

一饭盒面条

□ 于洪良

下午两点,她和机动组的同志们回到了住宿的旅馆。旅馆外的固定场所内,负责后勤的同志给大家进行了全面消杀。随后,她摘下防护面罩,拉开防护服的拉链,从头到脚,一点一点褪下防护服、防护脚套,又摘下防护手套。顿时,一股凉爽的感觉袭来,好不惬意,她做了一个长长的深呼吸。

回到宿舍时间不长,午饭到了——一饭盒浇着卤汁、配着翠绿蔬菜的面条。坐在茶几旁,闻着飘香的面条,她忽然有了一种家的感觉,不觉一阵鼻子发酸,禁不住掉下泪来。

细想想,今天已是执行防疫任务的第16天了。16天前,县公安局组织50名民警辅警执行疫情防控任务,深夜接到命令的她立即起身,悄悄收拾好行囊。天光微亮,她吻了吻熟睡中9岁的儿子,便匆匆赶往单位。队伍集结出发了,她发现,队伍中有年已58岁的老民警,有刚刚入警才两个月的年轻人,还有几位和她一样的年轻妈妈。

16天的执勤值守,她经历了很多,也让她有了太多的感触。年纪较大的6名老同志挑挑重担,率先垂范做榜样;年轻同志当仁不让,闻令而行当先锋;10名巾帼女性同样冲在防控最前沿。负责后勤保障的两名男同志,每天早晨5点多钟起床,50人的防疫物资、饮品、食品,两个人搬上搬下,采购、整理、分发,一日三次,住宿地、执勤点位,总能见到他们忙碌的身影。经侦大队的那名同志,妻子定好了手术的日子,但他接到命令后毅然参战。整个队伍里不乏像他一样主动请缨的同志。还有带队的女领导,每天沟通情况、安排事项、巡查检查、带队执勤,还要惦记单位里本部门的工作,经常忙到深夜,千斤重担压在自己肩上仍对大家的安全千叮咛万嘱咐。她能理解领导的心思:带出来的是一支朝气蓬勃的队伍,带回去的必须是一个个生龙活虎的战友。

这些天来,防护服是大家走出旅馆的“行头”,一旦穿上防护服,至少就是6个小时的坚守。大家不敢多喝水,尽量少喝汤,就是为了控制上厕所。连续工作下来,喉咙干渴,嘴唇干裂,身体疲惫,大家默默承受,没有一人叫苦喊累,一副副铮铮铁骨尽显刚强。她真切感受到,这支队伍逆向出征,义无反顾,显示出人民警察在关键时刻敢冲、敢拼、敢赢的气魄,显示出忠于使命、忠诚职业的品质作风。

但大家的内心也柔情似水。每当群众说上一句感谢的话语,或是向自己伸出胜利、加油的手势,或是送来一壶开水、一兜水果、几瓶饮料,或是见到路边一块写着

一枝独秀

李想 摄
(作者单位:雄县人民检察院)

在紧张的工作之后,回到家看看手机短视频,的确会有缓解疲惫、放松身心之感。近年来,随着短视频及自媒体领域的发展,多样、有趣的短视频作品给人们带来娱乐的同时,也满足了一些人创作、展示的需求,有的人甚至以此“创业”挣钱。但与此同时,有关知识产权特别是版权等方面的问题不时发生,成为大家关注的焦点。

由于注册短视频基本门槛设限极低,注册者上线率极高。在一些短视频中,出现一些侵权现象,比如把电影剪成几分钟的短片让人观看收费;把别人的摄影作品配上文字、自己的解说播出;甚至把别人的音乐作品配上自己的小短片,千方百计求关注,诱导观众购买礼物,甚至私下交易,从中谋利。有的侵权者还振振有词:这种钱来得快,不挣白不挣,挣了也白挣。这让著作权者的合法权益受到威胁,同时还给社会造成不良影响。君子爱财,取之有道。拿别人作品当成自己谋利的垫脚石,违背了道德,踩到了法律红线。如果短视频平台提供多首歌曲在线播放,实施了无合法授权的信息网络传播行为,最终品尝了巨额赔偿的恶果。这给一些短视频平台和短视频制作者敲响了警钟。

新修订的著作权法正式增加了“视听作品”的概念,为维护相关领域的知识产权筑起一道维权屏障。但仍有一些人心存侥幸,对于短视频内容是否侵权,睁一只眼、闭一只眼。目前,对于短视频平台和产品,理当加强重点监管。特别是短视频平台,要特别重视上传短视频是否涉嫌侵权,而且设定“转发”功能时,也应当考虑清楚哪些可以转发,哪些不可转发。因为短视频的“转发”功能,会形成更大的辐射,转发者不会形成侵权,也应当从法律角度进行重新思考。今天,短视频已经成为读屏时代人们娱乐、学习和交流的一种形式,不重视,就会影响到新时代青少年正确理念的形成;不重视短视频领域的知识产权保护,还会误导青少年创业方向。

短视频平台制作者和运营商首先应该认真学习著作权法,从思想行动上筑起一道法律防线。其次,应该加大对宪法、民法典、著作权法等宣传力度,从根本上形成“法律禁止不可为”的良好习惯。此外,司法、执法部门应该加大“以案释法”力度,形成“法网恢恢、疏而不漏”的浓厚法治宣传氛围。社会各方合力,杜绝短视频侵权违法行为的发生。

(作者单位:固安县公安局)

这一次,我成了“守护者”

□ 王亚欣

我是一名刚工作半年的检察干警。2019年12月份,突如其来的疫情暴发时,我还是一名在校大学生,学校开展疫情管控,校园里来了很多“大白”,我不知道他们的名字,也看不到他们的面容,但只要他们在,我就觉得很安心。

那时候的我还是一个“被保护者”,虽然我也有些害怕和不安,但细细说来,那时候疫情带给我最大的影响,也无非就是不能随意出校门、线下换成线上授课而已。毕业后,我考入鸡泽县检察院工作,成为一名检察官助理,我满怀憧憬,无数次幻想过自己初入职场时的情景,却怎么也没想到,会在入职仅仅半年,就遇到了新一轮疫情。一夜之间鸡泽全面加强疫情防控。

这一次,我不再是被保护的学生,而是变身检察“大白”,站在了防疫一线,我成了一名“守护者”。

根据单位的人员安排,我被分派到检察院分包的“党建责任田”浮图店镇南庄村防疫工作组,我甚至都没来得及整理纷乱的思绪,就在凌晨四点半坐上了开往执勤点的警车。对于刚出校门进入工作岗位的我来说,疫情就像是一座山压在我身上,让我紧张、焦虑、不安……看着从容有序开展工作的“前辈”们,我怕我做得不够好,不能为大

番茄酱

□ 冯毅

女儿在网上学了一道创新菜,制作时需用番茄酱。我从超市里买回来,笑着对女儿说:“这是当年你妈最爱的食物。”

老伴儿听了,朝我不好意思地笑笑,脸上竟飞起一片红霞。因为只有她知道,当年,我们竟然是因做番茄酱而结缘的。

番茄酱,也就是西红柿剁碎后的产物。现在,吃西红柿是很方便的。但在几十年前,冬天想吃个西红柿,那可是件奢侈的事。因为当时还没有温室大棚,更没有想买就买的快速。

人,总是追求生活品位的,且对舌尖上的事,从来都不乏想象力和创造力。有聪明人想出法子,在西红柿盛产的夏天做番茄酱,储存到冬天再吃个新鲜。这一创造很快就风靡了城乡。为满足舌尖上的追求,我也积极加入了这一行列。

要想做好能储存的番茄酱,必须有合适的容器。按照“成功人士”的经验,最佳选择是医院用过的输液瓶,清洗消毒后使用。制作时,把切碎的西红柿装入洗净的空输液瓶内,再上笼屉蒸20分钟,趁热把瓶子上的胶皮塞盖严。然后,放到阴凉处。这样做出的番茄酱,可存放到来年春天都不坏。

如果说,现在的人们冬天吃西红柿炒鸡蛋是家常便饭,在那个年代,如果能在雪花纷飞的冬天吃上一顿番茄酱鸡蛋打卤过水面,就像是今天吃山珍海味一样。

为淘换做番茄酱所需的空输液瓶子,我第一次见到现在的妻子。当时,她是医院的一名保管员。别看她长得很文静,但说话办事绝对对是“公事公办”。她告诉我,医院的空输液瓶子都要集中回收后,卖给供销社废品站。

我说“我也花钱买”,她说“不卖给私人”。

我说“废品站给多少钱,我也给多少钱”。她一句话拒我千里之外:“医院没法入账!”

我只好又托朋友找到废品站的人,并达成一致:他们去医院收瓶子时我一起去,收完后再转手卖给她。

此后,我便经常去医院,并与保管员建立了“对话”机制。我还经常给她送自制的番茄酱,之后发现她也爱看书,便把珍藏的《青春之歌》《林海雪原》等借给她,再后来,送手套、赠纱巾……礼品与对话齐头并进,交流与情感与日俱增。不到一年,她就成了我的女朋友!

餐桌上,我绘声绘色地把这段浪漫的往事讲完,如同刚吃下去的番茄酱,有点甜,还有点酸。

(作者单位:沧州市新华区人民法院)

繁花似锦

王凡 摄
(作者单位:保定高新区人民法院)

这次的疫情给我的职场开了终生难忘的第一课,在这场没有硝烟的战“疫”里,我感受到检察干警的无私无畏、沉着坚守,感受到人民群众的可爱与善良,认识到公职人员的责任与担当。

青年强则国强。我相信,在这片伟大的土地上,有着很多像我一样刚踏出校园迈上工作岗位的青年人。我们积极向上、敢拼敢闯,我们坚定信仰、满怀力量。祖国,请放心!新一代“主力军”将稳稳接棒,青春之花会在党和人民最需要的地方绚丽绽放。昨天,你们守护我们;今天,换我们来守护你们,战“疫”必胜!

(作者单位:鸡泽县人民检察院)

在平实的文字中触摸岁月的厚重

——评左志国散文

马红亚

左志国多年从事政府立法、行政复议和行政应诉工作,业余时间爱好文学写作。作为一名河北作家,其新著《微风吹过毛毛草》,是其继散文集《逝去的甜甜根——早年印象》之后推出的又一部力作。两部作品成书相距10年,可知《微风吹过毛毛草》是作者厚积薄发、功到自然成的心血结晶。作者坚守初心,在写作道路上勤耕不辍、孜孜以求,对文学的热爱与真诚可见一斑。《逝去的甜甜根——早年印象》是一部乡土回忆集,全书按内容分13章,依次为:早年印象之居住、食物、穿衣、行路、过年、玩耍、劳动、婚嫁、丧葬、吸烟、杂行、上学、考学,如同13幅画轴联结而成的农耕时代社会生活的民俗风情画廊。作者以成人的视角,从记忆的长河中打捞孩提时代的奇闻趣事,再现了上世纪60年代到80年代初河北农村生活的真实场景。

董桥先生曾说,故事是文章的命脉。读《逝去的甜甜根——早年印象》,就很有故事的感觉。作者像一个能干的巧妇和面一般,把文献史料、俗词俚语、童谣民歌与现代词语有机地糅合在一起,语言生动,充满情趣。阅读过程中,我常被那些平实之中又不乏幽默的语言逗得忍俊不禁。另外,作者用翔实的内容、朴实的叙述,记录民俗民风的点点滴滴,让读者在平实的文字中触摸岁月的厚重。纵览全书,让我在感受北方乡村往事,赞叹作者见多识广、记忆超常的同时,也暗自佩服其语言丰富、细节生动的叙事能力,收放自如中,彰显了出色的基本功。

《微风吹过毛毛草》分为平芜尽处、林下泉声、此情可待、涧边幽草四辑。第一、二辑创作题材丰富,既有抒情写景的生活散文,又有抚古思今的游记,还有时论及书评。需要特别指出的是,对上世纪60年代普通人命运的描写,是本书的主旨和特色。第三辑亲情忆旧散文主要写与作者有关的人和事,第四辑用素描的手法勾勒出20个普通人的轮廓,有的折射的是人性的美,这种美不是可望而不可即的“美”,而是自然朴素的美;有的折射的是人性的“恶”,这“恶”不是十恶不赦的“恶”,是可笑可包容的“恶”。这些普通人也有着许多可敬、可赞的品质,“如同沙滩上的毛毛草,柔弱、坚韧,生生不息”。这些描写都表现了作者心性善良、同情弱小的悲悯情怀。另外,作者用“春秋笔法”,情感表达含蓄节制,文字叙述惜墨如金,处处留白,反映了作者尊重读者的阅读接受,以及“乐而不淫,哀而不伤”的文艺审美情趣。

从书名来看,“甜甜根”“毛毛草”同属乡间野生植物,外形纤弱,但生命力顽强。作者以此寓意普通人的命运,意味深长。

从语言特色上来看,前者主要采用白描手法,平实而别有韵味,娓娓道来,幽默随性,不着斧凿痕迹,如山中小溪自然流淌,又如村妇野老絮叨家常,触目可见俗词俚语,“打夯歌”“救巴曲”“马蜂咒”“闭血咒”,更有“打铁哩”悠长的叫卖声,“三慌张”“大急狼”“猴鸡王子”等充满乡土气息的绰号,等等。后者语言延续了

短视频侵权行为当止

前者平实含蓄的风格,但更加简洁厚重,体现出思辨缜密、理性深刻的特点,展示了作者语言特色的多样性。

从创作视野来看,前者是对乡间风物、淳朴民情的追忆与描写。虽然也是忆旧,但从内容到形式都迥异于一般的乡土忆旧散文。全书框架结构相互关联,主题集中,除了文学价值外,还有着独特的史料价值。后者写作的范围则更为宽广,从时间跨度来说,从古至今;就写作内容而言,对岁月的咏怀,对生活的感悟,对生命的思考,对卑微甚至可怜的描述,琳琅满目,丰富多彩。

言为心声。一个作家的创作视野,是其精神世界的客观反映。阅读左志国的作品,或可窥其散文视野的影迹。《红楼梦》里曾写过一副对联:“世事洞明皆学问,人情练达即文章”。对擅长人物刻画的左志国来说,随着视野的开阔和境界的提升,其文学创作水平一定会越来越高,笔者乐观其成并衷心祝福他。