

“燃灯者”的法治梦

□ 路子亮

“当你处于黑暗之中，看见一支蜡烛被点亮的时候，你会有什么感受？你会感觉到温暖，你会感觉到光明。为什么我们自己不能成为这支蜡烛，在照亮别人的同时，也照亮我们自己呢？”

从文学创作的角度来看，上面这句话算得上是浪漫主义的发言。第一次听到这句话是在2015年12月。那时的我大学毕业已经半年，正等着参加年底的一次考试。也许是出于对备考焦虑的情绪反弹，我决定放松自己，去上海拜访一位好友，他在那儿经营着一家奶茶店。久别重逢，我们两个糙汉子决定好好地风雅一把，去上海越剧院看回越剧，精挑细选下选择了《燃灯者》，开场便是上面的独白。当时，无论是以我那分不清“弦下腔”和“六字调”的鉴赏能力，还是四体不勤五谷难分的生活经历，都不足以与这部作品产生过多的共鸣，只知道“燃灯者”说

的是邹碧华法官，我对他的印象也仅仅停留在“好法官”的层面。再次听到这句话是在2021年的英模精神宣讲会上，此时的我已是基层法院的一名干警，邹碧华这个名字一直陪伴在我身边。他是第一任庭长为我指定的学习教材的作者，他是法律工作者向我赞不绝口的知己，他是法院系统改革前行路上的先锋模范。此时的我才真真切切地感受到“燃灯者”三个字的分量。

初到基层法院，我便赞叹于庭长的工作效率，似乎每一件纠纷在她眼里都清楚明晰，像熟记于心的公式般一目了然。出于对赞美的回应，庭长向我推荐了邹碧华法官写的《要件审判九步法》。这本书给我的感觉就好像从无数门派的武功技法中总结出了内功心法，其意义不亚于开宗立派，而邹碧华法官就是这个“武学奇才”。他以请求权基础理论为出发点，将三段论细化为九步，弥补了涵摄法高度抽象化的缺点，在法官与当事人之间构

建了一个平衡点，通过法官的能动司法，以法官释明、心证公开等方式，避免诉讼沦为当事人的竞技场，更充分地保障了实质公正是。

多年过去了，现在的我作为法院的“老”同志，也会向新入职的同事推荐这本书，如果说《要件审判九步法》是邹碧华法官沿着巨人的脚步创造的法律产品，那如今的我们也都踏着他的脚步继续为人民群众创造新时代的法治产品。

2014年，邹碧华参与起草了《上海法院司法改革试点实施方案》，为改革试点工作打好了先锋前站。如今，法官员额制改革早已完成，但政法领域全面深化改革的脚步却从未停歇，人民法院司法改革又一次又一次在新起点上再出发。全国法院系统健全了审判权责清单制度，民事诉讼程序繁简分流改革试点，也取得了阶段性成效，司法效能明显提升。智慧法院的建设更是

在新冠肺炎疫情防控时期大显神威，让当事人足不出户就能完成诉讼活动。

今年，一场以筑牢政治忠诚、清除害群之马、整治顽瘴痼疾、弘扬英模精神为任务的政法队伍教育整顿在全国拉开帷幕，这既是政法队伍对人民群众新期盼的回应，也是对法治梦想的继续追寻。在政法队伍教育整顿期间，我一边进行自我检视，一边进行党史学习，真切地感受到自己一点点进步，一点点革新，也真正明白了一邹碧华口中“改革这种事情一直是一点一点往前推的，每次能有一点点进步就是成功”的道理。

也许生活中的邹碧华不那么浪漫，但他却有一个浪漫的梦想，在这个梦里，法官、检察官、律师携手同行在繁花锦簇的大道上，两旁绿树成荫，路的尽头是人民群众一张张幸福甜美的笑脸，这条路上没有减速带，只有大大的“法治”二字。现在，这个梦正由我们接力下去。

（作者单位：滦平县人民法院）

新征程 新梦想

□ 马晓琳

达到大小材料的起草撰写，从新闻宣传到人事调动，对我都充满了挑战。我明白，每完成一次任务都是一次成长，虽然成长的路上必然伴随着痛苦，但是有领导的指导和同事的帮助，我充满了力量，犹如一棵新笋在春雨的滋润下，快速长大。

我热爱我的工作，以积极主动担当的姿态投入其中。作为一名新人，需要不断在学习中提升自身的综合素质和能力水平，努力在平凡的岗位上作出不平凡的业绩，成为一名领导放心、同事信任、群众满意的新时代法院干警。

征程万里风正劲，重任千钧再出发。我认为我们每位新时代的法院干警都要有弄潮儿向涛头立的勇气，在未来的征途中，不懈奋斗，做时代的追梦人，不断成长，永

远前进！
（作者单位：赞皇县人民法院）

□ 韩娇

作为一位“30+”的职场女性，想要工作出色、想要孩子健康、想要自己进步，可当理想和现实不太一样时，焦虑就产生了。如果只是停留在想象和焦虑，那么想要的目标就无从谈起，于是，我开始把想象付诸行动，把焦虑变成动力，从小事做起，改变自己，并坚持下去。

早起。每天早上6点起床。当两个孩子还在梦乡时，我就悄悄起床了。在安静的早晨，可以洗漱、做家务、做早饭，你会觉得那近一个小时都是属于自己的。是的，早起的意义不只在于时间充裕了，不再手忙脚乱，更重要的是可以独享属于自己的静谧时光，干活的同时，与自己对话，整理思绪，思考问题。

运动。每晚做半小时的瘦身操，陪孩子在户外玩时完成。孩子们跟小伙伴一起玩耍，骑自行车、做游戏，玩得非常开心，时不时地开怀大笑。而我则跟着手机里的视频一起做运动，十几分钟就会大汗淋漓，出出汗、动动腿，身体舒服，心情舒畅。与孩子互相陪伴，收获爱与健康。

看书。每天看书半小时，利用碎片化时间完成。去掉阅读的功利性，完全根据自己的喜好，买来一些书籍，有文学类的，也有育儿类的，利用工作间隙、午饭后等碎片化时间翻一翻，有感想时也会随时记下来。不管看哪类书，都或多或少有所收获，开拓思维，遇见不一样的自己。

其实，我们每个人能做的还有很多，在往后的日子里，愿你、愿我都能不断成长和进步，始终明白我们走的每一步都算数，惊艳时光，惊艳自己！

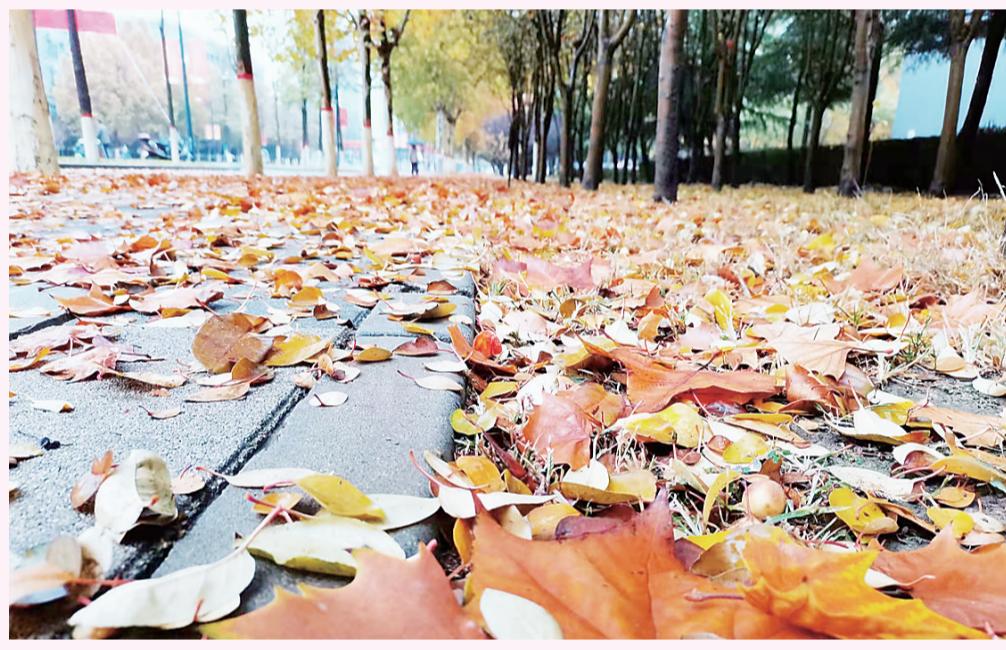
（作者单位：博野县人民法院）

□ 郑亚昕

出差去山东的火车上，难得有整块的时间，迫不及待地把《平凡的世界》翻看起来，数度眼含热泪，深抑心潮澎湃。书中几个单元分别描写了关于读书和奋斗、关于爱情和家庭、关于善良和命运的主题。作者深入浅出地将人生哲理描写得淋漓尽致，主人公平凡的人生如此真实、感人，又如此精彩、不平凡，读来发人深省、催人奋进。我被孙氏一家人奋斗的故事所深深吸引和折服。

《平凡的世界》是一部用温暖的现实主义的方式来讴歌普通劳动者的文学作品。作家把苦难转化为一种前行的精神动力。这部小说在展示普通小人物艰难生存境遇的同时，极力书写了他们克服重重困难的美好心灵与坚韧不拔的奋斗精神。作品中的主人公孙少安、孙少平是挣扎在贫困线上的

跳出舒适圈



□ 杜亚欣

拖延似乎是大多数年轻人的常态，假期最后一天，还在“奋笔疾书”，忙着赶作业；定了五六个小时的闹钟，还是只能赶在迟到前最后一分钟冲进单位大门。拖延也许能带给人一时躲避问题的快感，可往往到最后剩下的只有焦虑和不安。

最近在工作之余，读了本书，名叫《少有人走的路》。该书讲述了作者如何灵活运用传统心理分析方法去解决人生的冲突和难题。在这本书中，作者提出了一种解决拖延症的方法，

这让我想起以前备考时，总是忍不住看手机、想

叫作“推迟满足感”。大多数的人，在上班的第一个钟头，总是把容易和喜欢做的工作先完成，在剩下的六个钟头里，尽量去规避棘手的差事。而“推迟满足感”则是让人们在上班的第一个钟头先去解决那些麻烦的差事，那么在剩下的时间里，其他工作就会变得相对轻松。如此一来，一个钟头的痛苦、六个钟头的幸福，显然要比一个钟头的幸福、六个钟头的痛苦划算。所以，我们不妨尝试一下“推迟满足感”。

（作者单位：新乐市人民法院）

出去玩。后来为了克服自己的玩心，就按时按点地制定计划，告诉自己如果按时完成任务就可以放松一段时间，有进步的话还会给自己一些小小的奖励，后来发现题目越来越简单，学习也变得越来越轻松。现在想来，这就是“推迟满足感”给自己带来的收益。

人生之路难免有各种困难，而拖延和等待，是世界上最容易压垮一个人斗志的东西，不妨跳出舒适圈，学会自律自制，用行动解除你所有的不安。

（作者单位：新乐市人民法院）

学会在历练中成长

□ 王华

我实习时就在新华区法院，因为那段时间我常常一整天也不说一句话，喜欢开玩笑的同事就给我起了个外号叫“小哑巴”。

毕业后，到法院报到的第一天，领导说你那么不爱说话，就到刑庭做内勤吧。我到刑庭的当天，庭里要开庭审案一件寻衅滋事案。被告人有十来个，法庭调查阶段需要一个个地询问，所以将候庭的其他被告人集中到一间办公室。庭长让我配合法警看管他们。我和法警加起来就两个人，要面对那么多被告人，我说我不敢。庭长一听火了，说，那你来法院干吗？于是，我拿出小时候帮老师批改作业的莽撞劲儿，认真地给审判员们纠正错别字、调整语句，审判员们看着被我画了杠杠圈圈的判决书初稿，笑着对我说：“你这小鬼儿真难缠啊！”

你来法院干吗？时间已经过去了多年，老庭长的语言犹在耳。老庭长隐含在其间的良苦用心是我在之后的生活和工作中慢慢体会到的：我认识到自己不再是一个女孩子，而是一名法院的工作人员，所以面对手持铁棍和砖头打算当街斗殴的人时，也敢亮出身份前加以劝阻；我认识到自己不再是一个独立的个体，而是刑庭的一分子，所以才会在任何时候都坦诚地表达自己的意见，做同事最忠诚最可靠的搭档。

我庆幸，在历练中成长壮大。

（作者单位：沧州市新华区人民法院）

让青春在奋斗中绽放光芒

——读《平凡的世界》有感

青年人，但他们自强不息，依靠自己的顽强毅力与命运抗争，追求自我的道德完善。其中，孙少安是立足于乡土矢志改变命运的奋斗者，而孙少平是拥有现代文明知识、渴望融入城市的“出走者”。他们的故事构成了中国社会普通人生奋斗的两极经验。

《平凡的世界》传达出一种温暖的情怀。一方面作者对作品中的人物给予了同情心，对普通百姓的生活方式做到了极大的尊重和认同。不要说作品的主人公，就是作品中的一些消极人物，如乡土“哲学家”田福堂，游手好闲的王满银，善于见风使舵的孙玉亭，甚至傻子田二的身上，都直接或间接地折射出人性的光彩。另一方面作品处处展现温暖的亲情与友情，是一部温暖人心的小说。小说中有大量关于人间亲情的描写，其中最典型的莫过于孙玉厚一家了。孙玉厚勤劳朴素、忍辱负重；他的儿女孙少

安、孙少平、孙兰香等自强自立、善解人意、乐于帮助别人。小说还书写了美好的同学之情、朋友之情、同事之情、乡邻之情等人间美好的情感。此外作品中的爱情写得很美，被赋予无比美好的内涵和想象空间。如孙少平和田晓霞在杜梨树下近乎柏拉图式的恋爱，就写得很纯美，让人为之感动。

这部小说所传达出的精神内涵，正是对中华民族千百年来“自强不息、厚德载物”精神传统的自觉继承。这样的小说对底层奋斗者而言，无疑具有“灯塔效应”。这样，我们就不难理解路遥的《平凡的世界》能产生如此广泛而深刻的社会影响的原因。正如路遥所说：“作家最大的才智应是能够在日常细碎的生活中演绎出让人心灵震颤的巨大内容。”因而，单是惊心动魄的情节还不够，还要有对于生活的深刻体察和洞察，然后用现实主义的笔法将这种体会整合到情节中去。

小说就兼具了恢宏的构架和饱满的细节。秉笔直书的现实主义笔法和路遥“为人民”的创作哲学相结合，形成了小说雄浑壮丽的美学格局。《平凡的世界》仿佛一部恢宏的史诗，凝聚着雄浑的社会交响、宽阔的人性胸怀、绚烂的人生色彩和丰厚坚实的苦难底蘊，老辈人厚重而沉实的人生苦难，年轻人浪漫瑰丽的人生想象和朝气蓬勃的行动能力，以及从生活中得来的人生思考都构成了这种美学格局的一部分，成就了这样一个犹如黄土高原般起伏变化、又如大河般壮阔雄浑的文本。

同时，路遥非常注重人物性格的典型化。且不说孙少平等主要人物，就连次要人物也非常典型。比如农村“革命家”孙玉亭，就是特殊年代的特殊产物，还有支书田福堂，他的自命不凡和谨小慎微，是农村干部的典型。还有区委书记苗凯、秘书张生民等等。这些人物都带着他们身

的标签，一举一动都让人一眼看出他们的职业特点和由职业特点所形成的行为方式特征，从而探索各式人物的性格心理和文化心态，传导时代的律动。

最后不得不提小说的语言，朴实厚重，渗透着作家强烈的感情色彩。在流畅的故事叙述中，经常会出现有关生活意义和价值的点睛之笔，“人生就是永不休止的奋斗！只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻。”这些至理名言，都是笔之所至，水到渠成，它们甚至被许多读者铭记在心，成为他们的生活指南。同时，陕北信天游古朴忧郁的情绪和单纯明朗的表达方式，以及他们丰富的日常语言，都成为小说的语言素材，赋予了书面语具体可感的形象，也增添了浓郁的地方特色。

（作者单位：保定高新区人民法院）