永远跟党走 奋进新时代

走向辉煌

——献给建党一百周年

□ 李晓辉

一百年奋斗
一百年成长
伟大的党
光荣的党
您是我一生理想的追求

伟大的中华民族
在血与火的洗礼中
历经风雨沧桑

无数英雄先烈前仆后继
和那崇高革命理想信念
让历史铭记

昨天
已载入历史
今天
我们奋力拼搏
明天

走向新的辉煌

党的领导下
重温那段峥嵘岁月
铭记党史
爱国敬业
奋力拼搏
一百年的艰难探索
关键时刻

党做出无数次胜利的抉择
带领人民过上幸福的生活

不忘初心
牢记使命
在这无比激动人心的时刻
以最崇高的敬意
祝福我们伟大祖国
永远富强昌盛蓬勃

（作者单位：邢台市南和区公安局）

扎了根的誓言 （外一首）

□ 陈朝辉

那天
胸腔里的豪迈
从喉咙里挺身而出

那天

攥成铁锤一样的右拳
与牙关一起震颤

那天
熠熠生辉的八十个字

凝结成崇高的信念

那天
抑扬顿挫的十二个标点
犹如肩上千钧重担

那天
忠诚融进红色土壤
滋养了我扎了根的誓言

祖国与你一起飞

——写给神舟十二号载人飞船

起飞！——
载着重托
载着梦想
载着荣耀
载着希望
你展开翅膀向苍穹翱翔

起飞！——

雄姿划过天际
聚焦世界目光
中华民族的期盼
热血儿女的向往
完美镌刻在历史的丰碑上

起飞！——
你冲破风云叠嶂

你冲破技术壁垒
攻坚克难　勇敢顽强
不断超越　凝聚力量

起飞！——
你漂亮的尾焰
是中华儿女的万丈豪情
你挺拔的身姿

是炎黄子孙强壮的脊梁
苏醒的巨龙啊欢腾在世界东方

起飞！——
梦想与你一起飞
祖国与你一起飞

依山而居

□ 王南海

一人一山便是仙。依山而居一直是我的梦想。恰如陶渊明所写“少无适俗韵，性本爱丘山。”

人至中年，终于有了一套依山小屋。山野如画，是我小屋的窗帘，四季更迭变化，窗帘上春有花开，夏有雨露，秋有红叶，冬可赏雪。四季分明，皆在小屋可知可感。最幸福的事，是在小屋中，我活成了自己喜欢的模样。

小屋外有一个小菜园儿。我种上各种各样新鲜的瓜果蔬菜。春天里，小院一派葱茏翠绿。最开心的时候，就是收获了新鲜的蔬菜，回到小屋用自来水冲洗一下，蘸酱吃，绝对的新鲜美味。小院里还有西红柿、黄瓜、茄子，长势喜人。

小屋不远处，有一座水库，水库边上种着花椒树和桑树。每每步行到水库边，看着水波泛着涟漪，波光粼粼中，小船悠然，心也会自然而然地放松。我们在湖边寻野菜，摘桑椹，或者去采摘野花椒芽，这都是城市里难得一见的美味。我更喜欢在路边采摘那些漂亮的花花草草。那些喇叭花算不上稀奇，各种各样颜色的都有。那种如金钟一般的小花，低垂着头，别有一番羞涩。还有一种如雪绒花般的小球球，粉嘟嘟的，格外讨人喜爱。我把它们搭配在一起，配上那些红色、绿色的小花朵，在手上就仿佛佩戴了一枚花戒指。青山绿水中，你听得到野鸡的叫声，感受到风柔和地吹，花自然地开，水静静地流，鱼自在地游，一切生灵都在享受着美美的生活。

我们喜欢在一个悠闲的午后，来到水库边。水库面积很大，远山依稀，水波荡漾。此时，我们支起小桌小椅，舒服地坐在湖边，喝茶聊天。小黑狗开心地在我们旁边撒欢儿。茶香氤氲。茶碗上写着：人生如茶，不过是拿起或是放下。似乎，顿时在品茶间有了些许禅意。人生的得与失，取与舍，无非是这样的。

依山而居，山路弯弯，你可以看得到各种各样的鸟儿，每天都会在自然天籁的声音中醒来。而每每到了夜晚，站在小屋的房顶上，四下里安静极了，此时月光却具有了无限的魔力。它们将碎银般的光辉洒遍了人间，夜风轻柔。你的心似乎也醉在这一片宁静的夜色中。突然，你听到了些许小虫的鸣叫声，仿佛在黑暗处有一个小虫子是这个乐队的指挥家，正摇头晃脑地指挥着一场规模盛大的演出。而不远处池塘里的蛙叫声，院子里的狗吠声也偶尔夹杂进来，使得整个音乐富于变化，乐趣无穷。

依山而居，空气清爽，溪水潺潺。在山野里，我们享受着大自然最美丽的馈赠。山野里人们散养着母鸡，在山野里遛遛达达；放出去采蜜的蜜蜂，嗡嗡地飞来飞去；大山中有自然而然生长的参天大树；在山野里打滚儿的孩童；一切生灵都呈现出最自然、放松的生活状态。

斯有陋室，依山而居，这也是一种难得的幸福吧……

（作者单位：石家庄市公安局）

吃面记

□ 宋雁龄

打记事儿起，家里吃饭就以面食为主。一家人围坐在餐桌前，话题自然离不开吃，母亲总是会问，“晚上吃什么饭？”“吃面吧！”不等父亲和年幼的妹妹开口，我和弟弟异口同声地说。

我们喜欢吃面，可擀面可却不是一件轻松活儿。首先是和面，面不能太软，也不能太硬。擀面很关键，不能摁压中部，而是均匀两边用力，让面片平整没有折痕。擀到最后，一张薄薄的面片摊放在面板上，均匀撒上玉米面，叠放起来，手指弯起轻轻摁住，开始切面。面条是宽是细，那就全在自己的掌握之中了。

有时候，母亲不想擀了，会让我拎着面篮子，去挂面坊轧面条。与母亲的手擀面相比，机器轧的面条，薄厚均匀，很规则，吃起来更紧实，却不筋道。

上了大学，在古城西安，更是各种面的天下，西安的面以扯面为主，口感好，有嚼劲儿，端上桌之前，再加一勺油泼辣子，空气中立刻飘着辣香味儿，让人禁不住流出口水。

有一年去敦煌，因为喜欢吃面，特意在兰州中转，到大众巷吃一碗马子禄牛肉拉面。尽管已经过了中午一点，店内吃面的人还是络绎不绝。到了取面处，我这才知道，在拉面的故乡，面条也有宽细之分，可以拉出粗、二细、三细、细、毛细等粗细不同的五种面条。拉面师傅说，本地人喜欢吃二细，面条不粗不细正好。

这拉面可是个绝活儿，需要两臂均匀用力加速向外抻拉，然后两头对折，同时放在一只手的指缝内，另一只手的中指朝下勾住另一端，手心上翻，使面条形成绞索状，同时两手往两边抻拉。抻拉时速度快，如此反复几次，面条下了锅。清汤配拉面，上面撒上葱花，配上牛肉，到底是比以前吃得正宗太多了。

都说面食是北方人的专利，来到苏州，才知道，苏州吃面的历史，至少可以追溯到明末清初时期，那可是与苏州评弹属同一时代。

苏面的汤分红和白两种，这碗面好不好，要看汤头鲜不鲜，是不是清而不油。

这次吃面，我的重点却在浇头上。点面时犹豫很久，究竟吃哪一种，焖肉、炒肉、卤鸭、排骨、虾仁、爆鳝、香菇炒素、辣酱素交等等，既可单点，也可双浇、三浇，任意自选。

名字叫浇头，我的理解，就是卤子、炒菜。怎样吃，全凭个人喜好，比如面浇，就是直接盖在面上，底浇就是放在碗底，过桥，则是单独盛在碟中。

在取面口略等片刻，一碗红汤底的苏面端了出来，面条细而不软，点点葱花漂浮在面上。单看面，像是一碗兰州拉面，吃到嘴里，汤微甜，再就着鳝鱼、虾仁浇头吃，完全不是一种味道。

我喜欢吃面，总会以吃面为乐趣，吃的过程无疑是愉快的。然而，吃到最后，总会下意识地与母亲的手擀面做比较。无论扯面也好，拉面、苏面也罢，好吃是好吃，但是总归是在异乡，打心眼儿里觉得隔了一层什么。放下筷子，满脑子都是儿时妈妈手擀面的影子。

（作者单位：秦皇岛市公安局海港分局）

那些消逝了的声音

□ 王树林

逝者如斯夫。转眼间，几十年过去了，我曾熟悉的好多大自然的声音如今已变成回忆的声乐了，那些声音怎么没有了呢？它们怎么消逝了呢？每当想起那些消逝的声音，便有一种亲切和怀旧的感觉。

儿时，我家后面不远处有一条河，叫老牛河，是承德县境内一条主要河流。那时，我家在老牛河中游的南岸，河水清澈，鱼虾畅游，水波荡漾，两岸稻谷丰茂。夏日，在凉风吹拂的夜晚，在自家院子里就能听到老牛河在低声地歌唱，那是流水的声音，那声音很美。到了雨季，平缓的河道显得窄了，水流湍急，河水撞击河岸的声音，听起来是那样慷慨激昂，振奋人心。

后来，我到外地求学，离开了家，离开了那条河。有时回来站在河岸上看，发现这条河已经变了，河水越来越少，越来越浅，很难再听到那流水的歌声了。

燕子的叫声让我难以忘怀。上世纪七十年代，在乡村常常听到燕子的叫声，燕子的叫声与麻雀不同，时而呢喃细语，时而高亢嘹亮，时而急促尖利，这可能是燕子在不同的状态和心境下，不同意思的表达吧。暮春三月，草木葱茏，百花盛开，燕子从南方飞回来了。在我家堂屋，一双燕子“占得杏梁安稳处”，飞来飞去地衔泥筑巢，“堪羡好因缘”。不久，一个个毛茸茸的小生命诞生了。当小燕子饿了时，一个个伸出小脖子，张开黄黄的小嘴，叽叽喳喳地叫个不停，焦急地等待觅食父母的归来。双燕回来后，立刻将叼着的小虫撕开，一口一口地喂食小燕。看，燕子一家是多么温馨，多么幸福啊！夏天，我们一家人在燕窝下面吃饭，小孩子们嬉戏、玩耍，家人的欢声笑语与燕子的叫声融为一体。那种声音，那种氛围，那种场面，我至今仍然留恋。

畜禽的叫声也是我记忆中的一部分。儿时的乡村生活，和陶渊明所描写的“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的田园风光没什么两样。曾经伴我走过二十多年的鸡叫声也很少听到了，那时，家家养鸡，每到凌晨，雄鸡报晓的声音此起彼伏，唤醒乡亲们早起劳作，也唤醒我早起学习。现在，养鸡的人家已寥寥无几，也几乎听不到狗吠声。过去，牛、马、驴等家畜，是乡亲们最重要的财产，农村一般的繁重劳作，大都离不开这些家畜。那时，我还跟年长者学会了“喔喔喔——”“驾——”“吁——”等赶牲口的口令。现在，一个村子也找不到一匹马或一头驴，它们的叫声连同使唤它们的喊声，也难以听到。

消逝的声音又何止这些。过去，在农田湿地、河边，蛙鸣如鼓的大合唱之声时常在耳边响起。后来，连青蛙的独唱之声也难以听到。傍晚，秋虫的叫声也那么有气无力，很少听见蛐蛐那悦耳银铃般的叫声了。

这两年，随着生态环境的改善，有些声音又回到了我们的生活之中。如今的农村，一到夜晚，虫鸣蛙叫，依然带给人们一种静谧的感觉。

（作者单位：承德县公安交通警察大队）

王兵辉 作

（作者单位：石家庄市人民警察训练学校）

爱上书法

□ 姚瑞红

我经常听父亲说，爷爷是位老中医，每天书写药方，练得一手漂亮的毛笔小楷。父亲从小受爷爷的熏陶，在书法上也颇有造诣。而我听得最多的是：“你父亲毛笔字写得那么好，你肯定也差不到哪儿去！”每每听到此言，我都会一脸惭愧，因为事实上直到几年前，我连毛笔都没有握过。父亲也说过多次，“书法是咱们中华传统文化的瑰宝，你抽空还是练练吧。”

我一直没有付诸行动，直到几年前在一个笔会上，一名书法爱好者为大家现场书写了几个龙飞凤舞的大字，联想到父亲的期望，就萌生了学习书法的念头。回去后就联系了同样想学书法的好友，我们一起找到县书协主席呼克甫老师。呼老师非常热情，为我们买了笔墨、纸张，毛毡垫，约好每周一节课。但我是三分钟热度，去了没几次，我和好友就各种没时间，每每都是呼老师去了却看不见学生的影子。至今提起我都感到羞愧不已，第一次学习书法就这样不了了之。

我在内心仍然对书法怀有念想，也很羡慕别人拿起毛笔潇洒地挥毫泼墨的样子。渐渐地，我又对书法萌生强烈的渴望。2019年初再次跟呼老师联系，呼老师仍然很热情。在呼老师的倡导下，我又联系了同学同事十来个人，并建了学习群。我们先学的是颜真卿的楷书勤礼碑，从一横一竖一撇一捺学起。记得一个横画就练了好几节课。每天回到家，不管多晚多累，都要练上几笔，坚持每天把作业发到学习群里。慢慢地，可以由笔画组合成字了。自己觉得挺美，还发朋友圈，现在想起来，那真的是初生牛犊不怕虎，就那破字儿，怎么好意思往外发！我还主动承担起了过年为兄弟姐妹亲朋好友书写春联的重任，已经连着写了两年，除了正门贴的，还有大大小小的“福”字、“出门见喜”“春光满院”等等寓意美好的小幅，每每春节临近，阁楼上一地春联，红红火火，煞是好看。

有了一年的楷书基础，我开始转写行书。呼老师给我选了王羲之的《圣教序》行书教程。一开始以为挺好写，刷刷刷一会儿就写了好多字。但是越写越觉得不是那回事，里面东西很多，起行收、藏露锋、提按转折，每一个笔画都有粗细变化，一个字里多个横画写法都不相同，那么多小细节都需要细细观察。后来临帖时，光“大唐三藏圣教序”几个字就临了好多天。万事开头难，慢慢地，临帖的速度也较以前快了许多。同时我把在练习纸上临熟的字再往整张宣纸上临写一遍，以练习在宣纸上的手感。

呼老师坚持义务给我们上课，每周一节风雨无阻。他不但教我们写字，还给我们讲解写书法作品时应注意的笔法结构章法，大小疏密浓淡留白等等，刚开始似懂非懂，但听得多了，也就有了一些感悟。去年，呼老师还带我们去大名县参观了石刻博物馆，那是以石刻文化遗存为主题，以实物、图片、图表、拓片、文字、影像等为载体，以历史发展脉络为线索，系统反映邯郸地区自北朝至宋代的石刻艺术。呼老师一一为我们讲解这些碑刻的历史价值，让我们一睹五礼记碑、朱熹写经碑、明嘉靖陈皇后家族谕祭碑等珍贵古碑的风采。尤其是马文操神道碑，开中国碑刻行书之先河，崇敬之余更是让我们大开眼界。

2019年全县国庆书法展，呼老师鼓励我们参加。第一次写作品，毛笔似乎不听话了，笔尖刚到纸上就晕染了，钩更是出不来，黑乎乎一片，一副《诫子书》写了好几遍。在呼老师的辛勤指导下，最终形成作品，挂到了展厅的墙上。流连于偌大的展厅，许多名家位列其中。自己的作品很不起眼，但心里仍然美滋滋的，也算是首战告捷吧。

不久前，邯郸市公安局举办庆祝建党一百周年“公安心向党护航新征程”美术书法摄影文学展。本不想参加，因为还处于临帖阶段，临过的字很有限，但呼老师鼓励我参加，他说边临边创作才能提高。我选了习近平总书记一段话，反复练习，最后写在宣纸上。没承想竟然获得了二等奖。我知道这是组委会给我这个新手的鼓励，其实水平远远不足。市公安局展出后，我又以此作品参加了县里举办的建党100周年“昌盛杯”书法展。父亲的作品在贺展之列，父女两代人的作品同时悬挂于墙上，庆祝伟大的中国共产党百年华诞，内心感到深深的骄傲和自豪。同时我还应邀书写了一幅毛主席诗词《浪淘沙·北戴河》送文化馆，也在七一前后展出。

越来越爱上书法。有人将之誉为“无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐”。真的是这样，书法是优秀的传统艺术，它的美已经对我这个刚入门的“小学生”产生了不可抗拒的诱惑，它独特的魅力吸引着我一步步在向它靠近，一步步迈向更高的艺术殿堂。

（作者单位：成安县公安局）