

从刑徒砖看古代刑罚

□ 牛军利

青岛崂山区有家崇汉轩汉画像砖博物馆,其收藏的诸如山东、河南、江苏等地出土的汉代画像砖、画像石数量众多,蔚为大观。2018年仲夏,我去青岛特意参访,在这家博物馆第一次见到了刑徒砖。2020年初秋,我到河洛访古,在洛阳博物馆再次见到了刑徒砖,引起了我的兴趣。作为一名法律科班的金石发烧友,我一直有着从刑罚史的角度写点关于刑徒砖文字的想法。近日正定百石斋主人施荣珍老师惠赐《宋代地券书法文献》专刊,李林先生所作前言有“然前人未到之吉金乐石、秦碣汉瓦、刑徒砖契、镜铭篆盖、黄肠瓦削,若沧海遗珠,似和氏之璧,蒙尘者众矣”之语,其将刑徒砖与汉瓦秦砖、黄肠石刻等并举,或言其为金石之重要种属也。巧的是,该专刊由青岛出版社出版,更催促了我写点刑徒砖文字的行动。

刑徒砖又称刑徒墓砖,是古代犯人死亡后用以记录其名籍、生卒年月等内容的刻划砖铭。青岛崇汉轩汉画像砖博物馆收藏的刑徒砖文字分别为“无任汝南上蔡完旦王干永平六年死”“无任汝南上蔡髡钳宋躬元初四年五月十九日死”“无任会稽*髡钳张高元初四年五月十三日死”“无任会稽上虞髡钳李崇元初四年五月十二

日死”。洛阳博物馆收藏的刑徒砖文字为“右部无任巨鹿广宗髡钳却咸永初元年六月六日**死在此下”。

这几块刑徒砖上多次出现的“完旦”“髡钳”“无任”是我国古代刑罚的专用术语,解读刑徒砖,需要从古代刑罚开始。

古代有“五刑”之说,《左传·昭公六年》“夏有乱政,而作《禹刑》”,汉代郑玄称“夏刑有三千条,大辟二百,膑辟三百,宫辟五百,劓、墨各千”,商朝《汤刑》沿用之,西周亦将此定为法定“五刑”,此所谓上古五刑,即“墨、劓、刖(刑)、宫、大辟”,均为身体刑。至秦朝奉行“重刑主义”,刑罚残酷种类繁多,除却前述五刑外,增加了“城旦”“鬼薪”等自由刑,废刑等资格刑,赀刑等财产刑以及髡刑、耐刑等耻辱刑,此为髡刑之开端。

刑徒砖上的“完旦”涉及徒刑,即限制罪犯人身自由并强制劳役的刑罚,罪犯主要服役于国防建设、工程兴建、交通运输和农业生产等方面,以“城旦”“城旦春”“鬼薪”“白粲”为主。所谓“城旦”“城旦春”即强制筑城、春米,《汉旧仪》载“城旦者,治城也;女为春,春者,治米也”,但实际执行中服役范围并不局限于筑城、春米。所谓“鬼薪”“白粲”即男女分别为宗庙采薪和择米,《汉旧仪》载“鬼薪者,

男当为祠祀伐山之薪蒸也;女为白粲者,以为祠祀择米也。”

而“髡钳”涉及古代的耻辱刑。所谓“髡”,即剃光头发,“耐”即仅剃去胡须与鬓毛而保留头发,又称完刑,均为典型的耻辱刑,可作为独立刑执行,但更多的是作为附加刑与徒刑结合实施。如“髡钳城旦春”即指女性罪犯剃光头带铁圈做春米劳役,“完为城旦”即指男性罪犯剃去鬓毛和胡须强制修筑城墙,“耐为鬼薪”则指剃光罪犯男性胡须与鬓毛为宗庙伐薪等。

当然,不要习惯地以为上述耻辱刑比自由刑轻,恰恰相反,《孝经》有言“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也”,华夏民族将头发视为祖先血脉相传之象征,属于祖先血脉禁忌,人出生后除剔除胎毛外,无论男女,头发必须保留。古代各朝立法仍强调对头发的特殊保护。曹魏时期,魏《新律》将法定刑分为死、髡、完、作、赎、罚金、杂抵罪等数种;晋朝《泰始律》定刑五种,计为死、髡、赎、杂抵罪和罚金;在魏晋时期,髡刑成为仅次于死刑的刑罚。以至于《唐律疏议》规定“挽鬟撮发”作殴打处理,《大明律》规定拔人头发一寸见方以上的,笞五十等。

关于“无任”,《隋书·刑法志》:“是时徒居作者具五任,其无任者,著斗械。若疾病,权解之。”

《太平御览》卷六四二引《钟离意别传》:“司徒侯霸辟意署议曹掾,以诏书送无任徒三百余人到河北。”所谓“无任”是指罪犯没有技术或没有采取取保措施即被羁押者,而是否被羁押或许是更正确的理解,因为嫌疑人或罪犯是否有技术,或许不是法律或刑罚执行需要或主要考虑的因素,而是是否被采取羁押措施才关系到前引“无任者,著斗械。”

回过头来解读几款刑徒砖,可以发现其存在相对固定的格式与规制。如前述第一块刑徒砖“无任汝南上蔡完旦王干永平六年死”,其基本格式为“无任”即是否采取强制措施、罪犯籍贯、刑罚种类、姓名、死亡事件等几个因素。其中“完旦”应为“完为城旦”的简称,显然说的是籍贯为汝南上蔡的罪犯王干因犯罪被剃去鬓毛和胡须强制修筑城墙,在刑罚执行期间于永平六年死亡。相较于我们常见的魏晋隋唐碑墓志铭,出土的刑徒砖虽然简陋,字体也十分随意,但说明至少在汉代,对于罪犯给予了基本的人权保障和必要的人格尊重,以至于2000年后我们还能知道一个叫王干的罪犯的存在,知道他的死亡时间,知道他犯罪所受的刑罚。或许,在历史上留下这些信息,已经足矣。

(作者单位:河北三和时代律师事务所)

□ 郑佳宁

异议股东回购制度是对在公司决策中处于不利地位的小股东提供倾向性保护的制度设计之一。现行公司法分别于第74条和第142条对异议股东回购的触发事由进行规定,但适用情形、主体资格、适用程序和回购价格等规定十分模糊,造就了异议股东、其他股东和公司与公司之间法律适用的困难。河北师范大学赵德勇教授所著《异议股东回购请求权法律问题研究》(知识产权出版社2020年版)一书,系统梳理了异议股东回购请求权的法理基础和制度价值,从主体要件、客观事由、回购行为的法律性质、回购权利的行使程序等四个方面,为异议股东回购请求权的制度完善提供了合理化建议。

该书以异议股东回购请求权为中心,主要阐明了两个问题:“怎样提出回购”和“怎样完成回购”。“怎样提出回购”包括主体要件和客观事由两部分。该书在充分考虑我国立法本意、公司实践环境和综合分析裁判案例的基础上,提出了主体要件的基本定位。就客观事由,该书吸收宽泛主义立法例、适中主义立法例和狭窄主义立法例,结合我国司法实践提出,在考虑公司成本和决策有效性的同时,适当扩大异议股东回购请求权适用情形,力求公司各方权益保障达到相对的平衡状态。就“怎样完成回购”,该书建议采用两阶段的方式对异议股东行使回购请求权的程序进行重构,最终表现为内部程序(达成回购协议)和外部程序(诉讼获取救济),核心因素在于回购价格是否公平合理。内部程序主要包括公司的告知义务、股东的回馈意见、触发事由的出现和回购协议的达成等几个环节;外部程序主要包括当事人范围的确定、异议股东回购请求权之诉的司法管辖设计等。对于后者,该书通过对原被告和第三人的诉讼地位、管辖法院和诉讼时效的分析和设计,对诉讼程序视角下异议股东回购请求权制度的移植和本土化提出了有益观点。就回购价格,该书提出通过股份评估方法确定合理价格,或通过非诉程序确定回购价格。该书指出,采用非诉程序确定回购价格,可参照适用人民法院对类似案件的受理规范,进而有效避免审理时间过长、裁判标准不一、执行力度不强等问题。这既有助于提升股份回购效率,也同我国民事诉讼繁简分流改革方向相吻合,为实现公司各方权益平衡找到新的思路。

第十三届全国人大常委会第三十二次会议对《中华人民共和国公司法(修订草案)》进行审议,并面向全社会公开征求意见。该草案暂就公司收购股份后的转让或注销问题、公司合并的特殊情形进行了规定,但是整体上对异议股东回购请求权的修改仍显有墨,保留了较为保守的态度。《异议股东回购请求权法律问题研究》一书的研究,为合适契机对相关制度的修订完善提供了学理支持和具体建议,对于我国公司法律制度的发展具有较大的实践意义。

(作者系中国政法大学民商经济法学院教授、博士生导师、商法研究所副所长)

实现公司司权益各方的适度平衡——评《异议股东回购请求权法律问题研究》

法在心中,化作永不熄灭的火炬,点燃圣火熊熊。2月3日上午,北京2022年冬奥会火炬接力在张家口赛区举行。我院党组书记、院长李静参加了崇礼富龙滑雪场的火炬传递,更让我们备受鼓舞。

能参与到服务保障这场冰雪盛会的工作中来,即使多年后,对我来说也绝对是一段特别值得回忆的经历。在冬奥会、冬残奥会结束的这段时间,我常常会想到北京冬奥会的口号“一起向未来”。在口号的指引下,在波澜壮阔的新时代历史坐标上,我们青年人要做筑梦者和追梦人,穿越风雪,向着春天奋斗逐浪!

赛事过后,洁白无瑕的雪道如飞瀑千里、各国健儿在雪道上挥洒青春和热血的情景始终印刻在我的脑海中。作为与他们当中大多数人同龄的年轻政法干警,欣逢盛世更当不负盛世。我们要胸怀“国之大者”,誓把自己的青春之歌谱进国家富强、民族复兴的宏伟篇章中去,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量!

(作者单位:张家口市崇礼区人民法院)

欣逢盛世 更当不负盛世

□ 陈泽

近日,北京冬奥会、冬残奥会总结表彰大会在人民大会堂隆重举行,党中央、国务院对作出突出贡献的先进典型予以表彰。在历时一个多月的这场冰雪盛会中,作为东道主,我们和来自不同国家和地区的奥运健儿们共赴冰雪之约,见证了崇礼这座小城的华彩绽放,见证了冬奥会赛场上的冰雪奇迹,也见证了伟大祖国通过此次冬奥盛会所展示出的开放自信与繁荣富强。

北风卷地天幕白,瑞雪缀枝银花开。在这个冬天,作为生长在张家口、工作在崇礼的法院干警,我们与盛会同行,与家国同在。战严寒、迎冬奥,当千家万户沉浸在团圆的喜悦中时,为服务保障好冬奥会、冬残奥会的顺利举行,我们崇礼区人民法院的全体干警放弃休息,春节期间仍奋战在一线,坚守在工作岗位上,一手抓服务保障冬奥工作,一手抓执法办案,用心血和汗水,为群众欢喜过年保驾护航,为冬奥顺利开幕护航,用实际行动诠释崇礼法院人的责任与担当。

山庄与春雪的邂逅

一场春雪过后,避暑山庄内银装素裹,景美如画,将热河行宫装扮得分外美丽。亭台、古树、小桥、湖水……在皑皑白雪的映衬下失去了姹紫嫣红的喧嚣,却散发着静谧祥和的通透感。好一派北国风光。

(作者单位:承德市中级人民法院)

凤凰城的传说

□ 高春需

在太行山东麓石家庄南端,有一座古老而美丽的城市——高邑。京广铁路、107国道、京港澳高速公路穿境而过,站前广场上,矗立着一座美丽的汉白玉凤凰雕像,雕像的底座上,雕刻着三个端庄俊逸的大字——凤凰城。

高邑城为什么叫作凤凰城呢?相传古时候,一只五彩斑斓的凤凰在此落地,化身为城池,所以高邑城又叫凤凰城。

那么,这只凤凰又是从何而来?为什么要选择在这里落地化为城池呢?相传,这只凤凰是舜帝之女姚孟的化身。

高邑一带远古时候叫鄗,早在三皇五帝时期就有过人类活动。根据史料记载:古代帝王封禅泰山,必用鄗上之黍,而且必有凤凰祥鸟出现才可行祭奠大典。三皇五帝时期的尧帝,是个非常贤明的帝王,因为他的儿子丹朱不肖,所以他没有将帝位传给丹朱,而是封他为侯,封地房邑(就是高邑的房子古城)。尧帝后来把帝位禅让给素有贤名的舜,还把自己的两个女儿娥皇和女英嫁给舜作后妃。

舜帝因为重瞳,又叫姚重华。他不仅是中华道德的创始人之一,更是华夏文明的重要奠基人。幼年的姚重华非常不幸,父亲心术不正,继母两面三刀,弟弟桀骜不驯,几个人串通一气,欲置舜于死地而后快。然而舜对父母不失子道,十分孝顺,与弟弟十分友善,多年如一日,没有丝毫懈怠。他的贤明品德,影响、教育了当时的整个社会。

舜帝执政期间,勤于政务,体察民情,励精图治,特别是赏罚分明,惩罚奸恶,举贤任能,使社会安定,万民臣服。大臣鲧治水不力被处以极刑,他大胆启用鲧的儿子禹治理洪水,使禹深受感动,力图报答,不辞劳苦,兢兢业业。舜也没有把帝位传给自己的儿子商均,而是效法尧帝,把帝位禅让给禹。

后来舜帝在南巡时驾崩,不幸死在苍梧,葬在九疑山,娥皇和女英千里寻夫,哭得死去活来,眼泪把山上的竹子染成斑斑点点,这便是“湘妃竹”。后来她们为丈夫殉葬,留下了一子商均和一女姚孟,姐弟俩到房邑投奔舅舅丹朱,在途中走散。姚孟孤身一人走到鄗地,遭遇洪水围困,危难之时,幸好被一位少年所救。

相传这位从水中救起姚孟的少年是天帝的公子——灵。当年大禹治水的时候,公子灵奉命到鄗地,帮助大禹引黄河水注入鄗邑东边的大陆泽中,再疏通河道引水入海,这才使滔滔洪水得到治理。等洪水退去,姚孟到处寻找自己的救命恩人,但她找遍鄗地,始终没有找到。年深日久,姚孟便化成一只五彩凤凰,晚上栖息在房子城西边的凤凰山上,白天飞出来继续寻找,一边飞一边不停地鸣叫。人们用“呖——呖——”形容凤凰的叫声,其实她喊的是“灵儿——灵儿——”。

时光荏苒,一晃四千多年过去了,如今的高邑城风景如画,繁花似锦,获国家园林县城、国家级卫生城、省级文明城等诸多荣誉。古老的城区再也没有了昔日的踪影,然而,凤凰城这个美丽的传说,还有传说背后这个凄婉的爱情故事,却一代一代流传下来。

(作者单位:高邑县人民法院)



静谧

郭雅娴 摄

(作者单位:黄骅市人民法院)

以萤火之光 映检察之蓝

——检察干警抗疫有感

□ 史朋飞

新冠肺炎疫情一夜之间暴发在博野这座小城。本该是春暖花开的时节,笑声却戛然而止,我们想象的微风不燥阳光正好,玩笑般地躲在触手可及的地方,咫尺天涯。景无人观花无人赏,云在空中独自飘荡,喧嚣的小城就这样倏然静下来,仿佛按下了暂停键……

有人说,黑暗也许难以消灭,唯一的办法是把光带进来。于是,有这样一群人,仿佛跳动的萤火虫,在黑暗中奋力发出微弱的光芒,映照出整个天空的湛蓝,就如同身上的颜色——“检察蓝”!

那天,“检察蓝”们应声而动,迅速集结,奔向执勤街道,一次次耐心劝返人员和车辆。因为走得匆忙,没来得及带水,嗓子沙哑,走得两腿发软,只是因为责任在肩。

那天,在外环路上,一位特殊的“逆行者”吸引了“检察蓝”的目光——白衣下瘦弱的身躯,拖着大大的行李箱正从

不远处走来。上前询问后得知,是县医院的一名医生要赶去上班。可医院车辆都已出勤,工作任务急切又不能耽搁,于是便决定徒步前去。“可这里距县医院有3公里啊”,“检察蓝”当下来决定,“上我们车,我们拉你过去”。并不算长的一段路,收到了多次的感谢。“疫情无情人有情,感谢两位美女‘警察’送我上班,无名无姓,深鞠一躬表示感谢”,这是那位白衣天使后来留下的文字,虽然误把“检察蓝”当作了“警察”。

我知道,在这样的时期,所有人的内心都变得分外柔软,所有人的内心都凝聚在一起,所有人都在为冲破黑暗奋力发光。像这样的故事,每天都在上演。于是,我时时刻刻被感动着,时时刻刻被信念激励着,时时刻刻被强大的力量包裹着。

我看到,万家灯火中,“检察蓝”披上了“志愿红”、披上了“天使白”,不分昼夜,恪守职责,守护一方平安。

我看到一脸疲惫却依然

紧绷着身躯的你,我看到嘴唇干裂却依然不断呐喊的你,我看到坐在台阶上吃饭却依然笑意满满的你;我看到上一刻还在电话里哄着家里啼哭的孩子,下一秒穿上厚厚的防护服天使样子的你……

很幸运,我是这“萤火虫”中的一只,是这“检察蓝”中的一员,在这样一座小城,有这样一群人,共同历经苦难,奔向岁月静好。这正是“花开云动风满城,上下同心破重围;莫道战‘疫’多劳苦,最是无情却有情”。

夜深了,我跟同事仍在执勤的岗位上。寂静的街道不时有巡逻的警车,来往的救护车,我知道还有更多的“萤火虫”们在用心守护这座城,用爱汇聚那道光。没想到更好的表达方式,我们默默对着来往的车辆敬礼、鞠躬,希望他们能感受到来自这座小城的敬意;待到战役胜利,再共同回顾这段艰难却温暖的时光。加油!

(作者单位:博野县人民检察院)



丁一 摄

(作者单位:承德市中级人民法院)