

100

永远跟党走 奋进新时代

1921

2021

岁月如歌 奉献无悔

魏振敏

“小魏，你拍的照片真好看，尤其是给我抓拍的那两张，特别自然真实。你微信发给我，我也发个朋友圈。”

“好的，张院长，马上给你发微信里。”

因为一直坚持给单位的同事拍照片，我也收获了很多的“粉丝”，其中就有张院长。

每一次在朋友圈发“我的战友”图片，张院长肯定是最先点赞的那一位。除了上班时间记录单位干警的真实工作生活状态外，周末我也会跟摄影协会的朋友们出去拍风景，早上4点钟起床看日出、拍云海，晚上追晚霞、拍星空。张院长很羡慕，每次都问，“小魏啊！这个格桑花在哪里拍的？你拍牛的那个村在哪儿？都是同一牌子的手机，为什么我就拍不出来你拍的那个感觉呢？你周末出去拍照的时候能不能带上我，我也想学习一下。我能给你们当司机啊！还有一点，也是重点——我能衬托出来你白！在咱单位，能比你皮肤颜色深的也就是我啦！”

张院长是我们院主管民事案件的副院长，别看他私底下很随和，可在工作中总是黑着脸，严肃认真。我非常发愁去找张院长签判决书，没有一次是顺利通过的，因为每次都能让他挑出“毛病”来。他审查卷宗时会突然问一些案情，通过我的“答案”来了解我对案件的熟悉程度，法律依据是否运用准确。并且每次都能问到关键点上，发现我或是对案情了解得不全面，或是对法律依据理解得不够准确。印象最深的一次是一个交通事故的案子。

因为案情并不复杂，判决书我也校对了很多次，自认应该没啥问题了，于是去找张院长签字。张院长拿着判决书就看了一眼，便问我：“交通事故认定书是怎么认定他们的责任的？”我说：“双方同等责任。”“小魏呀，这个判决书我不能签字，你拿回来重新写吧！”我当时就蒙啦！适用法律对着呢，我查过法条呀。张院长接着说：“交通事故认定书上写的是主次责任，你肯定没有好好看卷！这不是书记员写的，你就看了这段本院认为适用的法条吧！”我只得承认：“我觉得这个案子简单，就安排书记员写了……”张院长说：“这个判决书上审判员写的谁的名字？”“我的名字。”“判决书法律适用上没有问题，问题出在你——小魏的态度上。你没有认真地看卷，案件事实都没弄清楚，这是自己糊弄自己啊！判决书上的审判员代表着你，也代表着咱法院！这次没有出问题，是你‘幸运’，但是你不一定一直有这样的运气。不脚踏实地工作，耍些小聪明，下次等着你的就是惨重的代价！你拍的照片比别人好，难道不是出于自己喜欢，加上日积月累练习才有的收获吗？”听了张院长的话，我出了一头汗！

张院长的话如醍醐灌顶，从那以后，我在心里牢牢地记下，踏踏实实干好自己的工作才是最好的幸运！同时感叹能遇上这样一位老师，又何尝不是我的幸运？！

（作者单位：沙河市人民法院）

辅导员的板书

王大城

每次回想大学四年，最难忘记的就是辅导员的板书。

可能辅导员的板书是大学老师里面最长的，因为他把课件做得满满当当。当时十分不理解，为什么要把简单的法律问题，纵横交错出如此繁复的知识点。每每上完辅导员的课，都是极累的，因为能够跟上他的讲课节奏已实属不易。

参加法律工作后，终于明白了辅导员当年的良苦用心。原来，实践中大多数案件都是错综复杂的，表面看到的往往是被隐藏或修饰过的。多面考量的背后，需要的是法律人的严谨。这份严谨是专属于法律人的信仰。

孔子曰，三人行，必有我师。我们生命中，有许多良师益友。那些简单而让人快乐的，往往其中蕴涵着目的与危险。但是那些一开始让你感到晦涩甚至是痛苦的，往往是真正快乐的开始。编剧廖一梅在接受专访中曾经说过：人类唯一的痛苦，来源于改变。肌肉成长的过程中，伴随着不断的撕裂。

所以珍惜每个在生命中带给你撕裂感的人，哪怕他的话不好听，板书又枯燥又长。不要抗拒，因为他们都在逼迫着你成长。

（作者单位：沧州市新华区人民法院）

无花果的智慧

韩晓悦

今年3月份，春暖花开的季节，我在胡子里种下了一颗无花果。历经几个月的压枝、移栽、培土、追肥、剪枝、打顶，到现在成功收获了30来个无花果。

无花果其实也是有花的，只是它的构造和开花过程比较特殊，我们食用的果实，其实是它膨大成肉球的花托及其雌蕊雄蕊等器官，在植物学上称为隐头花序。古代人只看到它的果实从硕大的叶子下长出，没有看到它开花，就称其为无花果。是不是不敢相信，我们食用的，竟然是花！

在百花争艳，树木都在汲取能量、招蜂引蝶的春季，无花果却把它的花朵深深埋藏在自己肥大的囊状花托里，把春天赐予的美好，安安静静地藏在了自己的怀里，等到8月份左右，孕育出甜甜的果子。春天汲取日精华，低调内敛；秋季硕果累累，口齿香甜。前半生花朵隐藏，其貌不扬，大家都不能看到它的美丽，甚至不会有所期待，结果在后半生，没有引人注目的它突然冒出了大量的果实，令人惊喜。年幼时低调，无人关注，长成后浑身是宝，食入入药。

无花果无花，无的是张扬奢华；无花果有花，有的是质朴真诚。回想生活，我开始反思，我们现在缺少的不恰恰是无花果质朴、默默奉献的境界吗？

如果说过去我欣赏鲜花的美丽炙热，那如今我更喜爱无花果的内涵低调。

（作者单位：新乐市人民法院）

岁月静好

王世瑞 摄

（作者单位：承德市中级人民法院）

心灵驿站

别让时光打败骄傲

张晓慈

原以为电影《阳光姐妹淘》是一部嘻嘻哈哈追忆青春缅怀友情的甜剧。但观影时随着剧情的推进，我的心情日渐沉重。令人猝不及防的泪崩来自张丽君看24年前的录像——当时作为高中生的她们录下了对未来的自己所说的话。

24年前，她们或贫穷或不美，但是她们都拥有着傲人的青春。正值青春的女孩子们，她们飘飘摇摇的一身骄傲，挡都挡不住的。那个年纪的女孩，有青春做仗仗，自信就如鼓满风的帆儿，展翅欲飞，根本不会想到生活可能还埋伏着另一种面目。

所以，每一个女孩都意气风发地在镜头前对着未来的自己侃侃而谈：——“林青，你一定要赚特别多的钱，活得特别自由。”年少时帅气独立的林青放出豪言。

——“朱珠，你一定要割一个最漂亮的双眼皮，开一家最大的食杂店。”爱吃零食渴望变美的朱珠面对镜头依然没正形。

——“黄晓娟，你思维敏捷、聪慧过人，想必现在的你已当上大学老师了吧。”伶俐乖巧的黄晓娟憧憬着美好。

——“杨梅，你有没有和你的费云帆住在凡尔赛宫啊？”这是爱幻想的书呆子杨梅的浪漫畅想。

——“邱玉红，你好，你现在当上港姐了吗？你是不是万人迷？”长相姣好的邱玉红小小年纪就懂得利用相貌红利。

——“张丽君，你有没有成为画家，有没有开画展啊？！”爱画画的张丽君自信满满。

对于美丽大方高冷的李幽然，自然是在千呼万唤的“李幽然，摆一个

摆一个”的高呼声下摆出一个高冷范儿的POSE。

万物静默如谜，时间就是谜底。时光如烟。

24年后，去医院照顾住院母亲的张丽君偶然碰到了隔壁病房一位被病痛折磨得死去活来歇斯底里的病人，惶恐之余她瞥见病人的名字——“林青”。看似模糊的记忆底色中，“阳光姐妹”青春逼人的色彩渐渐清晰。

曾经的“阳光姐妹”，已被时光的洪流冲散了。就如同一首老歌唱的“她们已经被风吹走散落在天涯。”

尽管艰难，张丽君也一个一个地在寻找着她的姐妹，旨在完成行将就木的林青的一个夙愿，她想“阳光姐妹”了，她希望姐妹们能再聚在一起。

寻找的过程是艰难的，可是更令人难以承受的是那些曾经骄傲的女孩们被生活蹂躏的样子。

林青是赚了很多的钱，但是身体也垮了，疼痛袭来时只能靠打针来扛，并且生命已进入倒计时。她没有结婚，依她的性格，潇洒能干，使肝义胆，能入她法眼的男人应该是没有缘分遇上吧。

朱珠，一个小销售，每个月因销售业绩差强人意就要遭受主管的侮辱式诋毁。好在朱珠的厚脸皮至少能让她安之若素。

曾想成为大学老师的黄晓娟，最后成了一个靠直播刷流量的网红，为了留住富豪丈夫的心，她只能靠整容、隆胸这些形而下的手段，很难想象，她曾经是那个思维敏捷聪慧过人想当大学老师的黄晓娟。她曾经的理想是做一名独立知识女性。

杨梅的书生意气在现实中被狠狠掌握。两个孩子，丈夫如一名巨婴，只知道打网游，丧偶式育儿、拮据

的生活将她曾经骄傲的翅膀完全打湿了，沉重到完全无法起飞。

最令人心酸的是邱玉红，丈夫出走，女儿先天残疾，作为母亲的本能让她不能放弃女儿，为了给女儿治病，她甚至去做陪酒女郎。张丽君和朱珠找到她时，她刚从看守所放出来。她请两位姐妹吃煎饼，特意嘱咐两个加蛋，就能看出她经济上的窘迫。两位姐妹忍着泪，但也没有争着付那煎饼钱，其实也是在小心地维护她那份自尊。

张丽君的生活还算好吧，衣食无忧，婚姻波澜不惊。只是在林青问她“你，作为我的好朋友张丽君，生活得怎么样？”时，她才陡然惊醒：大学毕业之后，她一直在致力扮演一个好妻子、好母亲，唯独把自己弄丢了！所以当看到24年前那个活泼俏皮的张丽君大声又嚣张地说“你有没有成为画家，有没有开画展啊？”她不禁掩面而泣。

这是不是很像我们每一个普通的人，我们都曾豪情满怀，但是，在鳞峒的现实中，我们都把曾经的豪情与

理想束之高阁了。

时光如刀，刀刀催人老。

更可怕的是，岁月不仅摧残人的容颜，很可能还会向某些人露出狰狞的一面。这份狰狞，就把女孩那些骄傲全打败了。

时光是杀手，但时光也是雕塑师。

年轻的时候，女孩可以是花，飘摇着一身的骄傲。但是，最终，女人还是应该做一棵树，一棵枝繁叶茂的树。

当你内心有一个坚定的自我的时候，接受时光的打磨。当你的内心无比富足的时候，你将不会在乎额头的白发、眼角的皱纹，因为，那些，都是时光的馈赠。

不是吗？

谁还不曾拥有过青春？！

谁还能永远拥有青春？！

谨以此文，献给曾经历过青春的女人和正值青春的女孩儿们。与你们共勉。

（作者单位：衡水市桃城区人民法院）



陆超 摄 （作者单位：兴隆县人民法院）