

最是一年春好处

春 款款而来

□ 王南海

季节更迭,似乎无声无息。立春是严寒的最后,万物开始复苏。此时,春天还未被人“看见”,可是春姑娘已经开始梳洗打扮,款款而来了。

在和煦的阳光下,冰封的河流开始缓缓解冻,突然有一天你会发现,河水泛着亮亮的涟漪,柳树依依,尽管还未发出嫩嫩的小芽,但是风已经柔了起来,春天在笑盈盈地朝我们走来。

春江水暖鸭先知,最喜欢矗立在小河边,看那些色彩斑斓的花鸭,悠然地在流水中嬉戏,它们仿佛最懂得春的温柔。河边的花草慢慢发芽、开花,花瓣儿偶有飘落水中,那些花鸭就开始追逐那顺水漂流的花瓣儿,一派欢腾。自然中的每一个生灵,都在享受

春天的美好。

惊蛰是春姑娘的腰鼓。当她擂响腰鼓时,蛰伏的那些种子、虫子,似乎还在温柔地做着长梦。而一声响动会让土层有了强烈的震撼,似乎打了一个响鞭。于是,那些睡梦中的生灵,被震得一个哆嗦,它们都伸长了耳朵,聆听着春雷,聆听着春天的声音。无论土地是贫瘠还是肥沃,这些小苗都喊叫着“我要长大,我要长大”,争先恐后地拱出地面。拱出地面后,它们听到了农家的新型声,看到了翠柳如烟,听到了燕子轻鸣。这时节,蚯蚓是最悠然自得的,它们在地下漫步,啃食着草木的枯根,不过,惊雷和春雨也会让它们爬出地面,一不小心,成了鸡群的美食。而泥土里探出的新芽上,竟然爬着一个漂亮的小瓢虫,红色的脑袋,黑色的身子,彩色衣

裳以春天的翠绿为背景,显得那么精致。这世界,居然有如此多的美好。

春天里,最美的还是花儿。这些花儿,就是春姑娘的衣裳。在任何一個地方,河畔,山野,那些各种各样的花儿就像是约好了一样,努力地将柔嫩的花瓣儿舒展开来,它们撩动起春色万千,惹得人们流连忘返。

当小小的迎春花开罢,各种花儿就开始次第到访。优雅雅的玉兰,呈现出高贵的洁白,宛若仙子般超凡脱俗,开得满枝满树;粉嫩的桃花,花瓣吹弹可破,让人想起《桃花源》记中的描述:“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”;梨花开得洒脱,在我眼中最有灵性,仿佛一个个都是春姑娘的化身;而油菜花小小的,其貌不扬,

却可以“呼朋唤友”,开得波澜壮阔。这些花儿,你方唱罢我登场,把春天演绎得热热闹闹,精彩纷呈。

日本作家森见登美彦在《春眠晓日记》里说:“春天有一种魔力。一种让人想‘成为更好的自己’的魔力。”在春天里,我们都满怀希望冀和憧憬,希望在春天里,努力向上,做好三四月应该做的事儿,那么八九月自然会有收获。

在作家朱自清看来,“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的”。而在我眼里,春天像是一个最迷人的女人。她面带笑容,迈着优雅的步伐,自信、从容地拖着长长的五彩裙,款款而来……

(作者单位:石家庄市公安局桥西分局)

□ 田鑫

农谚说:“七九河开,八九雁来”。我的家乡在冀北山区,节令过了“七九”,春天的脚步就来临了,而且一天逼近。最标志性的就是小河的冰融化了,哗啦啦唱起春天的赞歌。不自觉中,我和小伙伴脱去了冬装,换上了春天的新装,飞也似的来到小河边,享受小河里的春天。

小河里的冰融化了,溪水晶莹透彻,清澈见底。这个时候,偶然还有没有融化透彻的,那就是“冰凌”,伴着潺潺流水轻轻流淌,颇有诗意。偶尔间,这些小冰凌就停靠在水中的枯草边,仿佛是向冬天做最后的告别。我和小伙伴们已经迫不及待了,用废旧的作业本,叠起纸船,放在水中,任其漂流。这里边,当然也载着我的心愿,那就是乘着小船追赶春天。

你可不要小瞧这乌篷船,叠纸船也需要心灵手巧。船头要尖一些,船身要宽一些,深一些,船底最好用硬纸片,可以保持一段时间不被浸湿,便于装载沙土、石子之类的“货物”。如果兴致来了,用一小截树枝粘上三角形的红纸,就是一面“红旗”。更多的时候,二十多个小伙伴,每人一艘乌篷船满载几个用树枝扎成的“士兵”,船头插着红旗,玩起“草船借箭”,浩浩荡荡的船队沿着小河顺流直下,好不壮观。

河岸悄悄地泛起绿意,河边野菜正是茂盛生长的时候。仔细瞧吧,今天还是星星点点的矮小野菜,次日就延展开来,身姿变得硕大起来。还等什么,家里大人说,野菜是最养生的。星期天,手提竹篮,拿个小铲刀,约上伙伴到河边挖野菜,当地人都称之为“苦菜”。

挖苦菜很轻松,河岸上,河滩里,苦菜到处都是,尽情地挑吧,待到竹篮满了,就径直用河水清洗一番,鲜嫩无比。清洗野菜也需要精细,要把杂草泥沙一并清洗掉不说,清洗的时候,小河就浑浊起来,往往还会惊动泥沙底下藏着的小鱼。这些小家伙在冰河下隐藏了一个冬天,也有些迫不及待出来游动,虽然偶然沿着清澈的河水漂流,但大多数还是深藏在某个地方,河水因为洗菜浑浊起来,它们就不得不搬家。

于是乎,且不说如何享用野菜的美不胜收,小伙伴们心有灵犀,就决定乘着“春汇地”的机会捞鱼。所谓“春汇地”,就是农民伯伯把小河水引进农田,抓紧时间春灌。如此一来,在小河的某些拐弯处或水浅处,就会露出湿地,自然的,鱼儿们往往就被搁浅在这个区域。因此,我和伙伴们穿上水鞋,拿上空水桶,任意在湿地里搜索,鱼儿不情愿地跳跃,随即就成了我们的“俘虏”,有时候,居然也有半斤四两大的“猎物”。

尽兴回到家中,用清水洗净的野菜,在锅里加热煮熟,用凉水一冲,放上盐、葱花、香油,凉拌苦菜,既开胃,又下火,好一顿美餐。同时,将鱼儿做一些加工,或者炸鱼吃,或者做成鱼汤,自然的,鱼汤里放些野菜也是最佳的。如此一来,这也叫冷荤搭配,美餐之余,快乐极了。

河边长满了杨柳和榆树。春分时节一过,榆钱熟了。但见榆树上果实累累,全是榆钱,倒映在小河里,榆树越发显得婀娜多姿,好不诱人。当然,诱人的是榆钱。榆钱可是好东西,既可以生食,也可以和土豆、豆腐熬成大烩菜,也可以把榆钱用热水“烫”一下,然后做馅儿,包榆钱饺子。

玩,自然是孩子们的天性。小河边的杨柳树,任意截取一段,用手使劲拧,树皮就和树枝分离,用牙齿咬住树枝,抽出树干,留下的树皮就可以做成“哨子”。如果把口哨剪几个小眼儿,就可以当笛子吹,抑扬顿挫,可有意思啦!

我和小伙伴吹起口哨,一窝蜂似的沿着小河跑进春天里,放飞了童心放飞着梦。

(作者单位:怀安县公安局)

(作者单位:邢台市公安局)

春游虎丘山

游虎丘,可真乃憾事。

春日的清晨,伴着暖暖的微风,我来到虎丘,在写有“吴中第一山”的牌坊前驻足,又沿着虎丘路来到正山门广场,一块巨石顺山塘河而立,金光灿灿的“海涌”二字尽显雍容和高贵。头山门青瓦黄墙,“虎阜禅寺”横匾置于洞门上方,仿佛整座虎丘山就是一座寺庙,又或者,寺庙里面装着虎丘。这时,我看到最远方的虎丘塔,隐于青瓦和树木之后,像是古典园林建筑中常用的“借景”,一时产生恍惚,竟不敢确定一定是这虎丘山所有。

上山路是一条很缓的坡道,随处可见葱绿色苔藓附于石头、树木之上,更显得一枝探出头来的山茶花鲜红欲滴。空气中弥漫着新鲜泥土的味道,令人神清气爽。

山路的尽头就是千人石,四壁整齐,宛若刀劈而成,石如其名,似是能坐千人。宋代著名文学家苏东坡写下“尝言过姑苏不游虎丘,不谒闾丘,乃二欠事”的名句,意思是说,到了苏州不

区。

在我的眼里,千人石是一块平整的石头,四周开阔,更像一片小广场,游客或赏景,或休憩,甚至还有人支起手机开始了直播。踏上前行,左前方出现熟悉的“虎丘剑池”四个大字,正是父母照片上的字无疑。多年过去,与它一起拍照的人依旧络绎不绝,上去、下来,似要把属于自己与虎丘的时间永久留住。

走进写有“别有洞天”的圆洞门,崖右壁是宋代四大书法家之一米芾所书的“风壑云泉”,西侧石壁上则是东晋大书法家王羲之的篆文“剑池”二字。我知道,最为神秘的剑池就是这里了。

这池不是一般的池,宛如一把平铺的长剑,南宽北窄,精巧雅致。池水泛着墨绿,深不见底。有着“池暗生寒气、空山剑气深”的山崖纵深感。据方志记载,吴王阖闾的陵寝就在这剑池之下,陪伴他的还有生前喜爱的“专诸”“鱼肠”等三宝剑。

在剑池上方十多米处,高悬一座

奔跑的身影

□ 王青山

一年之计在于春。新年伊始,万物萌发,和煦的春风已吹响奔跑的号角,生命都开始向着新的目标奔跑,目光向前,把身影抛向脑后。

背着身影奔跑,那是向着阳光的方向。只有这个方向,能量才不会枯竭;只有这个方向,才会带来无尽的温暖和光明。身影是自己的历史和记忆,那是不可遗忘的印迹,更是进步的阶梯,催人奋进的动能。

背着身影奔跑,眼光向前,不为身影所束缚,不为世俗所困扰,消除顾虑,简装进发,永无止境。向着阳光奔跑,身影也会一路追随,跑动不止,身影不停。那将是别人眼中夺目的风景,更是别人欣羡不已的口风。把奔跑的汗水洒向身影,把奔跑的成绩写进身影。那是对付出的肯定,更是鼓舞前行的航灯。

春暖融冰,水波浩渺。奔跑的姿容穿透暖流,那一袭曼妙的倒影如跃动的音符,在那一轮轮的涟漪间弹奏着春曲的灵动。奔跑的韵律激起层层波澜,辉映着粼粼的波光,唤醒那肆意蒙眬的动感生灵,追随着那一袭身影,比肩偕行。春思懵懂,绿线红羞,曼香浴茎。伴随着奔跑的节拍,枝芽舒展开了慵懒的筋骨,蠢动弄萌,身影日趋茁壮。为成长播洒一路芬芳,奋进出属于自己的天空。

不要顾及身影的或长或短,那与努力无关,只不过是阳光的亲疏,只不过是光线的远近,只不过是温暖与冰冷的对白,无法左右奔跑的姿容。而冷暖的转变只是时光的流转,却无法阻止身影奔跑的矫健,只会成就坦荡的心胸,去铸就豁达的人生。季节会交替,身影也会由清瘦变得丰盈,转而又由丰盈变得清瘦。不要疑惑,那只是外表的顺应,内心却愈加坚强而又洞明。

忽而,不见了身影,不要惊慌,那是阳光遇到了阻隔,那是浓云屏蔽了光线,这只不过是客观的局限,主观的动力没有阴云的负累,奋进之路没有阴影,只会使思维愈加清醒。风再急,身影依然洒脱,砥砺前行,勇于和疾风抗争;雨再大,身影只是暂时告别躯体,冒雨前行,用天然的水墨去勾勒出彩的人生,用泥泞的斑点为生命之画点睛。持之以恒是不衰的主旋律,意志的坚定不为风云变幻所困扰。行之弥笃,志之弥坚。坚持不懈、自律不息才能释放不竭的潜能。

奔跑吧!只有奔跑才能拥抱活力的蓬勃,摒弃细胞的懒惰;只有奔跑才能绽放理想的花朵;只有奔跑才能把身影幻化为美丽的彩虹,去溢彩暖心的流光;只有奔跑,心理才会更加婀娜娉婷!

岁月如尘,身影饱经风霜,唯有奔跑,身体才会愈加刚劲不屈,穿越时光,勇往直前。怀揣梦想,方向明晰,永葆动能,执着不悔,团结一心,一起向未来,共同前行!

(作者单位:吴桥县公安局)



春花烂漫
张志青 摄

春风又吹来

□ 王鑫

春风又吹来,大地换新装。越过了冬日的寒冷,春风又如约而至了。我想,大家对于春风的到来,那是无比期盼的,冷了一个季节,萧条荒芜的大地,实在需要一个力量来推动一下,给这个世界旧貌换新颜。

万物自春始,百草有生机。春风带着使命温柔地到来了,它从来不大张旗鼓,不惊扰众人,迈着轻盈的步伐,缓缓地来到你我身边。常言有之,春风和煦,春风送暖,春风给人的第一感觉就是轻缓而舒爽的暖,没有炽烈的热,而是一种愉悦温和,随着这一面风和日丽,春天的脚步算是走出来了。我们热爱春、盼望春,因为春天的活力让人倍感轻松,春风拂面有人笑颜,春风抚摸大地,一片绿装便升腾而起。春风越过河水,那晶莹的冰面便为之感动而化为泪水,小鱼儿也欢呼雀跃,探出脑袋来,目睹明媚的阳光,感受春的温暖。还有那如烟杨柳,丝

丝摇摆,婀娜多情,好像少女披上了新衣一般,迫不及待地展示她的柔美,风一来,就翩翩起舞,舞动青春的活力。

春风如圣手,绘就百花图。和煦的阳光温暖着大地每一个角落,你看那,田野中,街道旁,花园里,还有那河畔边,那些探着头的花骨朵,一个个迫不及待地崭露头角,最后在春风的关怀下,绽放出五颜六色的美丽的花朵。红的、粉的、紫的,那真是各具特色,那真是姹紫嫣红啊,这个时候,再来一阵微风,那阵阵花香弥散开来,轻轻闻嗅,那一定是被陶醉了。春天,就是花儿的世界,到处是花儿的海洋,有了花儿的装扮,这个世界变得五彩纷呈,才成就了一处处独具特色的景观。花儿不挑不拣,不羞不涩,大大方方,幸福乐观,无论在哪里,它都会尽情地露出笑脸,以最美的姿态迎接世人对它的欣赏。

沐浴在春风里,大地一片暖,走在大街小巷,漫步山野道旁,感受春风的味道,享受春风

□ 宋雁龄

对于虎丘最初的记忆,是小时候家里的一张照片,年轻的父亲和母亲站在一块巨石之上,身后是唐代大书法家颜真卿写的四个红色大字“虎丘剑池”,左上角是微微倾斜的虎丘塔。

虎丘山原名海涌山,相传,远古时期此地是一片汪洋大海,最属虎丘山这个“小岛”矮小,每当潮起潮落,“小岛”会若沉若浮、若隐若现,故称为“海涌山”。春秋时期,虎丘所在地为吴王阖闾的离宫。公元前496年,吴王阖闾在吴越之战中负伤死去,其子夫差将他葬在这里。据说,下葬三日有一只白虎蹲在山上,所以改名为虎丘山。另一种说法,因山势似一头蹲着的大虎而得名。

虎丘山海拔34.3米,山不高,却有“江左丘壑之表”的风范,不仅成为苏州的代名词,更被誉为最古老的苏州。宋代著名文学家苏东坡写下“尝言过姑苏不游虎丘,不谒闾丘,乃二欠事”的名句,意思是说,到了苏州不

桥,名字叫双井桥,桥面由大青石板铺就,桥中央有一对俗称为“双吊洞”的石圈井,并排而置,据说可以用吊桶向下提水,如今被铁片封上,放不下吊桶。站在双井桥上,向下望去,更能看清剑池的容貌,两片山崖拔地而起,池壁布满青苔,池形窄狭长,池水深幽不见底,看久了,顿觉一阵寒气扑面而来,不禁暗暗抓紧栏杆小心通过。

穿过致爽阁,来到虎丘塔下,虎丘塔又称为云岩寺塔,始建于五代后周末期,至今已经有一千多年的历史,是江南地区现存年代最早,规模宏大,结构精巧的一座佛塔,不仅是古老苏州的象征,也是当今苏州的标志。

一盆盆盛开的黄色水仙,簇拥着写有“云岩禅寺遗址”字样的石碑。不远处,几株垂丝海棠粉嫩欲滴,被雨水打落的花瓣零落在青草之上,就在这暖暖的春天里。

(作者单位:秦皇岛市公安局海港分局)