

最是一年春好处

春 款款而来

□ 王南海

季节更迭，似乎无声无息。立春是严寒的最后，万物开始复苏。此时，春天还未被人“看见”，可是春姑娘已经开始梳洗打扮，款款而来了。

在和煦的阳光下，冰封的河流开始缓缓解冻，突然有一天你会发现，河水泛着亮亮的涟漪，柳树依依，尽管还未发出嫩嫩的小芽，但是风已经柔和起来，春天在笑盈盈地朝我们走来。

春江水暖鸭先知，最喜欢矗立在小河边，看那些色彩斑斓的鸭子，悠然地在流水中嬉戏，它们仿佛最懂得春的温柔。河边的花草慢慢发芽、开花，花瓣儿偶有飘落水中，那些花鸭就开始追逐那顺水漂流的花瓣儿，一派欢腾。自然中的每一个生灵，都在享受

春天的美好。

惊蛰是春姑娘的腰鼓。当她擂响腰鼓时，蛰伏的那些种子、虫子，似乎还在温柔地做着长梦。而一声响动会让土层有了强烈的震撼，似乎打了一个响鞭。于是，那些睡梦中的生灵，被震得一个哆嗦，它们都伸长了耳朵，聆听着春雷，聆听着春天的声音。无论土地是贫瘠还是肥沃，这些小苗都喊叫着“我要长大，我要长大”，争先恐后地拱出地面。拱出地面后，它们听到了农家的新犁声，看到了翠柳如烟，听到了燕子轻鸣。这时节，蚯蚓是最悠然自得的，它们在地下漫步，啃食着草木的枯根，不过，惊雷和春雨也会让它们爬出地面，一不小心，成了鸡群的美食。而泥土里探出的新芽上，竟然爬着一个漂亮的小瓢虫，红色的脑袋，黑色的身子，彩色衣

裳以春天的翠绿为背景，显得那么精致。这世界，居然有如此多的美好。

春天里，最美的还是花儿。这些花儿，就是春姑娘的衣裳。在任何一个地方，河畔，山野，那些各种各样的花儿就像是约好了一样，努力地将柔嫩的花瓣儿舒展开来，它们撩动起春色万千，惹得人们流连忘返。

当小小的迎春花开罢，各种花儿就开始次第到访。优雅的玉兰，呈现出高贵的洁白，宛若仙子般超凡脱俗，开得满枝满树；粉嫩的桃花，花瓣吹弹可破，让人想起《桃花源》中的描述：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”；梨花开得洒脱，在我眼中最有灵性，仿佛一个个都是春姑娘的化身；而油菜花小小的，其貌不扬，

却可以“呼朋唤友”，开得波澜壮阔。这些花儿，你方唱罢我登场，把春天演绎得热热闹闹，精彩纷呈。

日本作家森见登美彦在《春眠日记》里说：“春天有一种魔力。一种让人想‘成为更好的自己’的魔力。”在春天里，我们都满怀着希冀和憧憬，希望在春天里，努力向上，做好三四月应该做的事情，那么八九月自然会有收获。

在作家朱自清看来，“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的”。而在我眼里，春天像是一个最迷人的女人。她面带笑容，迈着优雅的步伐，自信、从容地拖着长长的五彩裙，款款而来……

（作者单位：石家庄市公安局桥西分局）

奔跑的身影

□ 王青山

一年之计在于春。新年伊始，万物萌发，和煦的春风已吹响奔跑的号角，生命都开始向着新的目标奔跑，目光向前，把身影抛向脑后。

背着身影奔跑，那是向着阳光的方向。只有这个方向，能量才不会枯竭；只有这个方向，才会带来无尽的温暖和光明。身影是自己的历史和记忆，那是不可遗忘的印迹，更是进步的阶梯，催人奋进的动能。

背着身影奔跑，眼光向前，不为身影所束缚，不为世俗所困扰，消除顾虑，简装进发，永无止境。向着阳光奔跑，身影也会一路追随，跑动不止，身影不停。那将是别人眼中夺目的风景，更是别人欣赏不已的口风。把奔跑的汗水洒向身影，把奔跑的成绩写进身影。那是对付出的肯定，更是鼓舞前行的航灯。

春暖融冰，水波浩渺。奔跑的姿态穿透暖流，那一袭曼妙的倒影如跃动的音符，在那一轮轮的涟漪间弹奏着春曲的灵动。奔跑的韵律激越起层层波澜，辉映着粼粼的波光，唤醒那睡意蒙眬的动感生灵，追随着那一袭身影，比肩偕行。春思懵懂，绿浅红羞，曼香浴茎。伴随着奔跑的节拍，枝芽舒展起了慵懒的筋骨，蠢动弄萌，身影日趋茁壮。为成长播洒一路芬芳，奋进出属于自己的天空。

不要顾及身影的或长或短，那与努力无关，只不过是阳光的亲疏，只不过是光线的远近，只不过是温暖与冰冷的对白，无法左右奔跑的姿态。而冷暖的转变只是时光的流转，却无法阻止身影奔跑的矫健，只会成就坦荡的心胸，去铸就豁达的人生。季节会交替，身影也会由清瘦变得丰盈，转而又由丰盈变得清瘦。不要疑惑，那只是外表的顺应，内心却愈加坚强而又洞明。

忽然，不见了身影，不要惊慌，那是阳光遇到了阻隔，那是浓云屏蔽了光线，这只不过是客观的局限，主观的动力没有阴云的负累，奋进之路没有阴影，只会使思维愈加清醒。风再急，身影依然洒脱，砥砺奋进，勇于和疾风抗争；雨再大，身影只是暂时告别躯体，冒雨前行，用天然的水墨去勾勒出彩的人生，用泥泞的斑点为生命之画点睛。持之以恒是不衰的主旋律，意志的坚定不为风云变幻所困扰。行之弥笃，志之弥坚。坚持不懈、自律不息才能释放不竭的潜能。

奔跑吧！只有奔跑才能拥抱活力的蓬勃，摒弃细胞的懒惰；只有奔跑才能绽放理想的花朵；只有奔跑才能把身影幻化为美丽的彩虹，去溢彩暖心的流光；只有奔跑，心理才会更加婀娜娉婷！

岁月如尘，身影饱经风霜，唯有奔跑，身体才会愈加刚劲不屈，穿越时光，勇往直前。怀揣梦想，方向明晰，永葆动能，执着不悔，团结一心，一起向未来，共同前行！

（作者单位：吴桥县公安局）



春花烂漫

张志青 摄

春风又吹来

□ 王鑫

春风又吹来，大地换新装。越过了冬日的寒冷，春风又如约而至了。我想，大家对于春风的到来，那是无比期盼的，冷了一个季节，萧条荒芜的大地，实在需要一个力量来推动一下，给这个世界旧貌换新颜。

万物自春始，百草有生机。春风带着使命温柔地到来了，它从来不大张旗鼓，不惊扰众人，迈着轻盈的步伐，缓缓地来到我身边。常言有之，春风和煦，春风送暖，春风给人的第一感觉就是轻缓而舒爽的暖，没有炽烈的热，而是一种愉悦温和，随着这一面风和日丽，春天的脚步算是走出来了。我们热爱春、盼望春，因为春天的活力让人倍感轻松，春风拂面人有笑颜，春风抚摸大地，一片绿装便升腾而起。春风越过河水，那晶莹的冰面便为之感动而化为泪水，小鱼儿也欢呼雀跃，探出脑袋来，目睹明媚的阳光，感受春风的温暖。还有那如烟杨柳，丝

丝摇摆，婀娜多情，好像少女披上了新衣一般，要迫不及待地展示她的柔美，风一来，就翩翩起舞，舞动青春的活力。

春风如圣手，绘就百花图。和煦的阳光温暖着大地每一个角落，你看那，田野中，街道旁，花园里，还有那河畔边，那些探着头的花骨朵，一个个迫不及待地崭露头角，最后在春风的关怀下，绽放出五颜六色的美丽的花朵。红的、粉的、紫的，那真是各具特色，那真是姹紫嫣红啊，这个时候，再来一阵微风，那阵阵花香弥漫开来，轻轻闻嗅，那一定是被陶醉了。春天，就是花儿的世界，到处是花儿的海洋，有了花儿的装扮，这个世界才变得五彩纷呈，才成就了一处处独具特色的景观。花儿不挑不拣，不羞不涩，大大方方，幸福乐观，无论在哪里，它都会尽情地露出笑脸，以最美的姿态迎接世人对它的欣赏。

沐浴在春风里，大地一片暖，走在大街小巷，漫步山野道旁，感受春风的味道，享受春风

的温柔，到底是多么的惬意，有一句话叫如沐春风，那就是这个样子。褪去冬衣的厚重，在春风的怀抱里，轻装上阵，迈开轻盈的脚步，走向温暖的世界，带着理想，带着希望，昂扬着姿态，满怀着激情，春风给予了无限的力量。春风缓缓，春日暖暖，春光明媚，春天是四季的开始，春风给世界万物带来了生机，春天不仅百花盛开，不仅姹紫嫣红，也是一片绿装，茵茵青草，春意盎然，鲜花与绿叶交相辉映。这个时候鸟儿也来凑热闹，叽叽喳喳，抖抖羽毛，好像是在整理自己美丽的衣裳；蜜蜂嗡嗡，来探究花蕊的甜蜜，辛勤的劳作换来幸福的生活。

日暮天无云，春风扇微和。春天的良辰美景，花红柳绿，莺歌燕舞，溪水淙淙，鸟儿鸣鸣，百草丰茂，百花争艳，春风又吹来，让我们一起感受温暖可爱的春天吧。

（作者单位：邢台市公安局）

□ 宋雁龄

对于虎丘最初的记忆，是小时候家里的一张照片，年轻的父亲和母亲站在一块巨石之上，身后是唐代大书法家颜真卿写的四个红色大字“虎丘剑池”，左上角是微微倾斜的虎丘塔。

虎丘山原名海涌山，相传，远古时期此地是一片汪洋大海，最属虎丘山这个“小岛”矮小，每当潮起潮落，“小岛”会若沉若浮、若隐若现，故称为“海涌山”。春秋时期，虎丘所在地为吴王阖闾的离宫。公元前496年，吴王阖闾在吴越之战中负伤死去，其子夫差将他葬在这里。据说，下葬三日后有一只白虎蹲在山上，所以改名为虎丘山。另一种说法，因山势似一头蹲着的大虎而得名。

虎丘山海拔34.3米，山不高，却有“江左丘壑之表”的风范，不仅成为苏州的代名词，更被誉为最古老的苏州。宋代著名文学家苏东坡写下“尝言过姑苏不游虎丘，不谒闾丘，乃二欠事”的名句，意思是说，到了苏州不

游虎丘，可真乃憾事。

春日的清晨，伴着暖暖的微风，我来到虎丘，在写有“吴中第一山”的牌坊前驻足，又沿着虎丘路来到正山门广场，一块巨石顺山塘河而立，金光灿灿的“海涌”二字尽显雍容和高贵。头山门青瓦黄墙，“虎阜禅寺”匾额置于洞门上方，仿佛整座虎丘山就是一座寺庙，又或者说，寺庙里面装着虎丘。这时，我看到最远方的虎丘塔，隐于青瓦和树木之后，像是古典园林建筑中常用的“借景”，一时产生恍惚，竟不敢确定一定是这虎丘山所。

上山路是一条很缓的坡道，随处可见葱绿色苔藓附于石头、树木之上，更显得一枝探出头来的山茶花鲜红欲滴。空气中弥漫着新鲜泥土的味道，令人神清气爽。

山路的尽头就是千人石，四壁整齐，宛若刀劈而成，石如其名，似是能坐千人。《吴郡志》云：“生公讲经处，大石盘陀数亩，高下如削，乃他山所无。”故又称“千人坐”，是虎丘的主景

区。在我的眼里，千人石是一块平整的石头，四周围开，更像一片小广场。游客或赏景，或休憩，甚至还有人支起手机开始了直播。踏上前行，左前方出现熟悉的“虎丘剑池”四个大字，正是父母照片上的字无疑。多年过去，与它一起拍照的人依旧络绎不绝，上去、下来，似要把属于自己与虎丘的时间永久留住。

走进写有“别有洞天”的圆洞门，崖右壁是宋代四大书法家之一米芾所书的“风壑云泉”，西侧石壁上则是东晋大书法家王羲之的篆文“剑池”二字。我知道，最为神秘的剑池就是这里了。

这池不是一般的池，宛如一把平铺的长剑，南宽北窄，精巧雅致。池水泛着墨绿，深不见底。有着“池暗生寒气、空山剑气深”的山崖纵壑感。据方志记载，吴王阖闾的陵寝就在这剑池之下，陪伴他的还有生前喜爱的“专诸”“鱼肠”等三千宝剑。在剑池上方十多米处，高悬一座

桥，名字叫双井桥，桥面由大青石板铺就，桥中央有一对俗称为“双吊洞”的石圈井，并排而置，据说可以用吊桶向下提水，如今被铁片封上，放不下吊桶。站在双井桥上，向下望去，更能看清剑池的容貌，两片山崖拔地而起，池壁布满青苔，池形细窄狭长，池水深幽不见底，看久了，顿觉一阵寒气扑面而来，不禁暗暗抓紧栏杆小心通过。

穿过致爽阁，来到虎丘塔下，虎丘塔又称为云岩寺塔，始建于五代后周末期，至今已经有一千多年的历史，是江南地区现存年代最早，规模宏大，结构精巧的一座佛塔，不仅是古老苏州的象征，也是当今苏州的标志。

一盆盆盛开的黄色水仙，簇拥着写有“云岩禅寺遗址”字样的石碑。不远处，几株垂丝海棠粉嫩欲滴，被雨水打落的花瓣零落在青草之上，就在这暖暖的春天里。

（作者单位：秦皇岛市公安局海港分局）

小河里的春天

□ 田鑫

农谚说：“七九河开，八九雁来”。我的家乡在冀北山区，节令过了“七九”，春天的脚步就来临了，而且一天天逼近。最标志性的就是小河的冰融化了，哗啦啦唱起春天的赞歌。不自觉中，我和小伙伴脱去了冬装，换上了春天的新装，飞也似的来到小河边，享受小河里的春天。

小河里的冰融化了，溪水晶莹透彻，清澈见底。这个时候，偶然还有没有融化透彻的，那就是“冰凌”，伴着潺潺流水轻轻流淌，颇有诗意。偶尔间，这些小冰凌就停靠在水中的枯草边，仿佛是向冬天做最后的告别。我和小伙伴们已经迫不及待了，用废旧的作业本，叠起纸船，放在水中，任其漂流。这里边，当然也载着我的心愿，那就是乘着小船追赶春天。

你可不要小瞧这乌篷船，叠纸船也需要心灵手巧。船头要尖一些，船身要宽一些，深一些，船底最好用硬纸片，可以保持一段时间不被浸湿，便于装载沙土、石子之类的“货物”。如果兴致来了，用一小截树枝粘上三角形的红纸，就是一面“红旗”。更多的时候，二十多个小伙伴，每人一艘乌篷船满载几个用树枝扎成的“士兵”，船头插着红旗，玩起“草船借箭”，浩浩荡荡的船队沿着小河顺流直下，好不壮观。

河岸悄悄地泛起绿意，河边野菜正是茂盛生长的时候。仔细瞧吧，今天还是星星点点的矮小野菜，次日就延展开来，身姿变得硕大起来。还等什么，家里大人说，野菜是最好生的。星期天，手提竹篮，拿个小铲刀，约上伙伴到河边挖野菜，当地人都称之为“苦菜”。

挖苦菜很轻松，河岸上，河滩里，苦菜到处都是，尽情地挑吧，待到竹篮满了，就径直用河水清洗一番，鲜嫩无比。清洗野菜也需要精细，要把杂草泥沙一并清洗掉不说，清洗的时候，小河就浑浊起来，往往还会惊动泥沙底下藏着的小鱼。这些小家伙在冰河下隐藏了一个冬天，也有些迫不及待出来游动，虽然偶然沿着清澈的河水漂流，但大多数还是深藏在某个地方，河水因为洗菜浑浊起来，它们就不得不搬家。

于是乎，且不说如何享用野菜的美不胜收，小伙伴们心有灵犀，就决定乘着“春汇地”的机会捞鱼。所谓“春汇地”，就是农民伯伯把小河水引进农田，抓紧时间春灌。如此一来，在小河的某些拐弯处或水浅处，就会露出湿地，自然的，鱼儿们往往就被搁浅在这个区域。因此，我和伙伴们穿上水鞋，拿上空水桶，任意在湿地里搜索，鱼儿不情愿地跳跃，随即就成了我们的“俘虏”，有时候，居然也有半斤四两大的“猎物”。

尽兴回到家中，用清水洗净的野菜，在锅里加热煮熟，用凉水一冲，放上盐、葱花、香油，凉拌苦菜，既开胃，又下火，好一顿美餐。同时，将鱼儿做一些加工，或者炸鱼吃，或者做成鱼汤，自然的，鱼汤里放些野菜也是最佳的。如此一来，这也叫冷荤搭配，美餐之余，快乐极了。

河边长满了杨柳和榆树。春分时节一过，榆钱熟了。但见榆树上果实累累，全是榆钱，倒映在小河里，榆树越发显得婀娜多姿，好不诱人。当然，诱人的是榆钱。榆钱可是好东西，既可以生食，也可以和土豆、豆腐熬成大烩菜，也可以用热水“烫”一下，然后做馅儿，包榆钱饺子。

玩，自然是孩子们的天性。小河边的杨柳树，任意截取一段，用手使劲拧，树皮就和树枝分离，用牙齿咬住树枝，抽出树干，留下的树皮就可以做成“哨子”。如果把口哨剪几个小眼儿，就可以当笛子吹，抑扬顿挫，可有意思啦！

我和小伙伴吹起口哨，一窝蜂似的沿着小河跑进春天里，放飞了童心放飞着梦。

（作者单位：怀安县公安局）

春游虎丘山

区。

在我的眼里，千人石是一块平整的石头，四周围开，更像一片小广场。游客或赏景，或休憩，甚至还有人支起手机开始了直播。踏上前行，左前方出现熟悉的“虎丘剑池”四个大字，正是父母照片上的字无疑。多年过去，与它一起拍照的人依旧络绎不绝，上去、下来，似要把属于自己与虎丘的时间永久留住。

走进写有“别有洞天”的圆洞门，崖右壁是宋代四大书法家之一米芾所书的“风壑云泉”，西侧石壁上则是东晋大书法家王羲之的篆文“剑池”二字。我知道，最为神秘的剑池就是这里了。

这池不是一般的池，宛如一把平铺的长剑，南宽北窄，精巧雅致。池水泛着墨绿，深不见底。有着“池暗生寒气、空山剑气深”的山崖纵壑感。据方志记载，吴王阖闾的陵寝就在这剑池之下，陪伴他的还有生前喜爱的“专诸”“鱼肠”等三千宝剑。在剑池上方十多米处，高悬一座

（作者单位：吴桥县公安局）