

除夕太子井

□ 闫辰国

俗话说:百姓过年,警察“过关”。区政府决定启动3条省界公路和9个高速公路卡口的疫情防控工作,公安机关自然责无旁贷,民警辅警齐上阵。大年除夕,清早起来冷风飕飕,驱车一路西行。路上,尽是些急匆匆回家的脚步,我则逆旅而行,目标太子井。上午9时,我与同事准时到岗。根据疫情变化,这是我第三次来这里执勤了。

太子井的美,是有目共睹的。不同的时段,有着不同的景致。上午,阳光明媚。高速路口警灯闪烁,党旗飘扬,红旗猎猎,“外防输入,内防反弹,群防群治,战胜疫情”的条幅提醒着经过的人们。风,几次要吹落我的帽子,耳朵冻得生痛又发热,我领略到了山上的寒意,遂把衣服裹了再裹。

抬头,太子井的美景尽收眼底。远处,几片薄如丝绸的白云挂在蔚蓝的天空。眼前,青黛色的群

山不算高,却与众不同。这里的山既不雄伟,也不奇险,更不俊秀,而是有些波状起伏,且浑圆敦实,别具风韵。因山个个形态似虎头,故名虎头山。最高的一座山峰的阳面有一片青黑色的松树林,虽然没有多少绿意,但依然苍劲挺拔。山的背阴处,白雪皑皑。山脚下是错落有致的村庄和层层梯田。结冰的河流,像是给虎头山镶嵌了一条银链。

在太子井村的河滩上,有一眼毫不起眼的石井。民间传说这是赵襄子时期留下的井。当年他还是太子之时,走到这里饥渴难耐,遂向河滩射了一箭,说箭落处即有水。于是,人们在箭落之处挖井,果然清泉喷涌,经年不竭,便有了“太子井”地名之称。

太阳从天边渐渐坠下来,变得越来越大,越来越圆。飘浮在天空中的云彩,变幻着颜色,绚烂多姿。太阳最后跳动几下,便一头扎进山里。村庄的灯陆续亮了,似天空繁星点点。眼前,太子井高速卡口霓

虹闪烁、流光溢彩。风一般疾驰而来的车辆,犹如一匹匹骏马,看得出车上人归心似箭。我们除了与兄弟单位联合开展疫情查控工作外,还不忘提醒驾驶员安全驾驶,以免发生交通事故。

夜深了,车辆明显减少。黑色笼罩了一切,天地间寂寥无声,几颗星星点缀在空中。其他人员到帐篷里去了,我一个人独自欣赏这迷人的夜晚。尽管出门时身上多穿了一些衣服,但还是被这凛冽的山风穿透。这一天不停地或站立或走动,此刻静下来,才感受到脚的寒冷和腿的疼痛。当年在部队训练时,我的左脚受过伤,落下了凉就隐隐作痛的毛病。我去叫一名警卫换岗,发现他趴桌子上睡得正香,便悄悄退了回去,不忍心去打扰他,因为他还是个孩子。

这个夜晚,应该是家人围坐在一起,茶点瓜果放满一桌,边看电视,边谈笑畅叙的时刻。我却在这“一夜连双岁,五更分两年”的夜晚,

用另一种方式守岁,佑护着一方平安……

一声鸡啼划破了夜空,新的一年开始了。启明星还挂在天空,黢黑的树木在空中舞动着枝丫。远处,大喇叭里的阵阵歌声飘过来了,还有零星的鞭炮声。太子井的清晨瞬息万变,先是东方发白,继而大山轮廓凸现。我看到的红日并非是从山顶上升起的,而是从两山夹角探出头。这两座山犹如人的两只手掌,慢慢将一轮红日轻轻托起。之后,万道霞光洒在虎头山上,也染红了天空。晨雾缠绕着山谷,像嫦娥挥动的白纱。

按照北方的风俗,此时,男女老少应该是着盛装,先给家族中的长者拜年贺岁,然后走亲串友,互道祝福。新的一年开始了。大年初一的太子井,呈现一派喜庆、安然、祥和……

(作者单位:邢台市公安局信都分局)



□ 宗志金

金牛辞旧岁,伏虎迎春来。值此新春佳节,喜迎冬奥的特殊时刻,中国女足以顽强的意志、不屈不挠的精神赢得比赛,再次问鼎亚洲杯,创造了新的历史奇迹,为全球中华儿女树立了典范。

女足亚洲杯半决赛,中国女足对阵实力强大的日本女足,在面对绝对核心球员王霜因伤缺席,控球率、射门次数、角球等各项数据明显处于劣势的情况下,以逆转、加时、绝平、点球大战,最终战胜对手,挺进决赛。决赛中,中国女足与韩国女足相遇,两队虽然实力相当,但上半场却0比2落后,在众多球迷心灰意冷、即将放弃的时候,中国女足在下半场的五分钟之内连入两球,扳平比分,最后凭借肖裕仪伤停补时阶段的一记绝杀,中国女足赢得胜利。

无论任何时候你都可以相信中国女足。中国女足主教练水庆霞在比赛中的排兵布阵、技战术处理就充分证明了这一点。她带领的“水家军”两次在逆境中重获新生,充分彰显了中华民族坚强不屈、永不言弃的精神风貌。不得不说中国女足是一支敢打敢拼、敢于直面困难的团队,是一支团结协作、相互信任的团队,也是一支意志坚定、永不言败的团队。从她们身上,我们看到了火一般的激情与信仰;从她们身上,我们看到了中国足球的未来和希望。她们,值得以任何赞美的语言颂扬。

或许,她们的技战术还有很多不足;或许,她们距离世界一流强队还有很长的路要走。但此时此刻,她们是最美、最绚丽的铿锵玫瑰,在汗水与智慧的浇灌下毅然绽放。在中国女足夺得亚洲杯的喜庆时刻,有网友曾留言说,此刻不禁让我想起了女排精神。是啊,女排精神曾感染了一代又一代的中华儿女,女足姑娘们何尝不是女排精神的传承和发扬呢?

的确,中国女足时隔十六载重返亚洲之巅,实属不易。对于热爱足球、爱好体育的球迷朋友们来说,这个冠军等得太久了。女足姑娘们在艰难中取胜,在逆袭中爆发,给了国人无限的精神鼓舞。

风好正是扬帆时,不待扬鞭自奋蹄。我们坚信,中国女足必能披荆斩棘,再创辉煌!

(作者单位:临城县人民法院)

铿锵玫瑰 绚丽绽放 ——贺中国女足再次问鼎亚洲杯

珍惜每一寸青春和时光

□ 孙杨

我是一个文字工作者。写过材料的人都深有体会,这项工作最能磨炼一个人的耐力。很多时候,一篇精彩的报告,从起草到定稿需要修改好几遍甚至十几遍。有紧急任务时,更是不分周末、不分昼夜,重要通知一来,根本顾不上休息,打开电脑就开始忙活起来,一坐就是几个小时,有时因为专注,好久了才反应过来喝上一口水,肩膀和腰都僵

硬了,才想起来起身活动活动。写作最重要的是思路。为了构思一篇稿子,我经常利用睡觉前安静的环境使劲儿地转动脑子,甚至把“任务”都带进了梦里,睡眠中还会蹦出一些字词。如果突发灵感,有了新的思路,担心一觉醒来忘记,就强迫自己从睡梦中醒来打开手机备忘录记下这一丝想法。

喜欢这份工作的人也许不多,半路放弃的也许不少,但我选择了坚持,尽心尽力做好自己的本职工

作。时光磨平了年轻气盛,磨平了个人锋芒,却没有磨灭勇往直前的激情,在繁多复杂的工作中始终保持一份拼搏精神,在迷茫和懈怠萌生之际能迅速回归正轨。在内心,有一种精神力量在支撑,那就是信念!现在的青年人最怕的是“青春虚度无所成,白首衔悲亦何及”!

无论工作还是生活,简单的事情重复做,重复的事情用心做,用心的事情坚持做,即使现阶段默默无

闻,也需要耐下心来,不急不躁,深耕细作,珍惜每一寸青春和时光,激励自己奋发图强,积蓄无穷力量,总有一天会开花结果。

“风雨多经志弥坚,关山初度路犹长”。站在新一年的开端,高亢奋斗的心声已经唱响。不问前路是否如己愿,只争朝夕,不负韶华,让自己在时光中留下更加坚实的足迹。

(作者单位:衡水市冀州区人民检察院)

□ 张瑜

几年前去西安,是在寒冬腊月。正午时分,天和地都是白的,整个城市笼罩着薄薄的雾气。出了高铁站,远远地,就看见程早早快步走过来。她身上的红色小棉袄,在人群中特别显眼,像雪地里开出的玫瑰花。

1月初的西安,并没有想象中那么冷。我们穿过几条街,又拐了几个弯,最终来到一家泡馍店前。用程早早的话说,这是她吃过的最正宗的泡馍店,一定要带我们过来品尝。冒着热气的羊肉泡馍端上来,我们也在这样的氛围里聊起天来。我们谈论越来越严重的雾霾天气,谈论每一个关于未来的小小设想,也谈论初为人妻的喜乐和忧愁。那一年西安的房价还不高,我们还相约等退休后到西安养老。

“等以后想吃羊肉泡馍了,就来西安。”这个不成文的约定,成了后来我们每次聊到西安时躲不开的话

路过西安

题,可时间一晃就是六年。六年间,因为种种原因,我们再也没有聚过,再也沒有到过西安。但是牵挂和惦念从未减少,以至于当西安疫情的消息出现在新闻里时,心猛地颤了一下。

想想那次去西安,是为了兑现承诺,也是为了见证幸福。我们从不同的城市出发,赶往同一座城市,送心爱的姑娘出嫁。“不管以后在哪里,都不能缺席彼此生命中最重要的时刻。”大学毕业时哭着说出的誓言,竟然能笑着讲出来,大概是因为我们都还没有食言吧。

回想第一次去西安,是十六年前。那个时候,从焦作到西安,还没有直达的火车,只能就近从洛阳倒车。抵达时,天色已晚。“丫头,是不

是想我啦?”还没等我回答,倩姐就拉着我,匆匆忙忙地上了一辆公交车。车窗外的路牌若隐若现,车厢内的灯光忽明忽暗。我看见一张好看的脸,情不自禁地笑起来。

那一年,我十九岁,倩姐二十岁,我们在不同的城市念书。因为时间和距离的关系,很难见上一面。偶尔短信说说近况,偶尔电话聊聊八卦。我们都明白,大学是一个分子水岭,我们开始流往不同的方向,开始遇见不同的人和事,开始经历不同的人生。当然,我们也格外珍惜,还能聚在一起的时光。

在西安的几天,我们到过很多地方,有名的景点,也有著名的高校。当这座古老的城市在我面前缓缓打开,说实话我很难不爱它。只

是关于当时的记忆,很多已经模糊不清了。可抬头仰望时,散落在古城墙上的光;伸手触碰时,停留在手掌心里的暖,依然回荡在岁月深处。

然而,关于西安的风土人情,除了我看的,倩姐讲述的,更多则源于那些初见的人。倩姐的室友多是当地人,待人十分热情。时间过去了很久,也不知道那个皮肤黑黑的姑娘,有没有找到变白的方法;那个打扮精致的姑娘,最终嫁的是不是当初的少年。幸运的是,我身边还是那个眉眼带笑的姑娘。

今年是我和倩姐相识的第二十一年,也是我和程早早认识的第十八年。仔细看来,我对西安的印象,全部源于我的朋友。因为我的朋友在那里念书,所以我选择去那里旅行;因为我的朋友在那里生活,所以我选择关注那里的天气和新闻。

正因为有她们,关于西安,我也不只是路过了。

(作者单位:唐山市丰南区人民法院)



林秀琴 摄

留得枯荷听雪声

□ 邓佳

圆明园的荷花十分有名。

那次去得不凑巧,年初二访园,自是见不到满池子荷花。腊月的最后一波残雪已经消融,冷风直往人脖颈子里钻。偌大的湖面上,一大片荷的残骸,枕着冰雪入眠。冰面钻石一样透明、坚硬,里面封印着一缕缕荷的残魂。严寒,是对植物的一场杀戮。

夏日里荷叶清俊,花骨朵一支又一支地往外探。荷花谢了,结成莲蓬;莲蓬老了,莲子干瘪,从莲房掉落在淤泥里,生根、发芽、长成藕。荷叶呢,没有退场,它参与了一株植物的全部生命历程。枯荷垂直于水面,弯折成弧形、三角形、矩形、梯形……像是一个个复杂的几何符号,排列出一道道难解的历史题。

冬天的阳光萧索,太阳像橘红色的扣子摁在天边。半空中飘浮着棉絮状的云,堆叠着,层片片地扩散。日头渐渐被云遮掩,不甘心地自缝隙处散射光芒。天边出现了一朵色彩的云,绯红、绛紫、藕荷、青碧……一股脑地镶着淡淡的金边。或是云中仙子打翻了调色盘,说不出的好看。这是日华,光线透过奇妙的角度折射,在云层上显现出斑斓。不一会儿,神仙收网一样不见了。

路上行人稀少,湖面空旷,想着还有谁同我一样注意到这枯荷。

“这些破荷叶可恨,怎么还不叫人来拔去?”百年前书页中走出一位俊逸少年,指着自家园中枯荷问道。紧接着响起女孩的俏语:“我最不喜欢李义山的诗,只喜他这一句,‘留得残荷听雨声’,偏你们又不留着残荷了。”爱屋及乌的宝玉一听,果然转头叫人甭收

拾了。林妹妹既然说好,破荷叶也不讨厌了,定要留着给她听雨声。

李商隐的诗为何不被黛玉欣赏,不得而知。其实原诗为“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”。到底是枯荷好,还是残荷妙?“残”“枯”二字值得推敲。私以为,残荷是一种具象,枯荷却是一种心境,一种意向。又比如李商隐的《暮秋独游曲江》中“荷叶生时春恨生,荷叶枯时秋恨成”,用的也是“枯”字,侧面印证了“留得枯荷听雨声”才是诗人心意。

作者曹雪芹独独将“枯”字改为“残”字,其中巧思暗和黛玉的心境:孤女寄人篱下、身世浮萍的处境,有感世态炎凉、忧思重重的心性。“残”字平添了一丝不完美。

陆游另有一首《枕上闻急雨》:“枕上雨声如许,残荷丛竹共催诗”更应景,想来能够引起“潇湘妃子”黛玉的共鸣。

冬天看圆明园,心情应该是最沉重的,因为寒风凛冽,满目皆是枯槁的植物。残缺的建筑和散落的石头,是圆明园身上一块又一块的补丁。希腊有巴特农神庙,埃及有金字塔,罗马有斗兽场,巴黎有圣母院,而东方有圆明园。昔日的天潢贵胄万园之园,如今衣衫褴褛、满目疮痍。这里曾经上演过血与火的悲歌,圆明园被毁去容颜,留下历史的瘢痕,这灼伤的民族自尊是铭刻在国人心头的耻辱,也是心中永远的痛。

夜里北京落起大雪,轻盈极了。雪落下有噗噗的响声,轻灵的雪飞旋着,悠悠探入夏宫旧梦中。圆明园一池又一池的枯荷,擎着雪花,像是托着一片片轻盈的梦。

(作者单位:献县人民检察院)

舌尖上的那条鱼

□ 刘彬

朋友说,桥东刚开了一间饭馆,主打菜是“臭鳜鱼”,哪天咱们去尝尝。他知道我在执着地寻找那条肉质紧实、弹牙、臭、鲜、咸、香的“臭鳜鱼”。

十年前的暮春,与同事到安徽省黄山市出差。中午时分饥肠辘辘,便在一家临河的两层酒楼歇脚、吃饭。临窗坐在古朴的木质桌椅前。楼下流水潺潺,两岸绿树红花,远处青山妩媚。暖风拂面,空气中氤氲着浓郁的花香。老板清爽、麻利地上好茶水,真诚地推荐特色菜品“臭鳜鱼”,并保证吃过绝对不亏。

几样清新、爽口的小菜过后,其貌不扬的“臭鳜鱼”上桌。微微有点臭,落筷后,紧实的肉质如白蒜瓣般散落。一瓣入口,肉质弹牙,臭、鲜、咸、香完美融合,好吃得让人几乎落泪。我们几个北方人,一边赞叹着,一边不停筷子地将鱼肉清扫得干干净净。自此,“臭鳜鱼”与舌尖,恰似那金凤玉露相逢,成为长久的记忆。

后来热播的《舌尖上的中国》,更让“臭鳜鱼”作为徽菜代表引得国人食指大动。只是,虽在许多地方又吃过同名的“臭鳜鱼”,但或肉质柴老而无紧实,或有其臭而无其鲜,或有其咸而无其香。吃后,真有淮南为橘,淮北为枳,白马非马之叹,简直让人怀疑人生。就这样,记忆中的那条鱼,如若隐若现的丝线一直兜转缠绕于舌尖。

再后来,一位厨师朋友告诉我,能品尝地道的“臭鳜鱼”,离不开三个因素:地道的食材、传统的烹制技艺、敬业的厨师。食材要以黄山当地产的新鲜鳜鱼在木桶每天翻动一次腌制三天,后由敬业的厨师严格遵循传统烹饪方法进行烹制。现在,许多饭店的“臭鳜鱼”,或是食材不是原产地,或是腌制、烹饪的方法没有遵循古法,或是没有敬业的厨师用心烹制。

看来,即使是一道地道的传统名菜也是可遇而不可求的,更遑论其他。逝者如斯夫。那就,拥有的时候好好品味,好好珍惜,不必再执着甚或矫情地去寻求吧!

(作者单位:新乐市人民法院)