

## 热爱与选择

□ 郭强

我对自己从事多年的警察职业有着深厚的感情，这种美好的情愫说不出来，但已深深融入血脉中。

对警察职业的热爱，也许缘于小时候崇拜英雄的情结和想成为英雄的理想，也许缘于自己对执法者激情昂扬、惩恶扬善、公平正义职业的尊崇，这种情感随着岁月愈发浓郁和升华，愈发感悟体会深刻。

我身边有很多同事，当初不少有条件调到待遇高、进步快、工作有规律的单位，但他们却不愿去；有的积极鼓励孩子报考警察院校或公安机关，几代从警，在言传身教中让警察的情怀和理想一代一代传承；有的因提拔、交流到其他部门领导岗位上后，

依然对警察的职业和警察的制服有一种莫名的留恋，将警徽、警衔、警服一生珍藏。

在日常工作生活中，我常常被民警这种对职业的认同、追崇而感动。我静心思考，当警察就是会“着迷”，这种“着迷”就是“迷恋”和“痴迷”，是从内心深处流淌的喜悦和热爱，认为加入公安队伍是一生最好的职业选择，人生的价值追求与国家安全、社会稳定、人民安宁息息相关、紧密相连。

我时常忆起在县公安局局长岗位上时，与战友们那种同甘共苦、并肩作战的美好感情和时光。他们常年紧张而忙碌在打击犯罪、维护稳定的最前沿。忘不了案件破获后的激动和欣喜；忘不了千里追凶、突破重

围与犯罪分子斗智斗勇的睿智和斗志；忘不了分析案情、研究案件时辨析哲理的认真态度；忘不了化解群众矛盾纠纷、双方握手言和时的满意表情……这些时常浮现眼前，定格在心中。

这些常年战斗在基层，奋战在一线的战友，有不少人被授予各种荣誉，受到表彰。然而，他们之中更多的是默默无闻坚守在平凡的岗位上，可能终其一生也未能获得多么崇高的荣誉，但是在内心深处永远秉持着自己的责任与担当，没有忘记自己的初心和使命。

写到这里，我仿佛对警察这个职业有了更深层次的认知，理解了警察群体中沉淀在内心深处的选择和追求，那就是警察职业光荣而崇高。维护社会安定、保障人民安宁是人民警

察的忠诚本色和使命担当；惩恶扬善、打击犯罪是人民警察的职责和追求。他们在长期的公安工作中，找到了属于自己的归属感、荣誉感、自豪感，体现了自我价值。

选择了警察这个职业，就是选择了忠诚，选择了无悔，选择了担当，选择了奉献。要用实际行动践行“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”的总要求。对党忠诚、听党指挥是人民警察代代相传的红色基因，严格执法、为民服务是人民警察始终坚持的使命和担当，只有做让党和人民信得过、靠得住、能放心的忠诚卫士，才能为警察职业抒写精彩。

人民警察，因为职业荣光而热爱，因为热爱而选择。

（作者单位：衡水市公安局）

## 警察的使命

□ 王鑫

人民警察是国家的钢铁长城，是维护国家政权安全，保障人民群众安居乐业的中坚力量。百年中国梦，拳拳警察心，人民警察，头顶着国徽，闪耀着严肃的光芒；人民警察，着一身藏青蓝，扛起了千钧重担。人民警察，匡扶人间的正义，捍卫法律的尊严，守护千家的冷暖。

只因警服在身，我便一往无前，无论是刀山火海，无论是激流险滩，哪怕是万丈深渊，只要人民需要，只需一个指令，人民警察，就会出现。无论寒暑往来，无论季节变幻，在人民警察的脑海里，永远都是冲锋在前。岁月染白了双鬓，任务摆在了面前，无论是七尺男儿的血肉之躯，还是巾帼女杰的柔弱臂膀，在为人民幸福、国家安全撑起一片蓝天的时候，他们从不叫苦喊累。因为在警察心中，这就是使命，这就是责任，这是党的嘱托和人民的期盼。

我们看那面警旗，那面引领我们人民警察冲锋陷阵的旗帜。警徽高悬，红蓝相间，那是人民警察忠于党、服务人民的体现，那是人民警察捍卫政权、守护平安的铮铮誓言。维护社会稳定，打击违法犯罪，保护人民群众生命财产安全，是人民警察的职责使然；公平正义则是人民警察履行职务、开展一切执法活动的灵魂和生命线；人民警察令行禁止，服从指挥，永远都以严格的纪律来展现队伍的大义凛然。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海，新时代，新征程，在党的旗帜下，书写忠诚；在群众的期盼中，立下战功；在从警的道路上，奉献青春。人民警察节的设立，是党和群众对我们队伍的关心与认可，作为人民警察，我们更要勤奋务实，奋勇争先。

（作者单位：邢台市公安局）

## 那盛开的月季

□ 黄涛

天气逐渐变冷，天地间也变得灰蒙蒙。寒风瑟瑟，树上的叶子经不起寒风的侵袭，纷纷从树枝上飘落下来，落满了一地。

叶已如此，更何况花了。我不禁暗想，路边的花都凋谢了吧。当我走到我们分局院子的小花园旁边，惊奇地发现，那月季花依然顽强地迎着寒风绽放着。花园的外围是冬青树，寒风过后，叶子也暗淡了不少。冬青树的里面，便是那一人多高的月季花了。花枝向四周放射状张开，有的枝条的叶子已经掉完了，只剩下光秃秃的花枝，那三角形的花刺，显得

十分突兀。有的枝条上，那开过的花都已经结了圆形的、红红的种子，整个枝头虽显得荒凉却又充满了生的希望。在另一些花枝上，赫然顶着红红、粉粉、白白的花，有的已经开放，如拳头大小，一瓣贴着一瓣，虽不像春花那样舒舒展展地开着，但花瓣依然那么娇嫩，红的鲜艳欲滴，像婴儿冻红的脸；黄的鲜亮鲜亮，如刚出笼的小鹅苗，黄绒绒、嫩乎乎的；白的素洁如雪，干净、娇弱；那没开的花骨朵也顶在枝头，花苞外面花萼已经冻得发蔫了，甚至有剥落的迹象，但里面深红的花苞依然坚挺，如沾满水的毛笔般饱满，你能够想象到它蓄势待发的样子、凌寒绽放的仙姿。

紧紧挨着这些大株的月季花，花园里还种着一排排小月季花。这些小月季花多数只有一条枝干，可即便是所有的叶子已经掉光，光秃秃的花枝上也顶着红的、黄的、白的花。我不禁感叹，这么娇嫩的花，忍耐着冬天寒冷，逆势而行、争相开放，这是何等的生机呀！

人们赞美秋菊，也多因为它顶着萧瑟的秋风却仙姿朵朵，展现出生命的顽强。如今，这随处可见的月季，冒着初冬的寒冷怒放着，也是如此顽强与刚毅；明知叶落，也不止步；明知风砺，逆境前行；明知寒冷，依然怒放！

（作者单位：邢台市信都分局）

## 年味·压猪头

□ 龚贺

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年，腊八粥喝几天，稀稀拉拉二十三，二十三糖瓜粘，二十四扫房子，二十五把肉煮……”在北方农村，一进入腊月，家家户户的上空就开始飘荡起年的味道。对于中国人来说，过年是一年中最重要的节日，但对于像我这样在北方农村长大的孩子来说，过年前大人们的准备工作才是最欢乐的记忆。

在我的记忆里，每当进入腊月，妈妈就开始着手准备年货。首先就是为我购置一身新衣服。每逢集市的日子，妈妈总会拉着我去大小集市上挑衣服。比了又比、试了又试，遇到满意合身的衣服她又要跟商贩讨价还价几个回合。往往腊月初一集上看中的衣服，一直到腊月十八集上才会买到手，前后要经过半个多月的“较量”，与商贩在价格上“大战”好几回合，才会在商贩的妥协中得胜而归。

其次，就是为姥姥、姥爷做一身

得体的棉衣御寒。在集市上扯一匹上等好布后，妈妈就开始施展她从姥姥那继承的裁缝绝技。弹棉花、裁衣边、絮棉、打样、剪裁、缝合……记得那时候我总是在缝纫机“哒哒哒”的陪伴声中入睡。

最后，就是我最为期待的环节——备年货。上个世纪九十年代初，物流不似现在这么发达，农村人的家庭条件也不似如今这般好，农村娃想要吃点好的，只有在备年货那些时日才能真正感受到什么叫肆无忌惮，只有在家里杀了猪，煮肉时才能体会到什么叫大快朵颐。

每年一进入腊月，姥姥就会把猪圈里的四头猪卖三头杀一头。卖猪的钱买成猪仔继续圈养，杀了的猪就成了我们几家人的重要年货。前膀、后座、下水几家平分，中间肋、猪蹄、猪头、肉骨头就要大家齐动手支锅架灶一起煮。这时候大人们各司其职，有人褪毛，有人配料、有人分割，而我就带领表兄妹四人负责添柴烧火。肉骨头一

煮熟，姥姥会特许我们四个小馋猫“敞开了肚皮吃”，吃饱后我们四人一哄而散，大人们才开始真正的工作：熬猪油、炸丸子、炸豆腐，肉煮熟后要油炸上色油封，猪下水要茶燎糖熏、肉汤要灌发肠，最后一道工序就是压猪头。

压猪头是一个需要几人配合的技术活儿。猪头需要慢火炖煮四个小时直至脱骨，捞出后要在极短的时间内剔骨，而后撒上佐料，用透气性好的棉布包好，最后用重约200斤的平板石压住，全套工艺一气呵成，用时不能超过十分钟。如果超时了，猪头中的油脂就会凝结，压出的成品易散，不容易切成片，这就要求几人配合密切不容有失。

栾城人自古就琢磨出了猪头肉、熏猪头、扒猪脸、压猪头等多样吃法。压猪头就是只有冬季才能吃到的特色美食。上好的压猪头切片具有独特的花纹与香气，肥瘦相间，吃在嘴里更是口齿留香回味无穷。

后来，我家搬进了小区，栾城也加速了城市建设的步伐，特别是前几年姥爷姥姥相继过世，大铁锅、柴火灶、煮肉、压猪头都成为最美好的童年记忆，留在了心底。

今年冬月，妈妈突然跟我说：“今年在舅舅家压猪头吧，想那个味道了。”我一听就兴奋了起来。说干就干，支锅架灶，还是一家人配合默契，但柴火变成了天然气，我成了妈妈的副手。妈妈手把手地教我如何制作压猪头，一边教一边叨叨着“记得你姥姥说，配料一把花椒，两把大料，三把小茴香……灌发肠是一瓢干粉，三瓢肉汤，一把盐，六斤瘦肉……一年就煮一次肉，别节制孩子吃，回头给他们吃点乳酸菌消消食……”

我就静静地站在妈妈身边，听她一遍又一遍不停念叨，像是怕我记不住，又像是怕自己记不住，但我知道她是想念叨给姥姥、姥爷听。

（作者单位：石家庄市栾城县分局）

## 衡量时光

□ 王南海

有人说，时光如水，了无痕。您用什么来衡量时间呢？

有人用一盏茶来衡量时间。假日午后，放空心境，穿着舒服的衣服，坐在茶榻前，温杯换盏，烧一壶清泉，然后将茶置于茶碗中，沸水而至，茶叶在水中浮浮沉沉，让人顿时有些禅悟，人生起伏，恰若这茶。我们小心地品尝，茶香氤氲，再配上一首茶乐，这个午后，晒着暖暖的阳光，享受一人一茶的时光，这盏茶的时光，看上去是温馨而惬意的。

作为父母，我们习惯用孩子的成长来衡量时光。孩子小的时候，感觉时光是慢的，天天心心念念地盼着哪天孩子会叫爸爸妈妈就好了、哪天孩子会走路就好了。再回首时，一不留神，儿子上幼儿园了、上小学了，时光似乎飞一般地跑起来，恰若少年信心蓬勃，他追求着自己的梦想。上初中、高中，上大学了，飞往遥远的城市，我的周围又安静下来。时光从喧闹回归平静，这是年复一年儿子的成长。我们从不会感觉自己在变老，却不得不承认，儿子已经长成了一个大小伙儿。

轻轻地推开儿子的房间，在房门背后有一面身高墙。墙壁留下了我们每一年为儿子标注的身高，仿佛儿子还在跳着脚说：“爸爸，我长高了吗？我要长得和你一样高。”可是一回首，儿子在高中时，就已经远远地超过了我，原来我的“小拐棍”，居然可以轻松地搂着我的肩膀，成为家里最高的那个人。时光，就是这样被记录在墙壁上，仿佛还记录了每一次量身高时，儿子的话语和表情。

那年去西双版纳的古茶山上访友，面对着莽莽布朗山，面对着千百年不曾改变的古茶园，那些茶树每年在适合的季节开花、长叶，生长出神奇的“中国叶子”，似乎在这里，时光是凝固的，茶园里小黑猪和老黄牛悠闲地踱步，时光似乎复一年没有猪和老虎的状态时，朋友笑着说：“茶山上，也是有时光的痕迹的。”他随手抓起手边的普洱茶，说：“你尝尝，这是新鲜的叶子。”我好奇地接过来，尝一下，是涩涩的味道。然后，朋友又让我尝尝那些经年的普洱茶，却散发着柔美的香气。朋友说：“普洱茶经过时光的发酵，糅合天地雨露的精华，更加芳醇，这就是时光啊。”让我不禁点头称是。

听老家人说，苏北老家的宅子没有人住，年久失修，要变成危房了，让我们回家看看。驱车前往，只见古老的村落里，老宅像是时光的记录机，依然顽强地矗立着。在那里，曾经发生过多少悲欢离合，如今在一种“破败”的状态里，对我们讲述着时光的故事。老宅的围墙已经斑驳，墙皮有些剥落，最严重的是北屋的一面墙都有些倾斜，野草枯藤在屋顶上疯长。妈妈说：“几十年了啊！”原来，时光也可以用老屋来衡量。

时光可以用数字来衡量，比如我们的年龄。于是，人们不放弃任何一个节日，希望每一天都过得有仪式感。而时光，也可以用我们脸上的皱纹、头上的白发来衡量。可是，当我们有着丰富的学识、优雅的谈吐时，这同样是时光赋予我们的礼物……

（作者单位：石家庄市桥西分局）

## 如意

张国文 作  
（作者单位：张家口市公安局交警支队）



## 忆海棠春坞

□ 宋雁龄

有了一间自己的书房，收拾停当，总觉得少点儿什么，于是前往花卉市场。一进大门，前方不远处几盆盆景进入我的视线。枝条苍劲有力，花苞小巧鲜艳，缀满枝头，犹如一粒粒红色的宝石。已经盛开的，层层叠叠的红色花瓣里包裹着黄色蕊蕊。怎么看，都像是在哪里见过。店家介绍说是海棠！我恍然大悟，这时，位于拙政园内的海棠春坞仿佛出现在我的眼前。

初见海棠春坞，是那年初春。前一天晚上来到苏州，第二天清晨，步行穿过平江路，转到白塔东路，再沿着园林路，一直走到头，就到了拙政园。

拙政园始建于明朝正德四年，园林占地5.2公顷，分为东、中、西三个部分，是江南古典园林的代表作品。不仅居于苏州四大名园之首，还与北京颐和园、承德避暑山庄和苏州留园一起被誉为中国四大名园。拙政园因地制宜，以水景为主，亭台楼阁，花木繁茂，移步换景。建筑简洁文雅，偏于朴素开朗，大气淡然的自然风格。“江南四大才子”之一的文徵明依照拙政园

中的景物，绘成一幅经典的画作——《拙政园三十一景图》，海棠春坞就是其中一景。

细雨霏霏，仍不失冬的寒意，从园林正门而入，就进入东园。逆时针绕过芙蓉榭、天泉亭，一路向西，跨越东、中、西园，最后，又回到中园。中园以荷花池为中心，坐在远香堂，可以赏荷听雨。山是园林的骨架，水是园林的血脉，这大概就是“无水不成景，无水不成园”的解读吧。大多数人逛园林，会只注意到山、水组合而成的意境，而忽视建筑本身所处的位置和功能。于是，位于枇杷园景区玲珑馆西北侧的海棠春坞就很容易被游人忽略掉了。

“坞”字有“地势四周高而中间凹的地方”的释义，“坞逸”是苏州的方言，意思是舒服、安逸。来到海棠春坞，就会发现，庭院虽小，却清静幽雅，是读书休憩的理想之所，更与其名字完美契合，简直就是“坞逸”极了。

一大一小只有一间半的两开间书房坐北朝南，虚庭外，透过六边花窗，可以看到西侧天井中的一株海棠。东侧同样有花窗，天井内的几根天竹“漏”进室内。实房内，是刻有海棠纹样的茶几桌椅。

站在廊檐下，向院内望去，东西两侧各植一棵海棠。两棵海棠树都不高，从根部就分开了枝杈。左为西府海棠，右为垂丝海棠，玫红色的花苞，粉红色的花朵掩映在嫩绿之中，粉嘟嘟煞是惹人喜爱。西府海棠是海棠中的上品，有“花中神仙”等雅称，在皇家园林里，常和玉兰、牡丹、桂花等一起种植，意为“玉棠富贵”。

越过两棵海棠树，可以看到南墙，那是一排灰色瓦当之下的白色墙体。正中央，悬挂一副灰色匾额，像是一本打开的书卷，刻写着“海棠春坞”四个字。正下方是一块既瘦且漏的太湖石，一簇绿竹就在它的右侧，高的那枝已跃过瓦当，伸向玲珑馆。海棠、翠竹和太湖石在灰白墙壁之前，构成一幅天然的水墨画，尽显自然之美。

正在为这副“画作”感叹不已的时候，低头一看，落在地上的粉红花瓣之下，是青白红三个颜色的鹅卵石堆叠而成的四瓣海棠花！排列整齐，直至蔓延整个地面，不禁大叫一声“妙极”！

海棠铺地，海棠花开，“瘦漏海棠图”，这就是处处离不开海棠的海棠春坞。

除去这些“海棠”标志的物什，

站在院子的任何角落，都可以看到大片“留白”。留白并不是白色，而是无的“无”，这“无”在视觉上的感觉是空旷，让原本不大的院落显得格外宽阔。然而，建筑与花草的布局让我又感觉到，水墨画十足的意境，并不缺少什么啊。无就是有，有就是无。我想，这正是设计者的“故意”而为之。

读书之地，原本就是清静之地。臆想中，竟打开了五抹头格扇门和三抹头格扇窗，坐在桌前，手捧书本。累了，抬头看那两株海棠、一块太湖石和一簇绿竹足矣。春暖花开时可以赏花，细雨绵绵时，看就是无。我想，这正是设计者的“故意”而为之。

无论如何，我的书房也不可能没有海棠春坞的海棠、天竹，抑或瘦漏的太湖石，然而，一盆海棠盆景还是可以有的。我选了那盆第一眼就看到的宝石红色的海棠，摆放到我的书房，我静静地看着海棠，回忆着往昔。

（作者单位：秦皇岛市公安局海港分局）