

觉醒的力量

——观电视剧《觉醒年代》有感

□ 王鑫

觉醒是什么？我想至少应该是在思想上开辟了一种新境界，在前进中开拓了一条新道路，在未来埋下了一个新希望。觉醒的最大意义在于打破固有的堡垒，冲破原有的藩篱，挣脱一成不变的桎梏。觉醒的那一刻是翻天覆地的变化。

庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧《觉醒年代》，最大限度地还原了20世纪初以陈独秀和李大钊为首的知识分子高举爱国主义旗帜，以崇高的家国情怀在探索救国道路上所付出的艰辛努力，李大钊为此献出了宝贵的生命。辛亥革命后的中国，虽然披着民国的外衣，打着共和的旗号，套用西方资产阶级制度，但仍然时局混乱，军阀混战，外交软弱，老百姓生活依旧水深火热，可谓民不聊生。因为那时没有一个政府能真正地为老百姓服务，残存的帝国主义和封建主义继续占据着中国社会的主流，中国在黑暗中挣扎。当时的中国

急需一缕曙光来照亮九州，打破黎明之前的黑暗，给国家带来希望。

社会何以至此，当属民智未开，思想愚昧，劳苦大众依旧是循规蹈矩，艰苦生存。以陈独秀和李大钊为首的知识分子以其世界的眼光、独到的思想，办报刊，出杂志，将世界上最先进的思想理念引进中国，高举科学和民主的大旗，启发民众思想，开拓人民的眼界，以此来拯救国家。诸如《新青年》之类的刊物和书籍之所以一经出版立即深受大众欢迎，就是因为他们找到了适合生存的土壤，这是知识分子在探索救国道路上一种伟大的成功。这些新思想的传播也表现出了中国人的觉醒，而且觉醒的速度是惊人的，有星火燎原之势。新思想的启蒙，如一声春雷惊醒沉睡的中国大地，唤醒了数以万计的劳苦大众，正如滚滚潮流，顺应而发，势不可挡。十月革命的一声炮响为中国送来了马克思主义，从此中国工人阶级被唤醒，并作为一支独

立的政治力量，开始走向领导中国革命的新阶段，同时中国人民对帝国主义和封建主义有了理性的认识。五四运动是一次伟大的反帝反封建运动，是伟大的思想解放运动和新文化运动，中国从此进入新民主主义革命阶段。

五四运动之后国人的觉醒，促进了社会新生政治力量的诞生，中国共产党应运而生，中国革命由此进入一个新的发展阶段，革命面貌、革命气象焕然一新。中国有了共产党，深刻改变了中华民族发展的方向和进程，深刻改变了中国人民和中华民族的前途和命运，深刻改变了世界发展的趋势和格局。中国共产党始终保持自觉自醒，黑暗中诞生，苦难中成长，挫折中奋进，奋进中壮大。中国共产党无论处在哪个时期，都始终把为人民谋幸福、为民族谋复兴作为己任，带领中国人民进行了波澜壮阔的革命斗争，建立起独立、民主、幸福的新中国。

从某种意义上说，觉醒是一

种艰苦的探索。觉醒过程有过徘徊和曲折，但这并不影响觉醒，反而会使觉醒更加成熟。《觉醒年代》里知识分子极大的救国救民的热情核心是爱国主义，他们以民族大任为己任，扛起了推动民族进步的旗帜。觉醒的知识分子有其鲜明的时代特征，他们积极向上、科学客观、追求真理，不畏强权、敢于斗争、勇往直前，也正是他们的觉醒，带动了民众思想的开化，从而开启民智，增加智慧。觉醒并不是凭空的想象，不是拿来主义，觉醒是理论联系实际，是科学理论的创新与发展，觉醒奠定了中华民族近代大跨越发展的基础。

中国共产党的诞生与发展，始终坚持与时俱进，创新发展思想，怀有危机意识，自我革新理念，始终保持觉醒的状态，以清醒的头脑、科学的决策、稳健的步伐，带领中国人民完成了建立新中国、建立社会主义制度，实行改革开放，开创中华民族伟大复兴新时代的历史使命。

(作者单位:邢台市公安局)

□ 张怀平

有朋友经常表扬我，“别看你年龄渐大，但总保持着军人的样子，说话底气足，嗓门儿亮，走路雄赳赳、气昂昂，坐着也是身板挺直，忒有一股军人的精气神。”朋友的话，让我想起了6年的军旅生活。

1970年4月，我应征入伍，来到首都北京当了一名铁道兵。记得在欢迎新战友的大会上，连首长要求新战士发言。我即席发言：“我来自农村，在农村散漫惯了，身上有不少毛病，这回来当兵，就要改掉坏习惯，一言一行、一举一动都要有个军人的样子，不给军人抹黑！”我的发言得到了好评。既然在众人面前说了“大话”，在日常工作生活中就得做出个样子来。

那时，白天施工，条件再艰苦，工作再艰辛，我从不喊苦喊累。周末外出拉练，一走就是几十里地，脚磨出了水泡，我都坚持走完全程。一次施工中，我的头部被砸伤，满脸是血，但简单包扎后我仍忍着伤痛继续工作，直到完成任务。我知道，吃苦耐劳是军人的本色。

每逢外出，我特别注意军容风纪严不严，穿戴是否整齐干净，乘车或购物时举

止是否端庄，说话是否文明，待人接物是否有礼等等。在我心中，军人就必须要有威武之师、文明之师的样子。

当兵六年，我政治上求进步，工作上重实干，纪律作风上过硬，先后入党，还被评为“五好战士”，用实际行动展现出一名军人的样子。

1976年退伍后，我无论是在家务农，在企业上班，还是在公安局工作，都始终保持着军人的本色不变。

当发生地震、洪水、疫情等灾害事件时，我总是第一时间捐款，宁可自己省吃俭用；当看到有村民遇到生活困难，我都主动上前帮一点；当看到有村民、邻里、婆媳间发生矛盾纠纷，我都甘当“和事佬”，劝解他们握手言和；当有人外出打工讨薪遇到困难时，我都依法依规去帮助……因此，我成了村民眼中的好心人，被县文明办评为“助人为乐道德模范”，我家也被县里评为“文明家庭”。我想，力所能及地帮助他人，用心传递温暖，也是军人应有的样子。

如今退役多年了，还有人能从我身上看出军人的样子，我骄傲，我自豪！

(作者单位:滦南县公安局)

军人的样子

□ 王树林

这是夏季晴朗的一天，一家人驱车到三十公里外的一山村景点游玩。烈日，在我们头顶照耀。村边有一口老井，井台被树阴遮蔽着。来到井旁，我从井里汲上一桶水，咕咚咕咚地喝了起来。一家人家见我酣畅淋漓地喝水，都上来抢着喝，孙女喝了一口，连声喊：“好喝！好喝！”在树下，我们一边乘凉，一边喝着井水。

那天，我特别高兴，从水桶里舀了少许水，用手指蘸着轻轻地往孙女身上弹了点点水珠。在我的带动下，孙女与旁边的小朋友也戏起水来，玩得很开心。

此时，我的心像长了翅膀一样，早已飞到家乡的那口老井旁。仿佛又看到那清澈的泉水，那常年坚守在井架上的辘轳；看到那井壁上长满的苔藓，正迎着灿烂的阳光，与飞入的水花融在一起，形成晶莹多芒的水光。井台留着我深深的回忆，记忆里的故事比井水还要多。

让人难忘的是在井台学提水时的情景。十二岁那年，父亲把我带到井台。他双腿叉开，左腿弓起，右腿蹬地，手握摇把，将水桶慢慢地探进井里，到了水面，松动一下井绳，水桶歪了下身子，满饮了一桶水，在“咯吱咯吱”的歌声中被提上来。当将水桶提到井口时，他腾出一只手压住水桶的提脊，将水桶提到井台。父亲耐心地告诉我打水的每个动作，并叮嘱要小心。我虽然有些害怕，却装出满不在乎的样子。从井台到家只有二百多米，我每次挑水，都要歇两三次，挑到家里时，水洒出去一半，肩膀被扁担压得红红的。

让人留恋的是乡亲们汲水时的情景。一天中最热闹的是早上和傍晚，来汲水的人很多，咯吱咯咯的扁担声，咣当咣当的水桶声，咯吱咯吱的辘轳声，热热闹闹的说笑声，井台似演出的舞台，你唱罢我登场。在村街小巷，一条条颤颤悠悠的扁担，一只只摇摇晃晃的水桶，成为一道独特的风景。夏日里，在农村没有冰棍的年代，我常用水瓢从水缸里舀水，喝上几口，从喉咙一直凉到心底，特别舒爽。

在井台树阴下乘凉的情景我记忆犹新。那时农村没有电视，井旁便成为乡亲们凑热闹的场所。特别是在夏天的傍晚，乡亲们在树下乘凉，拉家常，谈古论今；有人唱起现代京剧，有人拉着二胡伴奏；一些年轻人在摔跤、掰腕子，互不服输；小孩子们跟在大人身旁，在树下追逐、嬉戏、打闹。

家乡的老井啊，你怎么有这么大的魅力，将全村人集聚在你的身边？是因为你用无私的爱滋养着勤劳淳朴的家乡人。

一晃，离开家乡已四十年了，家乡也发生了巨变。那口老井在二十年前被填平了，那辘轳日夜吟唱的古老歌谣消失了，在家户户灶房，从水龙头里流淌出新的歌声；儿时同我一起玩耍的小伙伴们，有的像我一样在他乡漂泊，有的仍在家乡享受农村新生活的快乐。

“爷爷，爷爷，再喝口水吧。”孙女把灌满井水的水杯递到我面前。我又喝了一杯水，那清凉甘甜、沁人心脾的井水，承载着浓浓的乡情，牵挂着我的心。家乡的老井呀，我是在你的滋润下一天天长大的，你知道，我在他乡怀念你。

(作者单位:承德县公安交通警察大队)

做个有趣的人

□ 王南海

有趣，指有兴趣，有趣味。南朝齐王融曾在《芳树》中云：“绮罗已自怜，萱风多有趣。”《红楼梦》中，也曾有：“太太们又不常过来，娘儿们多坐一会儿去，才有趣儿。”

古人是极讲究有趣的。诗词歌赋，古乐声声，都代表了不俗的品位。曾读过古人的《帝京景物略》：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰九九消寒图。”想来，古人在严寒时，面对着白雪茫茫，也能哈哈气、搓搓手，凝神静气地画出一幅素梅来。然后就此搁笔。每天只涂染一朵梅，让它鲜艳欲滴，然后想象着，当所有的梅在笔下绽放时，那已然是一个春意浓浓的美好日子了。

现代人越来越脚步匆匆，人们把成功与否，冠以了极为刚性的指标。那就是身份、地位、收入等等，似乎只要拿出多金的证明，就已然是一位让人敬仰的成功人士了。人们内心越来越追求功利，浮躁开始蔓延。作家贾平凹曾说：“人可以无知，但不可以无趣。”

曾经在网上看到一个段子。说湖面上有一群鸟飞过，我们能吟出：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，而不是在那吵叫：“我去，全都是鸟。”当我们去戈壁旅行，心中默念“大漠孤烟直，长河落日圆”，而不是在那喊：“哎呀妈呀，都是沙子，快回去吧！”有趣味的人，可以感受更多的美，发现更多自然的神奇。我们还可以通过摄影、文字、图画、诗词来抒发和表达。

那天，去参加儿子的钢琴演出。很多家长不约而同地问到了一个问题：“学钢琴是为了考级吗？”年轻的女钢琴老师缓缓地答：“过级，当然是对孩子的认可。可是，我们却更希望让孩子们通过学习钢琴，来感知音乐之美。因为，音乐可以伴随他们一生。”我听了，心中不禁有些小感动。可以教会孩子感知幸福，与美丽的旋律相伴，这才是家长给予孩子一生中最昂贵的礼物。

有人说：有趣是人性的最高境界。是的，生命是一场旅行，所有的经历和选择都没有标准答案，而做一个有趣味的人，才能更好地感知幸福，感受美。我喜欢生命中那些有趣的人。他们每天活得快乐而充实。尽管他们也在面临着诸多的困难，可是却能苦中作乐，享受生命中每一天的小确幸。

喜欢有趣的人，因为他们总是将生活过得活色生香。他们可以将细腻的感情写成文字，绘成图画。他们可以在路人看惯了的风景中，寻到小小的惊喜。有趣的人可以时时发现生活的乐趣，给人们带去一份轻松和快乐。他们不抱怨，不低迷，始终快乐向前。

有趣的人不一定是博学的人，但一定是个内心纯净的人。因为，人的心就像一面镜子。镜子洁净，生活中的天、云、山、水，倒映其中，都是美的。他们并不是不懂得生活中的丑恶，只不过，始终坚信美好罢了。

做个有趣的人，那么生命的旅程才不寂寞，才会发现一路行走中的美好。

(作者单位:石家庄市公安局)

□ 宋雁龄

星期六，我照常起了一个大早。拉开窗帘，望着天边刚刚露出泛着蓝色的鱼肚白。心里想着，因为工作繁忙，许久没有去探望公婆了。回头看了老公一眼，尽管他没有说话，眼神对望中，我们已达成了默契。

婆婆家位于冀东农村，通往村里的水泥马路狭窄又笔直，到了拐弯处，没有曲线的缓冲，真就像是一道细细的闪电，这闪电又将院落分割且串联起来，每家每户既相邻又有足够的空间。从车窗里望去，大多数房屋的外墙粘贴着白色瓷砖，在清晨阳光的照射下熠熠生辉。院子的格局都差不多，前院对着马路，正房住人，后院种菜、养家禽。

婆婆家的后院是一个菜园子，约有七分地。两棵核桃树长在地头，另外还有长势不错的无花果树、枣树、桃树和一棵攀爬着丝瓜藤的樱桃树，像棋子一样分布在菜园子

的各个角落。微拢的地畦把田地划成网格状，每一个格子内，生长着茂盛而碧绿的蔬菜。有已经成熟了的番茄、黄瓜，绿油油的小白菜，露出白屁股的大葱，还有圆圆的茄子，茎部很高的山药。这一片绿色的“百宝库”，非常可人。

婆婆对土地的热爱由来已久，她说，那是自小时候就种下的愿望。婆婆的娘家离公公家十几公里，是一个小渔村。渔民和农民最大的区别是靠海还是靠土地生存。婆婆吃着各种鱼虾长大，村里的地因为离大海太近，不长东西，蔬菜瓜果成了稀缺品。所以，她渐渐对土地产生了一种期盼得到而又得不到的热切。对于她来说，海洋是生她养她的故乡，而土地却是她这一辈子最割舍不掉的挚爱。

婆婆的菜园边有一条小河，河水不深，有两三米宽。她刚嫁到公公家时，河水清澈见底，一到夏天，村子里的孩子们就会下水游泳，偶尔还可以捞到鱼虾螃蟹。如今，那

分明是一条浮萍之河。婆婆用成捆的干芦苇将小河和她的菜园隔离开来，在围栏里侧种了南瓜、山药，绿色的藤蔓爬上柴堆，变成一条漂亮的帷幔。

每年一开春，婆婆会按着自己的心情来规划菜园，大致分了四个区域，瓜果、蔬菜、粮食和养殖。芒种过后，根据节令种下各种蔬菜。那些墙边的山药不等她料理，已和枣树、核桃树、桃树、无花果一同迎着春风，冒出了嫩嫩的枝芽。而数不清的母鸡和羊圈里的三只山羊则成了菜园里的另一道风景。

婆婆姐妹七个，作为家中的老大，婆婆从懂事起就替父母承担责任，大到帮家里去生产队挣工分，小到像保姆那样看管弟弟妹妹。到了老年，婆婆孜孜不倦的最终目的，是打理好她的菜园子，让儿女的餐桌安全。

婆婆今年70岁了，看到我们到来，露出了笑容。于是，菜园里又有婆婆的身影，掰玉米、采秋葵、割

韭菜、收鸡蛋……连公公都被婆婆支到核桃树下打核桃。在她咧嘴浅笑中，我才发现她的门牙已经随着岁月的流逝没了踪影。

太阳渐渐向西隐去，天边的火烧云鲜红耀眼。我站在后门，向北望去，成排的高粱变成了菜园的守护兵，玉米吐穗像极了到了暮年。那一小畦豆角昂着饱满的豆荚与邻居母鸡们对望着。在无花果、秋葵清清爽爽的枝条间是稠密的果实，早熟的青核桃从枝头迫不及待地落到地上，细小的树叶中是若隐若现的青枣。走在田垄上，随手摘下一颗番茄，用手搓一搓放到嘴里，汁液瞬间溢满口腔，酸酸的、甜甜的，嘴角不禁漾起微笑。

我想象着，当冬天来临的时候，婆婆的菜园会被一片白雪笼罩，大地变得空灵，一切又将从头再来。虽然菜园开始过冬，但是在地窖里，还有一家人可以随吃随拿的大白菜，经过烹饪变成炒菜或者馅饼包成饺子端上我们的餐桌。

(作者单位:秦皇岛市公安局)

婆婆的菜园

绝代双娇

韩冬红 作
(作者单位:邯郸市公安局)

