我们的颜色

□ 刘大明

那一天，山上已绿意葱葱。

上午9时，接到火情，我们5人立刻驱车到了离火场最近的村子。到达现场的第一梯队，有森林消防工作站的队员，还有周边的群众。我们每人扛着一把二号工具，却没带一瓶水。

看山跑死马。往山上走没有路，茂盛的杂草淹过脚面，灌木甚至会拉扯衣袖，那些锯齿一样的叶片更毫不留情地割伤腕部。整整走了3公里，难挨的日子才刚刚开始。

山火已从山脚燎至山巅。烧尽的坡地，寸绿不留，哪怕已是枝叶繁茂的榆树、山桃等，也仅仅留下表现素描的焦黑的轮廓。火场里，地面是热的，灰烬是热的，空气是热的。

我要对带出来的人负责。我反复叮嘱：跟着我。我们一步一步地拍打、碾压着肆虐的火舌。简陋的二号工具变幻不出更加神奇的功能。我们小心扫除余火，并尽量避开风向，尝试接近火头下缘。山上灭火的危险不止于此，还有浓烟和峭壁的抵制，任何一种因素的干扰都可能危及我们的生命。但山火是我们的敌人，我们必须打败它。我们可以躲闪，绝不能撤退。工具如轮飞转，像我们倔强的骨头捶打山体。

突然，辅警小刘身子一倾，一只手插进灰烬里。灰烬里还有没燃尽的火炭。一下子烫了整个手掌，里面隐藏的尖锐的树枝又扯下小指的一层皮。鲜红的血流出来，渗透手掌上厚厚的炭灰。小刘笑着说："省事了，这草木灰止血呀。再说了，哪个警察不流血？在缉毒一线，在抓捕现场，在救灾险地……"的确如此。

将近中午，我们被一堵石壁挡住，再也无法向上，只得迂回到一个山坳，去火头的另一侧。此时，更多的人员赶过来，包括送供给的。终于有水了，一人一瓶。

有一位群众背上来一袋子西红柿，见到救火的干部群众便发几个。很明显，我们头上的警徽比黝黑的脸庞闪亮。那人拿出7个西红柿，说是自家大棚的，好吃着呢。"谢谢。"那人这样对我们说，我们也这样对他说。西红柿像红灯笼，新鲜诱人。我们分吃了两个，剩下的各自装在兜里，休息时拿出来看一看，握住它犹如握住一把凉爽的风。

战斗持续到下午3时40分。

山上再看不到一丝烟火，蔚蓝的天空拢住这一山的黑，和灰烬里残喘的绿。蓝色的制服和天空拉开差距，那些污黑的印记却把我们的脸颊、肤色和肩章搅为一体。工作就是这个样子，我们可以没有漂亮的样子，但这天空、这大地必须是美好的样子。下山时，我们兴高采烈地享用了兜里的西红柿，就像举行胜利的仪式。

返回单位时出现了一个小插曲：辅警小董的妈妈打来电话，说准备了凉粉，路过时一定进家。盛情难却，我们简单洗洗脸和手，用黑了家里一条崭新又洁白的毛巾。凉粉是玉米面做的，配上酸菜汤，味道滑爽。我吃完后，给爱人回了一条短信，报了平安。我写道："回了。"她回道："好的。记得给绿萝浇水。"山上没有信号，一般出警前预估到这种情形，会提前说一声。

晚上，吃了饭，洗了澡，泡杯茶，坐在办公室的绿萝旁边，结束了一名基层民警极为平常的一天。但时间的磨砺、信念的执守会证明我们有多爱飘扬的警旗，多爱自己的事业。

我们的颜色是红色的，像火焰，像掌心里闪耀的西红柿。不忘初心的颜色，方能牢记使命的坚贞。

我们的颜色是蓝色的，像天空，像穿在身上笔挺威武的制服。守望一方的身影，才是指立苍穹的丰碑。

我们的颜色是绿色的，像群山，像身边安静甜美的绿萝。青山绿水也是金山银山，更是我基层民警梦想与爱的颜色。

（作者单位：涿鹿县公安局）

警察的收藏

□ 梁守建

我喜欢收藏，而且收藏的物品种类繁多，什么书籍、钱币、邮票、证章……只要是自己喜欢的都收入囊中珍藏起来，把三个大书柜塞得满满当当，空闲之余就拿出来翻阅、欣赏，爱不释手。作为一名警察，更喜欢收藏与警察有关的物品。

书是自己的最爱，除了平时用到的各种公安、法律等业务专业书籍，有关写警察的或是警察写的文学作品自己通过书店或网上都买来阅读并收藏。我还珍藏了自己制作的两本特殊的"书"，一本是自己的剪报"书"，粘贴了自己平时从报纸杂志上剪下来的有关警察的文章；一本是自己发表的各类文章整理打印装订成册的"书"，按照警营消息、侦破通讯、调研文章、散文随笔等分门别类梳理了目录，还写了序言、附了后记、起了书名，美其名曰《自珍集》。

我从小就喜欢集邮，各式各样的邮票收集了好几册子，其中警察内容的邮票都被自己单独珍藏。过去的邮票没有关于警察的，1949年以后中国邮政及港澳台都发行了与警察相关的邮票，其中中国内地涉及警察的有四套10枚、台湾地区有五套10枚、香港特区有两套12枚、澳门特区有两套9枚，想收集全不容易，我收藏了其中有代表性的邮票。2021年1月10日，"中国人民警察节"设立。中国邮政发行了《中国人民警察节》纪念邮票一套2枚，分别以警旗、警徽图案和警察节日期为主要设计元素，以"忠诚使命"和"人民至上"为主题，充分体现了公安机关践行习近平总书记在中国人民警察警旗授旗仪式上的重要训词精神，牢记初心使命、勇于担当作为，坚决捍卫国家政治安全、维护社会安定、保障人民安宁的坚强信心和决心，生动描绘了公安民警为增强人民群众获得感、幸福感、安全感努力工作的战斗场景，艺术刻画了人民警察爱岗敬业、一心为民、无私奉献的良好形象。

有关警察的徽章也是自己收藏的一个专题，由于物品比较繁多杂乱，有不同时期、不同样式、不同颜色的警徽、帽徽、领章、领花、胸花、警号、警衔、肩章、盾牌等，甚至还有带警徽的领带夹、腰带扣；还有警察纪念章、荣誉章以及各种奖章，还有警察、公安边缘的物品：有印着警服演变图案的电话卡和扑克，有印有警徽图案的火花……这些警察徽章物品承载着当时的历史和文化内涵，也体现和反映出人民警察和公安机关历史进程中的变化。

收藏能够丰富人生阅历、缓解工作压力，是我"快乐工作、幸福生活"的源泉。今年是自己从警的第30年，几十年来自己认真践行入警和入党誓言，始终牢记自己的身份和职责，上级授予的一大摞鲜红奖励证书和3枚金灿灿的三等功奖章成为自己从警路上沉甸甸的收获，是自己收藏路上的无价之宝。

（作者单位：滦南县公安局）

春山

□ 黄涛

经过了一冬天的寂静，村子后面的山开始喧闹起来，满山都是疯长的草，竞开的花，还有吐绿的叶……山，热闹了起来。

万紫千红总是春。先是不起眼的荠菜开着些圆形的小白花。在凹地里，在潮湿的山脚下，小心地、羞涩地、紧紧地偎依着地面。她们一小片，一小片地开着，又好奇，又新鲜；紧接着是鹅黄色的迎春花，她们在山边的田埂上开了半圈，给山绣上了金色的花边，邀春山一起化妆比美；山韭菜从根部钻出高高的翠绿的茎，茎上顶着四五片半圆的小花，像一支旗杆，擎起朵朵白云；紫色的地丁花一小朵一小朵点缀在绿草间，在山风的吹拂下，微微颤动，应着春气，一起舞动；蒲公英捧出朵朵黄花，那熟透了的花变成洁白的细绒球，风一吹，便四处飞扬，飘飘洒洒，嫁于东风，落入遍地芳草；桃红色的牛砥头花开成结实的小花团，仿佛是倒立的铜钟，敲一下，都是妙音；最艳的要数粉红的山串子花，她们一簇簇，一串串，从顶端一直开到根部，粉红色的花团挨挨挤挤，把整个枝条都开成了花条，她们把根扎进岩石缝隙，融进去，成为岩石的一部分。这里一束，那里一丛，既结实，又耐寒。她们随着山风摇曳扭动，泼辣妖艳。没有花的羞涩，只有十足的野性、炫美的夸耀，和诱人的丰满。她们把整座山都打扮得娇滴滴，红艳艳。更有数不清的无名的野花，一开便是漫山遍野，把山装点得宛若瑶池仙境。

吹着和暖的风，飘着淡淡的花香，踏着绵绵的软草，真想躺在山上，美美地睡上一觉。或者悠闲地看着碧蓝碧蓝的天空，和那千变万化的白云。口中衔上山花，或吹着用草叶做成的喇叭，听着心中发出的滴滴答答的响声，那该是一种神仙过的日子吧，难怪修道之人都要在山上。山，确实有山的仙气，有山的自在。

"缓步春山春日长，流莺不语燕飞忙"。先是山鹊叫得欢。听，叽叽啾啾，他们在忘情地谈情说爱。他们两两成对地相伴而飞，快一阵，慢一阵，低一下，高一下，这哪里是飞翔，分明是十足的双人花样滑翔；红尾鸫张开棕色的羽毛，用载歌载舞的表演，吸引着他们的另一半；斑鸠三五成群结伴而飞，又是叫，又是闹，他们已经找到了属于自己的情侣；黄莺使出浑身的解数，拼命地卖弄着歌喉，指望着用最婉转的甜歌，抱得美人而归；燕子羞答答地张开剪刀似的尾巴，带来了江南的温暖，江南的风味，在这春山的花市中，剪出绿色的柳丝来；黄鹂那甜美的嗓音，唱出春天之美……整座春山，已经成了鸟儿欢乐的盛宴。

那山，是花的山；那山，是美的山；那山，是多情的山。

（作者单位：邢台市公安局信都分局）

繁华路口的生命之光

□ 苗文金

繁华都市的道路上，车流如潮，来来往往，人流如织，熙熙攘攘，在霓虹灯、街灯、车灯的映照下，隐隐约约闪动着一抹抹"荧光黄"，尤为引人注目。

"荧光黄"点缀在大街小巷，使原本冷漠的道路多了份温情，让孤独的路口不再寂寞，让前行的车辆不再迷茫，让无助的人不再彷徨。

路口是街与路交汇的点位，人车必经之处。四周屋宇楼房，鳞次栉比，人稠起来了，车密起来了。早晚高峰来临时，宽阔的柏油路像涌入洪流，沟溢壑满。一年三百六十五天，日晒雨淋，"荧光黄"挺立在每个路口，臂起手落，如同大禹治水般，疏堵并举，换来了路畅人安。

"荧光黄"是城市一张亮丽的名片。清晨，"荧光黄"在第一缕阳光中亮闪；傍晚又在最后一丝晚霞中闪耀。每日每时每刻，五颜六色的车风驰电掣般驶过，朝着东西南北驶去，车轮把人安安全全送到不同的归宿。那是"荧光黄"绕着路口一圈又一圈疏导，用一次次哨声，一次次手势，一次次温馨提示，奏出一曲平安凯歌。

年年月月日日，这样的情景不断在重复上演，成为城市中一道不变的旖旎风景。

大雪纷飞，冰封道路，孙老太出门买菜不慎摔伤，几朵漂亮的"警花"急忙上前，把她搀扶起来，一路护送到家；暴雨如注，水漫膝盖，王大爷骑电车困在积水中，孤立无援，"荧光黄"飘然下水，有背的，有扛的，人车眨眼脱困；农妇和丈夫吵架，一气之下半瓶农药下了肚，生命岌岌可危，救护车来到城郊不识路，警车开道，"荧光黄"伫立街头路口，用血肉之躯开辟出一条绿色生命通道；老李一个没注意，转身孙子跑没了，全家急得火上房，四处寻觅，孩子却和"荧光黄"在一起，原来孩子独自横穿马路，飞车驰来，千钧一发间，一束"荧光"抱住了孩子，转危为安。

落水、爆胎、抛锚、迷路……每个路口，每个时刻，都发生着不同或相同的故事。每当关键时刻，"荧光黄"总会挺身而出，助人于危难之间，让人们感受到"荧光黄"的温度。

"荧光黄"代表着生命之光。一个朋友从事摄影行业二三十年，拍摄交警十余年，不计其数的精彩瞬间，在他的快门下见诸报端。朋友至今孜孜不倦，总是挎着相机走上街头，对准路口的"荧光黄"，情不自禁摁下快门。他镜头下许多瞬间，成为交警队伍发展历程中的"经典瞬间"。他说，与其是我爱拍交警，不如说，他们精神之光更能打动我。你看，一件黄背心，一副白手套，脚钉在路口，臂挥人行，手举车停，画出一道美丽彩虹。其中有的人把毕生时光献给一段路，有的人在韶华时光倒在一个路口，永远没有站起来……"荧光黄"不单单是一道光，更是精神之光、生命之光。

《矗立在繁华的街头》歌曲中写道："独自站在十字路口，看着人来人往的路人，会有谁可以来代替……"每个人都有家和亲人，交警也不例外。父母久病不能床前尽孝，孩子上学不能亲自接送，女友生日不能相伴左右，临近退休仍带病坚守执勤一线……他们为何如此执着？唯有一个，让更多的人高高兴兴出门，平平安安回家，才是他们坚守的理由。

街灯亮起，路口荧光熠熠生辉，一根根荧光棒在车流中挥舞着，划出一道道温暖美丽的线条，而在荧光黄眼里，这是他们献给万家灯火的一道道"平安符"。

（作者单位：邯郸市公安交巡警支队）

家和

张国文 作

（作者单位：张家口市公安局交警支队）

冰天雪地那些事

□ 梁桐纲

写下《冰天雪地那些事》这个题目，已是"立春"时节，尽管室外仍是数九寒天，心中却荡漾着暖暖的春意。这春意一方面来自"五九六九沿河看柳"的节气心情，更多的是我几经回忆和构思，要写下记述严冬的文字暖透着我的心扉。这是因为，正是冰天雪地锻炼了我们的意志，磨砺了我们的斗志，激励了我们成长，受益终生。

说起冰天雪地，禁不住想起寒冷曾经给予我们的"下马威"。时光追溯到上个世纪的1974年腊月，我们几百名十七八岁的小伙子，穿着不太合体的草绿色军装，背着背包军挎，随着佩戴鲜红领章帽徽的接兵军人，从石家庄南站登上军列一路北行。列车过平原越长城跨山岭，经过近30个小时的走走停停、中途下兵、兵站用餐等军事活动，更为了保密要求，直到夜晚戌时，才开进位于祖国北部边疆的集宁南站。我们乘坐的那趟军列，由闷罐车皮和硬座及卧铺车厢混编组成。那时的新兵们大多没有出过远门，更没有坐过火车。一直或躺或坐在还算温暖的车厢里的新兵们，全然没有抵御千里之外号称大风口的集宁严寒天气的心理准备，从温暖的车厢下来，站台和车皮间组成的长长通道，像一个撕裂的大口子，一阵寒风顺着车身吹来，冰冷得犹如刀割般刺骨，禁不住令人一阵寒战。新兵们听号令一齐放下了厚厚的羊皮毛帽耳，似乎仍不抵寒冷肆虐。老班长说，当时的气温有零下二三十度，寒风吹过，体感温度还要降低十度左右。来自内地还未经受训练的新兵们平生哪经历过如此严寒，不少人跺着脚一阵唏嘘：这么冷呀，冻死啦！此时，忽听着队列后一阵骚动，只见带兵的干部和班长们在一位团首长的指挥下，匆匆向队列后跑去。凛冽寒风中传来急促的声音"不让他跑、带回来……"过了一会儿，队伍趋于平静。团首长在队前讲话中解释，刚才的骚动，是一位新同志要去小解。大家心中明白，便不再议论什么。寒风刺骨"下马威"，最终没有把我们吓倒，战士们的人生也由此开始了在无霜期只有120天左右的北部边疆的磨炼和成长。

我们驻守和施工训练的地方位于阴山山脉辉腾梁南麓一带，是古丝绸之路和草原茶马古道的重要组成部分，高原风多雨少，进入冬季，零下二三十度的严寒司空见惯。为了锻炼军人的坚强意志，部队坚持夏练三伏、冬练三九。我们夏季战备施工，冬季则进入军事训练。一连多年在滴水成冰的时节，隆隆军车会拉着全副武装的我们和双联高射机枪，进驻训练场。白天到海边靶场训练和实弹打靶，海边空旷四野，寒风劲吹，能穿透皮大衣。这是怎样的一种寒冷呀，吐口唾沫，刚出口便会结成冰块；小解落地，会在空旷的海子边矗起一个小"宝塔"。冷了，战士们围着枪位跑上几圈激发热能；饿了，炊事班会按时在几公里外的村里煮好饭菜送来，尽管炊事员们在导热极快的铝制行军锅上，采取盖棉毛制品等措施保暖，仍难抵挡极寒天气路途寒风的拍打。常常是饭和汤盛到战士的搪瓷饭碗时已几无热气，战士们双手戴着皮手套捧着碗保温，但吃到嘴里的二米饭已经冰凉，碗底的汤水常常结成细细的冰渣。即便如此，干部战士们没有怨言，坚持严格训练。在严寒条件下机枪射击停止后，按照枪支保养条令要求，需要立即上油擦拭。战士们摘下皮手套作业，手指一会儿便会冻得僵硬，很难按照教程及时完成操作。记得九班长赵景奎索性将枪油倒在装备自己的皮手套上，带领全班战士进行射击后的枪支擦拭保养，令人难忘。

如果说，白天在靶场上训练射击是一种锻炼，那么晚上在零下四十摄氏度左右的空旷地带值守则是一种考验。那年我们军师团各高射分队齐聚黄旗海畔，指挥部要求各连队晚上要留一个班值守阵地。连长马伯命令从一排开始，每排选一个班值守一晚。我身在三排七班，按照序列将在第三晚值守。连队的老兵，有不少进行过抵御严寒生存训练，对于我，还缺少这方面的经验，只有赶紧补上这门野战课程，才能更好地完成任务。那天，我们早餐后乘车赶赴阵地，值守了阵地一晚的二排四班战士们，还在苏制嘎斯车厢棚子内睡觉。我爬上车厢一看，不禁惊愕：紧盖着棉被、头戴皮帽、横系护鼻的战士们的眉毛、睫毛以及脸庞边的皮毛边沿和护鼻栽绒上全部结满了冰霜，俨然一个雪人头。我赶紧问四班长王毓春：昨晚冷吗？能睡着吗？原本以为四班长会说寒冷得无法入眠，不承想他却精神振奋地学着《平原作战》露宿战士的台词道："我们睡得可香啦！"眼见得战士们的头部都成了霜雪面容，他却说睡得香，我赶紧取经。四班长毫无保留地对我说，严寒条件下露宿，在条件允许情况下是不宜和衣而睡的。他让全班战士两人一组结对子，将两人装备的毡子、皮褥子、棉褥子、棉被、皮大衣合二为一，毡子、皮褥子、棉褥子铺在车厢板上，棉被、皮大衣在上，头戴皮帽，一个被窝，一头一人，快速脱光衣服，喊口号钻入，压紧被口。这样就创造了一个温暖不透风寒的小环境，尽管旷野温度是零下三四十度的极寒，战士们在被窝里靠着体温互补，却能达到零上30多度。四班长侃侃而谈，我认真倾听，为当晚的值守做着准备。下午时分，连队接到命令，各连队不再值班，改由指挥部统一安排，我失去了一次野战极寒条件下的生存体验，但那段经历却像磁石一样紧吸在我的脑海里挥之不去，以致在四十多年后，我又约上在集宁的战友张银奎到黄旗海畔故地重游……

（作者单位：河北省公安作协）