里一片簌簌的脆响。田地吸了一天的热,此时正散发着一丝丝的热气,但那热气刚离开地面就消散在清凉的空气里了。田间小路或弯或直,在月光的沐浴下像是一条条玉带,又像是故乡大地发光的脉络。蟋蟀、蝈蝈领导着夏虫乐队在草地里、庄稼下奏起田野交响曲,朴素而悦耳。

月光下的村庄是温馨的。如水的

清辉洒入村庄后,被一段段院墙、一座座房屋切成一块块银白的轻纱,同时割出一块块沉默的阴影。月光照在新房上,新房熠熠生辉;月光照在老屋上,老屋更显慈祥。街巷是村庄的银框架,院子是一块块的银地毯。街巷边和院子里榆树、槐树和枣树,一棵棵都安详地挺立着,风来了便抖响满树的碎银。街头巷尾,劳作了一天的人们聚在一块乘着凉谈笑风生,芭蕉扇轻轻地扇动。也有不少在家的,明亮的灯光下,他们吹着电扇或看电视或下棋,其乐无穷。偶或也有赶做孩子衣服和剥棉花桃的勤劳妇女,她们没能沐浴柔美的月光,心里却荡漾着幸福。

故乡的夏夜,最热闹的要数扭秧歌。在我们村子,大部分的妇女都会扭秧歌,每逢农历初一、十五,她们必会到村里最大的关帝庙前扭一晚的秧歌。晚饭刚刚吃过,关帝庙前就传出年轻锣鼓铿锵的锣鼓声。顿时,全村的男女老少便都赶集一样地向关帝庙聚拢。关帝庙前是一个广场,广场上空此时会挑起一个明亮的大灯泡,将整个广场照得通明。当乡亲们越聚越多的时候,身穿花衣、手执彩扇的秧

歌队员们就依次出场了。观众们自觉地围成一个人圈,秧歌队员们就在这人圈中跟着锣鼓的节奏扭起了秧歌舞。开始时还有点拘束,可不大一会儿就自然了,每个动作都是那样的到位甚至夸张,不时引来阵阵笑声。观众们脸上挂着笑,她们脸上的笑更是灿烂。旱烟锅、象棋、高粱酒属于男人,对于故乡的农村妇女来说,秧歌是她们劳碌的生活中最大的娱乐,是她们一生中的最爱。因而,只要晚上扭秧歌,即使是劳累了一天,她们也会吃过晚饭连碗也来不及刷便赶来痛痛快快地扭上一晚。她们快乐的同时也给乡亲们带来了快乐。

对我来说,关于故乡的夏夜,最难忘的是在院门外吃晚饭和乘凉。我家的位置得天独厚,在村子的最南边,走出院门便是绿油油的田地,美丽的自然风光尽收眼底。因而,院门前自然也就成了夏夜最凉快的地方。爸爸在门楼上安了灯泡,每天晚饭时我们便抬出饭桌、搬出凳子、端出锅碗在院门前吃晚饭。田野的凉风习习的,饭菜也会变得更有滋味。

如今,离开故乡已两年了。在这两年里,我常常在夜深人静的时候想起我的故乡,尤其是故乡的夏夜。梦里,我多少次漫步在月光下的故乡,多少次挤在乡亲们中间观看热闹的秧歌,多少次坐在凉风习习的院门前听邻居们谈笑风生……

难忘故乡的夏夜……

(作者单位:邯郸市肥乡区公安局)