

关于爱情的故事

□ 贾建军

网上流行着一句话:哪有什么岁月静好,只不过是有人为我们负重前行。这使我想起不同人的爱情故事。

军人和警察作为特殊职业,他们的爱情往往带有特殊色彩。军人常年驻守部队,两地分居,把家的责任抛给妻子,每天都是高强度的军事训练,他们时刻都准备为祖国出战。而警察每天超强度工作,与犯罪分子斗智斗勇,不但他们自己时刻处在危险之中,甚至他们家人的安全也时刻受到威胁。而作为一名曾经的军人和现实中的辅警,我体会和见证过他们太多的爱情故事,虽然平凡,但却热烈感人。

曾经有一名西南边陲的边防战士爱上了个姑娘,他把心爱的姑娘照片珍藏在钱包里。缺氧的时候他会看一看,累了的时候

他会看一看,想家的时候他也会看一看。这就是爱的力量,这名战士还憧憬着未来:“她支持我在部队长干,我想娶她,给她做一辈子的菜……”

可是,在一次军事冲突中,这名战士倒下了。他化作了边境线上一块界碑,永远屹立在祖国的边陲,回望着家乡,回望着自己心爱的姑娘。

“七一”前后,有人去这名战士的墓地祭奠。他们在墓碑上看到一块鹅卵石,上面写着:“爱过你是我最幸运的事,我一直在。”石头旁边还放着一个相框和一枚党员徽章。要知道不是所有的悲痛都是用撕心裂肺的哭声所能表达的,就像这位姑娘永远失去了她的爱人,却只能一个人默默承受。

这名战士就是在2020年6月牺牲的一等功臣肖思远。

当年轻的情侣们花前月下手挽手秀恩爱的时候,可曾想过还

有和他们一样同龄的姑娘,在风雪中抱着爱人的照片,孤独地坚守。这就是军人的爱情,他们欠自己的爱人太多太多,却从不曾亏欠国家。

“不嫁,我是群众。嫁了,我是警嫂!”说这句话的是一名朴实的警嫂。她的丈夫是一名刑警。每日核查线索、蹲坑抓逃、研究案情、侦办案件,新冠肺炎疫情暴发后,又新增了一项工作——防疫执勤。经常十天半月不回家,妻子经不住牵挂,跑到刑警队探望。非常不巧,因为一起重大刑事案件,丈夫去了现场。可她太过于惦念丈夫,又跑到了案发现场,只能站在警戒线外远远地看着,哪怕只是远远地望着。丈夫单膝半跪在地上,手扶着地面仔细地勘查着现场,十分忙碌,可他不知道有一双挚爱的眼睛在默默注视着他。

也许,这就是爱情最好的样

子,就是我见过你最疲惫的一面,但仍迷恋你最真实的笑脸。

此后,他们仍是聚少离多,也没时间像社会上热恋的情侣一样没完地“煲电话粥”,偶尔流露出的情话也是不苟言笑得像命令。

“不许减肥!”

“我就喜欢你现在的样子!”

“照顾好孩子,这个周末我歇班,带你去看电影!”

对于丈夫的许诺和食言,她并不感到意外。因为她知道嫁给了警察就意味着嫁给了奉献,家中老小全压在一人肩上。这就是警察的爱情,平凡因奉献而伟大,包容因理解而崇高,爱因坚贞才幸福。

我想到每一个战士的爱情、每一个警察的爱情都是天上一颗星,一颗亮晶晶的星!正是他们的爱,才璀璨了整个星空。

(作者单位:成安县公安局)



狮子林拾趣

□ 宋雁龄

从拙政园出来,走二百余米,就是狮子林了。

狮子林位于苏州城内东北部。因园内石峰林立,多状似狮子,故名“狮子林”。狮子林是苏州四大古典园林之一,和拙政园一样,都是先寺后园再宅。又和虎丘的名号一样,让游客未至,就浮想联翩。事实上,“虎丘并无虎,狮林亦无狮”,前者以丘壑高下闻名,而后者拥有国内最大的古代假山群,既有古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊,更有湖山奇石,洞壑深邃而盛名于世,被誉为“假山王国”。

狮子林一年四季都有花,夏天有白荷,秋天有菊,冬天有“城中佳处梅花绽,暗香疏影迎春来”的腊梅花。而漫步于春天的狮子林,会看见黄的迎春花,白的、红的、粉红的、红紫、红粉的海棠,无不花团锦簇,令人心旷神怡。来到紫藤长廊下,更是人头攒动,建筑与植物构成了园林。就连贝聿铭当年游完园后说,人与自然共存,而不只是自然而然,创意是人类的巧手和自然的共同结晶。

说到假山,对于北方人来说,印象最深的,莫过于北京故宫御花园的堆秀山、承德避暑山庄的文园狮子林了。

来到苏州狮子林,见了堆山最曲折、形若诸狮的假山后,恐怕无论行至南北,心中再无别的假山可占据。

一如朱自清游过苏州后,在日记里所写,“留园宽广,拙政园清疏,狮子林假山格外曲折。”狮子林园中堆积的假山取材于太湖石,形状各异的石头散布在园内各处,群峰起伏,险怪玲珑,或俯或昂,或立或卧,仿佛都极尽狮子神韵。

假山大致分为东西两部分,西边的被称为水假山,东边的则为旱假山。水假山临水而筑,高低错落,路径随之起伏,据说在大雨滂沱的日子里,低洼之处的小径会被水淹没,游人会有种行走于水上的错觉。

在九狮峰小院的西侧,有一个四瓣海棠花状的门洞,上嵌篆刻“探幽”二字。门洞之外,就是背靠指柏轩的主景区旱假山了。远望去,“瘦、透、漏、皱”的太湖石堆叠成上升下三层,九条通道横向迂回曲折,竖向回环起伏,还有二十一个玄妙的山洞,更有五百余只颇像狮子的怪石。

踏上小飞虹两栏石拱桥,择了右边的路向前走,随后分了枝杈,蜿蜒曲折,像是进了迷宫,明明心里念着往山上走,脚下的路却不由自己所想,偏向下走。这时,我想起清代文人朱炳靖的游后感,“对面石势阻,回头路忽通。如穿几曲珠,旋绕势嵌空,如逢八卦图,变化形无穷。故路忘出入,新术迷西东。同游偶分散,音闻人不逢。”眼看前面一对情侣同时进山分开走,却只听见二人不断呼唤对方的名字,互相寻找。相向而来,却又相背而去,继而又隔洞相遇,可望不可即。自诩是一个方向感极好的人,也在洞里钻进钻出,差点儿找不到上山的路。好不容易爬到假山顶上,又为下山走哪一条路省时间而纠结。这不是八卦阵,又是什么?据史料记载,乾隆皇帝入了假山,也兜兜转转,迷了路呢。

正当我抓耳挠腮之时,忽听隔壁传来一个声音,“进了假山,不要乱走,如若向左,就尽管向左,反之,一直向右,就可以轻松走出来。”听完一试,果真轻松下山。只不过,却忘记去数究竟有多少头狮子,十二生肖又在哪里,少了许多寻找的乐趣。

乾隆皇帝五次游览狮子林,题写了“真趣”等三块匾额,留诗十首、临摹倪云林《狮子林全景图》三幅。在皇家园林中掀起了模拟江南山水,效法江南园林的高潮。后来,就有了圆明园的长春园狮子林,和承德避暑山庄的文园狮子林。

(作者单位:秦皇岛市公安局海港分局)



紫气东来

（作者单位：涿鹿县公安局）

香花无色

□ 王南海

赏。

植物学家有个发现,“香花无色,色花不香”。意思是颜色素净的花为了吸引蜂蝶传播花粉,会散发深厚的芳香,而颜色艳丽的花则不必,只要以它的颜色就能招蜂引蝶了。想想也如此,我喜欢的桂花、玉兰、夜来香,都是素雅的颜色,散发着迷人的花香。

其实想来,我们每个人都有自己的特点,有的香盛,有的色浓。如果我们相貌平平,更要寻找我们内心的芳香。年轻时,我们喜欢一个人,往往因为他的外表,长得漂亮,一笑让人怜爱;而慢慢地,随着年龄阅历的增长,我们开始欣赏那些有内涵,有经历的人,仿佛穿越了人生沧桑,依然豁达大度,更让人欣

喜欢读那些经典著作。那些散发着知性之美的经典作品,让人越读越有韵味。我们读经典,仿佛我们在书中,可以穿越时空,去经历不曾经历的事情,可以在书中,身上长出翅膀,自由地翱翔。在读书中,我的视野被慢慢地打开。我还喜欢读诗,徜徉在诗的海洋中,去感悟诗人的家国情怀。每一首诗,区区数十字,就能把一份浓烈的情表达出来,字字珠玑,让人赞叹。读罢掩卷,亦能有所获。在穿越千里的时间里,我们竟然有着相同的感悟。似乎内心深处,也慢慢地弥漫着一种芳香,一种“腹有诗书气自华”的美感。

寻找内心的芳香,就是有一份自己的爱好,琴棋书画,丰富自己的生活。我们可以静享时光静好,安安静静地读书,写字,可以一个人弹弹琴,

去年,父亲在这块小田里种上了芝麻和红薯。到国庆节后的收割季节,正好我在单位值班。我打电话告诉父亲,等我休息的时候,再回老家帮着他收割去。父亲却说:“不用,我自己慢慢弄吧。”结果父亲一个人把种植的芝麻和红薯收完了。我当时在想,这些庄稼的收割,对于我们相对年轻点的人来讲都会感到劳累,父亲作为一个80多岁的老人,他又是用多少天才收完的!

俗话说:家有一老犹如一宝。有老人在的地方永远都是家。无论我们多大岁数,在父母面前永远都是长不大的孩子。

老人健康、安全、快乐,就是我们做儿女的最大幸福和期盼。但愿辛劳一生的父亲永远健康着他的健康,快乐着他的快乐。

(作者单位:定州市公安局)

画幅国画,一切都看似孤独,但是却是自己与自己最美的对话。此时,身心都极为放松,我们处在最舒服的状态,我们可以倾听到内心喜悦的声音。

人到中年,不再和谁比相貌,而更在意谁内在的素养。美貌易逝,而气质却会越来越散发着无穷的魅力。正如林青玄在散文《素质》中所说,“古印度人说:‘人应该把中年以来的岁月全部用来自觉和思索,以便找寻自我最深处的芳香。’我们可能做不到那样,不过,假如一个人到了中年,还不能从心灵中自然地散出芬芳,那就像白色的玉兰或含笑竟然没有任何香气一样的可悲了。”

(作者单位:石家庄市公安局桥西分局)

种树就是种生命

□ 黄涛

麦收的季节,我正割着麦子,忽而发现金黄的麦浪里藏匿着棵果苗,可能是鸟儿吃了果实把果核丢弃在这里了吧,果核就在这片土地生根发芽。这是一棵杏苗,绿油油的小苗在刚割过的干黄的麦茬中间,嫩嫩的、胖胖的,甚是可爱,让人惊喜。我小心翼翼地用镰刀把树苗从地里掏了出来,再找些泥巴,把根糊住,像呵护婴儿一样,双手捧着,从地里一路捧回家,轻轻地放在地上。在院子里找到一个肥沃、向阳的角落。挖个小坑,浇上水,把树苗稳稳地放进坑里,用手把土捏碎捏细,把树苗种好。又怕猫儿、狗儿淘气,或者那个贪嘴的小羊的破坏,我还特意插了一圈篱笆,把树苗保护起来。从此,我心里便有了一件正经事,每天都想着浇水,每刻都关照这些小生命。

那时,对我来说,说是种树,其实就是在种生命,怀揣着梦想,向着那未知的将来,种的是心愿,是希望,是心灵的寄托。从此,我的生活变得更加充实,更加富有,更加渴望。然而奇怪的是,尽管我费尽了心思,千般的照顾,万般的热情,果苗还是无可挽回地一点点死去。我伤心透顶,仿佛失去了一位好朋友,感受到生命的脆弱和无常。人挪活,树挪死,还是

真是这个理儿呀。后来,再见到麦地里的果苗,我就不敢轻举妄动了。

父亲告诉我,种树要讲究时机。早春最好,那时,叶子还没长出,根里的养分多,太阳也不热,树好养活。到了夏天,营养已经发散到叶子上,经过毒日头一晒,失水太多,不容易成活。我恍然大悟,原来种树是有讲究的,生命也是有规律的,这应当是树的存活之道吧。不了解这些,只一味勤快,盲目蛮干,只能是竹篮打水一场空了,倒是把那些鲜活的小生命给害了。

第二年的早春时节,我从邻居家讨来一棵梨树苗。移栽的时候,用铁锹在树苗外侧直向下扎进去,铲过一圈,最后深挖一锹,小心地把树苗挖出,保留着根上厚厚的土球。种树前,先挖好一个大树坑,再施上一层沤过的粪作底肥,放上肥沃、松软的好土,把苗轻轻挪进去,填上一半土,再用脚踩实,浇满水,等水渗干,再填上土。这样,树苗就种好了。

我开始耐心地等待,不久,梨树就发芽了。我十分惊喜,就像抚养孩子一样,精心照顾。慢慢地,小苗长出粗壮的叶子。呀!梨树彻底活了,我也大大地松了一口气。贪玩的我随后将树苗抛在脑后,每日玩耍,

也顾不上照看树苗了。谁知烈日当空,刚长出来的叶子竟然渐渐发蔫,显出死亡的兆头。当我发现时一下子急了,又是搭遮阳棚,又是浇水,又是松土,一翻紧急抢救,树苗总算缓了过来。我才知道,树苗根本未扎根,叶的茂盛只是假象。自此之后,我再也不敢大意,直到第二年秋天,这棵树才算是稳住,而且越长越旺。我就这样一直默默守护着梨树,默默等待。老天不负有心人,当我看到一树雪白的梨花盛开,惊喜万分,那冰玉的肌肤,淡淡的香韵,像一位美若天仙的新娘,一袭洁白的婚纱,煞是好看。“庭前八月梨果熟,一日上树能千回。”此后的每年秋天,我都收获了脆生生的甜梨,不仅可口,而且润肺,大家都夸我种树有功,我心中升起一种成就感。看来,一个生命的成活要有诸多条件的。

树的生长,有其规律,我们不能因个人的理解和喜好去人为地改变它;树的生存,有其价值。春花烂漫,夏叶萌萌,秋梨养生,冬叶取暖。我喜欢种树,不仅能体会到生活的情趣与快乐,更能感悟到生命的多彩,从中得到启示,让人收获良多。

(作者单位:邢台市公安局)