

# 一饭盒面条

□ 于洪良

下午两点，她和机动组的同志们回到了住宿的旅馆。旅馆外的固定场所内，负责后勤的同志给大家进行了全面消杀。随后，她摘下防护面罩，拉开防护服的拉链，从头到脚，一点点褪下防护服、防护脚套，又摘下防护手套。顿时，一股凉爽的感觉袭来，好不惬意，她做了一个长长的深呼吸。

回到宿舍时间不长，午饭到了——一饭盒浇着卤汁、配着翠绿蔬菜的面条。坐在茶几旁，闻着飘香的面条，她忽然有了一种家的感觉，不觉一阵鼻子发酸，禁不住掉下泪来。

细想想，今天已是执行防疫任务的第16天了。16天前，县公安局组织50名民警辅警执行疫情防控任务，深夜接到命令的她立即起身，悄悄收拾好行囊。天光微亮，她吻了吻熟睡中9岁的儿子，便匆

匆赶往单位。队伍集结出发了，她发现，队伍中有年已58岁的老民警，有刚刚入警才两个月的年轻人，还有几位和她一样的年轻妈妈。

16天的执勤值守，她经历了很多，也让她有了太多的感触。年纪较大的6名老同志抢抓重担，率先垂范做榜样；年轻同志当仁不让，闻令而行当先锋；10名巾帼女性同样冲在防控最前沿。负责后勤保障的两名男同志，每天早晨5点多钟起床，50人的防疫物资、饮品、食品，两个人搬上搬下，采购、整理、分发，一日三次，住宿地、执勤点位，总能见到他们忙碌的身影。经侦大队的那名同志，妻子定好了手术的日子，但他接到命令后毅然参战。整个队伍里不乏像他一样主动请缨的同志。还有带队的女领导，每天沟通情况、安排事项、巡查检查、带队执勤，还要惦记单位里本部门的工作，经常忙到深夜，千

斤重担压在自己肩上仍对大家的安全千叮咛万嘱咐。她能理解领导的心思：带出来的是一支朝气蓬勃的队伍，带回去的必须是一个个生龙活虎的战友。

这些天来，防护服是大家走出旅馆的“行头”，一旦穿上防护服，至少就是6个小时的坚守。大家不敢多喝水，尽量少喝汤，就是为了控制上厕所。连续工作下来，喉咙干渴，嘴唇干裂，身体疲惫，大家默默承受，没有一人叫苦喊累，一副副铮铮铁骨尽显刚强。她真切感受到，这支队伍逆向出征，义无反顾，显示出人民警察在关键时刻敢冲、敢拼、敢赢的气魄，显示出忠于使命、忠诚职业的品质作风。

但大家的内心也柔情似水。每当群众说上一句感谢的话语，或是向自己伸出胜利、加油的手势，或是送来一壶开水、一兜水果、几瓶饮料，或是见到路边一块写着

“扫街人别拿走，给抗疫的人歇歇脚”的海绵椅垫，或是一位大姐打开自家消杀好的汽车门让大家累在车里坐坐歇歇脚……都让大家都那样动心，那样温暖。每天结束任务回到宿舍，当大家拿起手机和家人视频通话时，忍不住心情激动，甚至泪流满面……她自己又何尝不是这样，有时怕控制不住感情不敢和孩子通电话，悄悄翻看手机里存储的孩子照片，常常伴着打开的手机入睡。

面条一直是她最爱的美食。此时此刻的这顿面条，又怎能不勾起她对家的思念呢。但是职责在身，她必须坚强起来，她懂得，大家今天的所作所为，舍弃的是自己的小家，为的却是社会这个大家，这样做，值得！

这饭盒面条，为她补充了能量，同样让她鼓起了继续战斗的勇气和力量。

(作者单位：固安县公安局)



## 一枝独秀

李想 摄  
(作者单位：雄县人民检察院)

□ 陈静

在紧张的工作之后，回到家看看手机短视频，的确会有缓解疲惫、放松身心之感。近年来，随着短视频及自媒体领域的发展，多样、有趣的短视频作品给人们带来娱乐的同时，也满足了一些人创作、展示的需求，有的人甚至以此“创业”挣钱。但与此同时，有关知识产权特别是版权等方面的问题不时发生，成为大家关注的焦点。

由于注册短视频基本门槛设置极低，注册者上线率极高。在一些短视频中，出现一些侵权现象，比如把电影剪成几分钟的短片让人观看收费；把别人的摄影作品配上文字、自己的解说播出；甚至把别人音乐作品配上自己的小短片，千方百计求关注，诱导观众购买礼物，甚至私下交易，从中谋利。有的侵权者还振振有词：这种钱来得快，不挣白不挣，挣了也白挣。这让著作权者的合法权益受到威胁，同时还给社会造成不良影响。君子爱财，取之有道。拿别人作品当成自己谋利的垫脚石，违背了道德，踩到了法律红线。如某短视频平台提供多首歌曲在线播放，实施了无合法授权的信息网络传播行为，最终品尝了巨额赔偿的恶果。这给一些短视频平台和短视频制作者敲响了警钟。

新修订的著作权法正式增加了“视听作品”的概念，为维护相关领域的知识产权筑起一道维权屏障。但仍有一些人心存侥幸，对于短视频产品内容是否侵权，睁一只眼、闭一只眼。目前，对于短视频平台和产品，理当加强重点监管。特别是短视频平台，要特别重视上传短视频是否涉嫌侵权，而且设定“转发”功能时，也应当考虑清楚哪些可以转发，哪些不可转发。因为短视频的“转发”功能，会形成更大的辐射，转发者会不会形成侵权，也应当从法律角度进行重新思考。今天，短视频已经成为读屏时代人们娱乐、学习和交流的一种形式，不重视，就会影晌到新时代青少年正确理念的形成；不重视短视频领域的知识产权保护，还会误导青少年创业方向。

短视频平台制作者和运营商首先应该认真学习著作权法，从思想行动上筑起一道法律防线。其次，应该加大对宪法、民法典、著作权法等的宣传力度，从根本上形成“法律禁止不可为”的良好习惯。此外，司法、执法部门应该加大“以案释法”力度，形成“法网恢恢、疏而不漏”的浓厚法治宣传氛围。社会各方合力，杜绝短视频侵权违法行为的发生。

(作者单位：平山县司法局)

## 这一次，我成了“守护者”

□ 王亚欣

我是一名刚工作半年的检察官。2019年12月份，突如其来的一场疫情暴发时，我还是一名在校大学生，学校开展疫情防控，校园里来了很多“大白”，我不知道他们的名字，也看不到他们的面容，但只要他们在，我就觉得很安心。

那时候的我还是一个“被保护者”，虽然我也有些害怕和不安，但细细说来，那时候疫情带给我最大的影响，也无非就是不能随意出校门、线下换成线上授课而已。毕业后，我考入鸡泽县检察院工作，成为一名检察官助理，我满怀憧憬，无数次幻想过自己初入职

场时的情景，却怎么也没想到，会在入职仅仅半年，就遇到了新一轮疫情。一夜之间鸡泽全面加强疫情防控。

这一次，我不再是被保护的学生，而是变身检察“大白”，站在了防疫一线，我成了一名“守护者”。

根据单位的人员安排，我被分配到检察院分包的“党建责任田”浮图店镇南庄村防疫工作组，我甚至都没来得及整理纷乱的思绪，就在凌晨四点半坐上了开往执勤点的警车。对于刚出校门进入工作岗位的我来说，疫情就像一座山压在我身上，让我紧张、焦虑、不安……看着从容有序开展工作的“前辈”们，我怕我做得不够好，不能为大

家分担更多，但身着白色“战衣”，又仿佛变身超级英雄，一份莫名的责任感、使命感始终在我心头涌动。“亚欣做得越来越好啊！”正在带队维持核酸检测秩序的李爱军副检察长路过我身边时，不经意地为我竖了竖大拇指。我愣了一下，机械地向李检点了点头，忽然发觉，几天的工作下来，那些负面的“小情绪”仿佛都悄然飞走了。

我不再是那个第一天出完任务回来，偷偷对着视频里的家人哭鼻子的小孩儿；不再是抱着同事姐姐求安慰的小姑娘；更不再是在战“疫”一线紧张无措的“小菜鸟”。我是鸡泽检察官，是人民群众生命安全的“守护者”。

这次的疫情给我的职场开了终生难忘的第一课，在这场没有硝烟的战“疫”里，我感受到检察官的无私无畏、沉着坚守，感受到人民群众的可爱与善良，认识到公职人员的责任与担当。

青年强则国强。我相信，在这片伟大的土地上，有着很多像我一样刚踏上校园迈上工作岗位的青年。我们积极向上、敢拼敢闯，我们坚定信仰、满怀力量。祖国，请放心！新一代“主力军”将稳稳接棒，青春之花会在党和人民最需要的地方绚丽绽放。昨天，你们守护我们；今天，换我们来守护你们，战“疫”必胜！

(作者单位：鸡泽县人民检察院)

## 番茄酱

□ 冯毅

女儿在网上学了一道创新菜，制作时需用番茄酱。我从超市里买回来，笑着对女儿说：“这是当年你妈最爱的食物。”

老伴儿听了，朝我不好意思地笑笑，脸上竟飞起一片红霞。因为只有她知道，当年，我们竟然是因做番茄酱而结婚的。

番茄酱，也就是西红柿剁碎后的产物。现在，吃西红柿是很方便的。但在几十年前，冬天想吃个西红柿，那可是件很奢侈的事。因为当时还没有温室大棚，更没有想买就买的快递。

人，总是追求生活品位的，且对舌尖上的事，从来都不乏想象力和创造力。有聪明人想出法子，在西红柿盛产的夏天做番茄酱，储存到冬天再吃个新鲜。这一创造很快就风靡了城乡。为满足舌尖上的追求，我也积极加入了这一行列。

要想做好能储存的番茄酱，必须有合适的容器。按照“成功人士”的经验，最佳选择是医院用过的输液瓶，清洗消毒后使用。制作时，把切碎的西红柿装入洗净的空输液瓶内，再上笼屉蒸20分钟，趁热把瓶子上的胶皮塞盖严。然后，放到阴凉处。这样做出来的番茄酱，可存放到来年春天都不坏。

如果说，现在的人们冬天吃西红柿炒鸡蛋是家常便饭，在那个年代，如果能在雪花纷飞的冬天吃上一顿番茄酱鸡蛋打卤过水面，就像是今天吃山珍海味一样。

为淘换做番茄酱所需的空输液瓶子，我第一次见到现在的妻子。当时，她是医院的一名保管员。别看她长得很文静，但说话办事绝对是“公事公办”。她告诉我，医院的空输液瓶子都要集中回收后，卖给供销社废品站。

我说“我也花钱买”，她说“不卖给私人”。

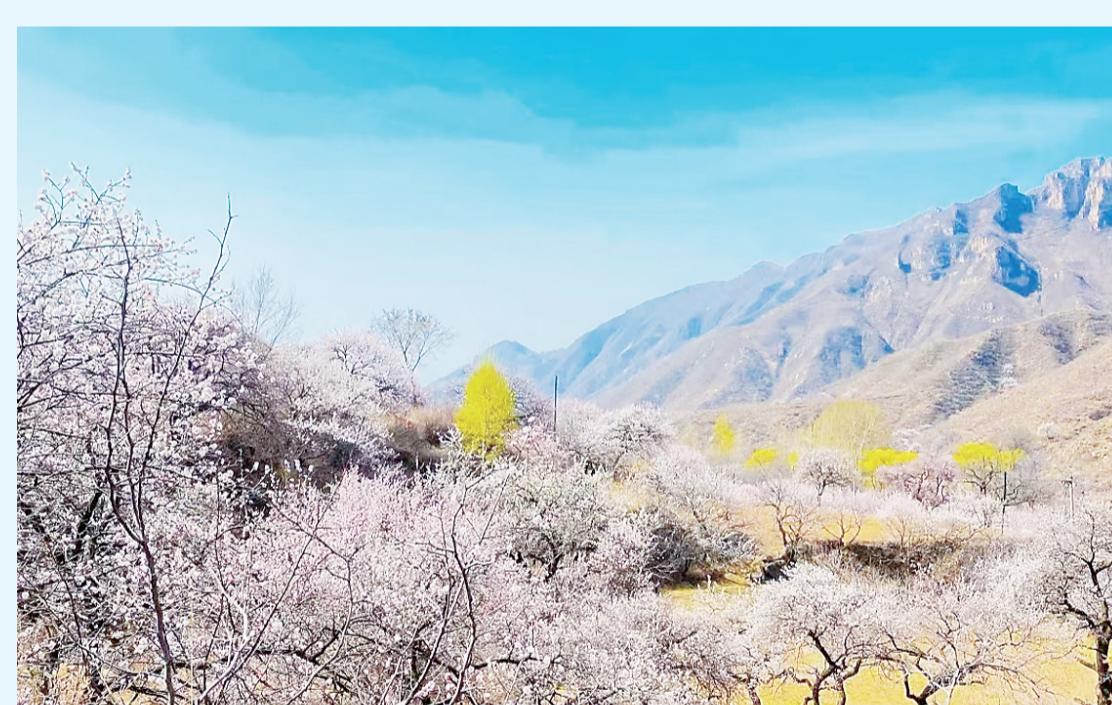
我说“废品站给多少钱，我也给多少钱”。她一句话拒我千里之外：“医院没法入账！”

我只好又托朋友找到废品站的人，并达成一致：他们去医院收瓶子时我一起去，收完后再转手卖给我。

此后，我便经常去医院，并与保管员建立了“对话”机制。我还经常给她送自制的番茄酱，之后发现她也爱看书，便把珍藏的《青春之歌》《林海雪原》等借给她，再后来，送手套、赠纱巾……礼品与对话齐头并进，交流与情感与日俱增。不到一年，她就成了我的女朋友！

餐桌上，我绘声绘色地把这段浪漫往事讲完，如今刚吃下去的番茄酱，有点甜，还有点酸。

(作者单位：沧州市新华区人民检察院)



繁花似锦

王凡 摄

(作者单位：保定高新区人民法院)

## 在平实的文字中触摸岁月的厚重 ——评左志国散文

□ 马红亚

左志国多年从事政府立法、行政复议和行政应诉工作，业余时间爱好文学写作。作为一名河北作家，其新著《微风吹过毛毛草》，是其继散文集《逝去的甜甜根——早年印象》之后推出的又一部力作。两部作品成书相距10年，可知《微风吹过毛毛草》是作者厚积薄发、功到自然成的心血结晶。作者坚守初心，在写作道路上勤耕不辍、孜孜以求，对文学的热爱与真诚可见一斑。《逝去的甜甜根——早年印象》是一部乡土回忆集，全书按内容分13章，依次为：早年印象之居住、食物、穿衣、行路、过年、玩耍、劳动、婚嫁、葬葬、吸烟、杂行、上学、考学，如同13幅画轴联结而成的农耕时代社会生活的民俗风情画廊。作者以成人的视角，从记忆的长河中打捞孩提时代的奇闻趣事，再现了上世纪60年代到80年代初河北农村生活的真实场景。

董桥先生曾说，故事是文章的命脉。读《逝去的甜甜根——早年印

象》，就很有一种故事的感觉。作者像一个能干的巧妇和面一般，把文献史料、俗语俚语、童谣民歌与现代词语有机地糅合在一起，语言生动，充满情趣。阅读过程中，我常被那些平实之中又不乏幽默的语言逗得忍俊不禁。另外，作者用翔实的内容、朴实的叙述，记录民俗民风的点点滴滴，让读者在平实的文字中触摸岁月的厚重。纵览全书，让我在感受北方乡村往事，赞叹作者见多识广、记忆超常的同时，也暗自佩服其语言丰富、细节生动的叙事能力，收放自如中，彰显了出色的基本功。

《微风吹过毛毛草》分为平芜尽处、林下泉声、此情可待、涧边幽草四辑。第一、二辑创作题材丰富，既有抒情写景的生活散文，又有抚古思今的游记，还有时论及书评。需要特别指出的是，对上世纪60年代普通人命运的描写，是本书的主旨和特色。第三辑亲情忆旧散文主要写与作者有关的人和事，第四辑用素描的手法勾勒出20个普通人的轮廓，有的折射的是人性的美，这种美不是可望而不可即的

“美”，而是自然朴素的美；有的折射的是人性的“恶”，这“恶”不是十恶不赦的“恶”，是可笑可包容的“恶”。这些普通人也有着许多可敬、可赞的品质，“如同沙滩上的毛毛草，柔弱、坚韧，生生不息”。这些描写都表现了作者心性善良、同情弱小的悲悯情怀。另外，作者用“春秋笔法”，情感表达含蓄节制，文字叙述惜墨如金，处处留白，反映了作者尊重读者的阅读接受，以及“乐而不淫，哀而不伤”的文艺审美情趣。

从书名来看，“甜甜根”“毛毛草”同属乡间野生植物，外形纤弱，但生命力顽强。作者以此寓意普通人的命运，意味深长。从语言特色上来看，前者平实含蓄的风格，但更加简洁厚重，体现出思辨缜密、理性深刻的特点，展示了作者语言特色的多样性。

从创作视野来看，前者是对乡间风物、淳朴民情的追忆与描写。虽然也是忆旧，但从内容到形式都迥异于一般的乡土忆旧散文。全书框架结构相互关联，主题集中，除了文学价值外，还有着独特的史料价值。后者写作的范围则更为宽广，从时间跨度来说，由古至今；就写作内容而言，对岁月的咏怀，对生活的感悟，对生命的思考，对卑微甚至可怜的普通人的描述，琳琅满目，丰富多彩。

言为心声。一个作家的创作视野，是其精神世界的客观反映。阅读左志国的作品，或可窥其散文视界的影迹。《红楼梦》里曾写过一副对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。对擅长人物刻画的左志国来说，随着视野的开阔和境界的提升，其文学创作水平一定会越来越高，笔者乐观其成并衷心祝福他。