

诗人陆游也爱茶

□ 霍建明

提起陆游,大家都知道他是著名爱国诗人,一生诗歌创作很多,现存 9000 多首,著有《剑南诗稿》《渭南文集》《老学庵笔记》等,但许多人可能不知道他还是一个爱茶之人。据统计,他所写的诗中就有 320 首与茶有关。

陆游生于 1125 年,卒于 1210 年,今浙江绍兴人,曾任镇江府、隆兴府通判等职,后奉诏入蜀,任夔州通判和四川宣抚使王炎幕府。陆游在蜀期间也曾投身军旅,任职于南郑幕府。他曾多次上疏,主张抗金,提出整饬吏治军纪、固守江淮、徐图中原的计划。晚年,陆游罢官归居故里,留下绝笔名篇《示儿》,其中“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”两句尤被世人传颂。

通过陆游与茶有关的诗,我们可以窥见诗人陆游是怎样品茶、的品的哪些茶,是怎样煎茶、饮茶的,乃至他是用什么泉水冲茶,品茶的感受又如何等等……

诗人在《喜得建茶》中是这样写的:“玉食何由到草莱,重奁初喜拆封开。雪霏庾岭红丝碾,乳泛闽溪绿地材。舌本常留甘尽日,鼻端无复解如雷。故应不负朋游意,手掣风炉竹下来。”这首诗的意思大概是:非常高兴收到了珍贵的建茶,也就是今天福建武夷山建溪一带的名茶,打开很贵重的茶盒,

用红丝碾即产自大庾岭的有红丝的石磨把茶叶碾碎,煎出来的茶,喝过之后,嘴里有甘甜的味道,喝完茶也就不再犯困,精神也好了,睡觉也不再打呼噜。好朋友来了,为了不辜负好友心意,他便亲自提着风炉到家附近的竹林中煎茶、品茶。

陆游还在《秋晚杂兴十二首》中提到“聊将横浦红丝碾,自作蒙山紫笋茶”,《同何元立蔡肩吾至东丁院汲泉煮茶》中又提到“雪芽近于峨眉得,不减红囊顾渚春”,里面写到的蒙山紫笋、峨眉雪芽、顾渚紫笋都是那个时代的名茶。

俗话说,水为茶之母,器为茶之父,好茶必须有好水,对此,诗人深谙此道。如他的诗《试茶》中写道:“强饭年来幸未衰,睡魔百万要支持。难从陆羽《毁茶论》,宁和陶潜《止酒》诗。乳井帘泉方遍试,柘罗铜碾雅相宜。山僧剥啄知谁报,正是松风欲动时。”诗的大意是年纪大了,要多吃饭,抵挡睡魔,不可不喝酒,还不可不饮茶。他泡茶的水有著名的乳泉水和江西庐山康王谷的谷帘泉,还要配上精致的茶具,即柘罗筛子、铜碾等,用柘蚕丝织成细密的筛子,用铜碾将茶叶碾碎,再过筛,这样煎的茶,才好喝且有味道。

陆游也在自己的诗歌中解说茶叶的功效,比如在《效蜀人煎茶戏作长句》中写道:“岩电已能开倦眼,春雷不许股枯

肠”,这两句的意思是饮茶能解除疲劳,倦眼即开,目光如电。他还在《昼卧闻碾茶》写道:“玉川七碗何须尔,铜碾声中睡已无”,意思是诗人正在休息,隔着窗户听到碾茶的声响,闻到碾茶时散发的香味,使人倦意全无,精神抖擞起来。

陆游不仅喝茶、说茶,还亲自去采茶。在《北岩采茶用《忘怀录》中法煎饮欣然忘病之未去》写到“槐火初钻燧,松风自候汤。携篮皆径远,落爪雪芽长。细啜襟凉爽,微吟齿颊香。归时更清绝,竹影踏斜阳。”诗人在幽静的深山中煎茶、饮茶,冲泡的是未经加工制造的新鲜茶叶,是一种简单原始的饮茶方法,诗人感觉到“襟凉爽”“齿颊香”“更清绝”,不知不觉一直喝到了傍晚,在竹林中踏着斜阳才回到简陋的家中,连身上的病也忘掉了,在非常“忘怀”的美好感觉中度过了一天。特别是他的《幽居即事九首》中反映了自己年老隐居家乡的生活,自己不饮酒,亲自动手碾茶,还俯卧在石头上,听着煎茶的声音,听着松林间的风声,过着怡然自得的田园生活。

诗人陆游不但爱茶,自己煎茶,品茶,还发明了许多茶的不同喝法。这在他的诗中多有体现,比如在《午坐戏咏》说“贮药葫芦二寸黄,煎茶橄榄一瓯香”,和在《夏初湖村杂题》中说“寒泉自换菖蒲水,活火闲煎橄榄茶”,以上两首诗都写到了将

茶和橄榄一道煎吃的做法。诗人还在《杂咏园中果子》中说“山杏溪桃本看花,累累成实亦堪夸。盐收蜜渍饶风味,送与山僧下夜茶。”这是说茶与蜜饯共同煎饮。

看到这里,大家可能要问了,陆游为什么会写那么多茶诗,为什么这么爱茶呢?我想原因有二:一是陆游的家乡即今天的浙江绍兴,宋代时就是产茶的地方,另外呢,更值得一提的是,宋淳熙五年(1178年),陆游曾经做过十年的茶官,即“福建及江南西路提举常平茶盐公事”,这是个什么官呢?就是相当于福建、江西等地专卖茶盐的官,还要负责平抑物价。其间,他还曾到产茶众多的四川任职。因此,诗人有机会品尝到众多各地的名茶,爱茶并为茶写诗作赋,也就不足为怪了。

陆游爱茶、品茶、饮茶,还常以唐朝同族的“茶神”陆羽自比,他在《八十三吟》中说“桑苎家风君勿笑,它年犹得作茶神”,又在《戏书燕儿》中说“水品《茶经》常在手,前身疑是竟陵翁”,这里面的“竟陵翁”就是指陆羽。

陆游作为诗人,在文学史上青史留名;作为爱茶人,在中国茶史上也写下了浓墨重彩的一笔,也让今天的我们能够跟随诗句中他的脚步,在茶香四溢的历史长河中徜徉徘徊。

(作者单位:河北省司法厅)

药碾子

□ 刘兰根

小时候,我经常去父亲工作的兽医站玩,看那些大牲口被赶到铁架子里,父亲用手试试牲口的鼻子,摸摸牲口的肚子、脖颈,翻翻眼皮、看看舌头,用听诊器听听,确定了病情,然后去办公室开出药方。那时候给牲口治病除了打针,主要是灌中药。

办公室隔壁一间屋子是药房,中间墙上留着一个小小窗户,药房内干净整洁,父亲不允许外人随便进入。我趴在小窗户外面,看父亲站在一面墙的药柜子前,一个个拉开小抽屉,抓出草药,用黄铜的小戥子称好,倒在窗台上铺好的包药纸上,不知道共拉过了多少小抽屉,称了多少次,父亲终于从药房走出来,回到办公室。他从西药架子下搬出药碾子,开始碾药。这个中药碾子是铁铸的,像一艘小船,两头尖、中间鼓,上宽下窄,像车轮一样的碾轮两边有木把手,放在碾槽里,碾槽经常使用,磨得锃亮,木把手也光滑油亮。父亲把一剂中药倒进药碾子,坐在椅子上用双脚来回滚动碾轮,那草药越碾越碎,屋子里弥漫着浓浓的药香味,碾成粉末状时,父亲就把药碾子搬起来,把草药倒进细筛子,把没碾碎的再碾一遍。那药碾子很沉,父亲搬着有些费劲,但是他一定要亲自完成这些步骤。等着拿药的饲养员很羡慕地看着父亲碾草药,在一旁和父亲聊着天,有的还跃跃欲试。可父亲不会轻易把药碾子让出去,只有在碾第二遍时,才会让衣着干净、办事稳当的人试一会儿。

一些不能接触铁器的中药,父亲专门包好,用石头白子一下一下捣碎。

碾好的草药面倒进一个专门和药的盆里,用开水搅拌后晾温,父亲用手指试下温度,拿起灌药的牛角给牲口灌药去,一手掰着牲口的嘴,一手把一牛角药倒进去,那牲口配合着咀嚼两下就咽了下去,也有的嫌苦,不住地扭头,父亲就用手梳理牲口的鬃毛,轻轻拍拍牲口的脊背,抚摸它们的脖颈,和牲口说着话,直到把药灌完。父亲对那些生病的牲口像对待自己的孩子一样,性子再暴烈的牲口在父亲面前都是温顺的,没有乱窜乱蹦尥蹶子的。也有的牲口记性好,因为父亲给它扎过针,再从兽医站门口路过时,就停步不前,像极了那些怕打针的孩子。

父亲从 16 岁学徒,开始用药碾子碾药,在兽医的岗位上工作了 40 多年,直到 10 年前离世。如今乡间已基本没有了牲口,那陪伴父亲一生的药碾子也积满了灰尘。俯身下去,依稀还能闻到那药香味,父亲碾药的身影如在眼前。

(作者单位:衡水市冀州区委政法委)

油菜花



□ 文 / 图 王萌

“黄萼裳裳绿叶稠,千村欣卜炸新油”。时间好像长了翅膀,匆匆在指尖滑过,如白驹过隙,又到了油菜花开的季节。

油菜花的花语是加油鼓励 and 无私奉献。油菜花在经历严寒之后于乍暖还寒时盛开,向我们发出春的信号,带来春的鼓励。这不由得让我想起初入职场时的茫然无措和

无从下手,是单位的领导和同事给我指点迷津,在我心情起伏时给了我莫大的鼓励,让我感受到单位这个大家庭的温暖,这不正是油菜花的花语——加油鼓励!

油菜花在盛开时毫不吝啬,为灿烂的梦想绽放、奉献,这不由得让我想起日常工作中的情景。年迈的法官顾不上吃饭休息,拖着疲惫的身躯整日奔波,只为全面了解并解决当事人的疑难问题;年轻的

法官为了尽快办结案件,舍下自己家庭和嗷嗷待哺的孩子,夜以继日加班加点;为了尽快把手续送到当事人手里,书记员们不辞辛苦风雨兼程……这些不正是油菜花的花语——无私奉献!

油菜花一年一度盛开,但是油菜花所象征的花语加油鼓励、无私奉献每时每刻都在我们心中。

(作者单位:新乐市人民法院)

助力司法责任制改革 深入探究检察权运行 ——评《检察权运行机制研究》

□ 郑雁冰

《检察权运行机制研究》一书,由知识产权出版社 2021 年 3 月出版,作者是河北工程大学文法学院老师张永进博士。张永进曾长期在邯郸市检察机关工作,后回归高校,对刑事诉讼有自己独特的见解。

随着检察权运行机制改革在全国检察机关的推开,检察权运行机制改革已经从理论课题成为影响检察官乃至全体检察人员的制度变革。党的十九大就深化司法体制改革进行了新的部署,这为检察权运行机制的完善提供了重要指引。国家监察体制改革也对检察权运行机制影响较大,使得其重新进行调整。本书则是紧随时代脚步,通过作者自身的社会经验和深厚的法学知识功底,对检察权运行主要问题作出的科学回应,体现了一个法学知识分子的时代责任感和使命感。书中,作者参考了 300 余篇中外高水平文献资料,搜集并分析了大量数据并以表格图表等形式展现出来,立体直观地向读者展示了作者的观点。具体而言,本书的特色与价值体现在以下方面:

研究主题明确,角度独特新颖。如书名所言,该书主要研究“检察权运行机制”,其中核心主题是检察权的“运行”。检察权运行机制是检察权的动态表现形式,作者强调对于检察权运行机制的研究,应该从单独关注制度文本规范转向关注检察权动态运行机制。

问题意识突出,立足社会实践。问题意识突出,与作者自身的社会经历密不可分。作者曾任邯郸市人民检察院办公室副主任,检察官的任职经历,使作者更能深刻地发现检察权运行机制存在的问题,并凭借自身积累的法学理论知识,提出解决建议。

本书密切关注司法改革实践,通过对部分司法责任制改革试点单位的分析,进行类型化归纳。当然,在试点单位的选择上尽可能采取客观抽样进行,从而确保改革样本的代表性。

同时,本书也具有一定的理论视野。根据最高人民检察院关于检察权运行机制的有关改革文件和学界研究成果,可将检察权运行机制的基础理论分为:检察权的独立性、运行结构、监督机制、责任追究和保障机制等方面。检察权运行机制的理论研究是本书的重要研究思路之一。通过明确检察权运行机制的概念,从而防止概念定义上的误区。

框架结构清晰,论证逻辑严谨。本书基本遵循了经典实证研究范式,即问题凝练→现状梳理→理论建构→实证分析→对策建议。通过透视九个具有代表性的检察权运行机制改革试点省份的改革情况,作者对五大机制进行观察和评估,总结出试点省份检察权运行机制改革的主要特征。

参考资料翔实,观点科学可信。本书所依赖的研究资料,类型全面,数量丰富。翔实丰富且高质量的参考文献,保证了本书观点的科学性、真实性与可信度。通过对检察权运行机制相关主题的定量研究,作者揭示出该主题研究发展轨迹。以 2013 年为时间节点,在此之前实务部门和学界对此的关注较少且不深入;2013 年以后,随着检察官办案责任制改革试点的推行,实务部门增加重视,学界研究成果不断涌现。

法学研究方法,与时俱进。本书采用了调查问卷和个别访谈等研究方式。同时本书对检察权运行机制的研究,跳出了就制度研究制度的窠臼,不仅仅以立法者和司法实务者的角色研究问题,还从社会科学的研究视角分析检察权运行机制改革。本书作为一本法学著作,虽然没有上升到法学理论创新的高度,但是对当下检察权运行机制改革完善的社会实践而言,仍具有重大参考阅读价值。

(作者单位:大名县人民法院)

春山可望

闫明 作

(作者单位:肃宁县人民检察院)

鸿雁北归春已暖



瞬间平静了下来,让自己彻底进入了春天的怀抱。

在这花红柳绿的浪漫春天里,西下的夕阳,透过粉红的花瓣斜照着我

的脸庞,望着鸿雁在凌空翱翔,那舒展的身姿,俊美的体态,整齐的队形,让风放肆地掠过头发,穿过衣衫,感觉蓝色天空离自己更近了。我把所

有的深情与思念都交给春天,放下久久不能释怀的牵挂,把心情撒向湛蓝的天空,捧着一路的惊喜与彷徨,踩着一路的执着和芬芳,静静地漫步在春天的原野里,呼吸着清新的空气,沐浴着一丝温暖而又柔和的气息,慢慢地将所有的过往折叠在风霜浸染的鬓角。有时真的希望自己也能化作一只自由自在的鸿雁,尽情地飞翔在空旷的天宇下,与良人做伴,不负春天的浪漫。

春天的温暖,给了我希望,让我重燃斗志,重新面对生活,面对眼前的一切;春天的温暖,给了我新的感觉,让我感觉到万物正在生长;春天的温暖,给了我火一般的激情,让我敢于面对坎坷的人生。感谢春天的温暖给我带来向上的力量和信心,让我在温暖的春天里坚定所念,行至远方……

(作者单位:邢台市信都区人民法院)

任寒霜 摄
(作者单位:魏县人民法院)