

苏东坡的如茶人生

□ 霍建明

有人说，茶叶经过冷热水的浸泡，才能体验茶的真味。也有人说，品茶要有两个动作，拿得起，放得下。这其实也是做人的两种重要人生态度。还有人说，品茶犹如人的一生，茶要经过采摘、揉捻、日晒、火炒、水泡等一系列工序，才能完成它的一生，如同人的一生中注定要经历的酸甜苦辣咸。

从文学大师苏东坡来看，他的一生仿佛是一杯茶水。苏东坡出身名门，少年得志，20岁那年跟随父亲进京考试，得了榜眼的好成绩，之后一直平步青云。但人至中年，苏东坡的人生却急转而下，他在北宋的政治风暴中仿佛是沸水中的茶叶，起起伏伏，时而升腾，时而沉沦。纵观苏东坡的一生，可谓是大起大落之极，有在京都连续擢升的经历，也有历经坎坷的“乌台诗案”，还曾被流放到偏远的岭南。

大家可能只知道他是一位著名诗人，其实这位文学大师也是一位品茶大师。

苏东坡是北宋时期著名诗人、诗人、文学家，他不但给我们留下了大量优美隽永的诗歌，还留下了一个品茶大师的华丽背影。今天，就让我们跟随他诗歌中的脚步，去仔细品味这位大师如茶一样的精彩人生！

苏东坡在著名的词作《望江南·超然台作》中写到“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”也有“从来佳茗似佳人”的诗句，还有具体写茶的“仙山灵雨湿行云，洗遍香肌粉未匀。”

苏东坡不仅品的是名茶，还讲究泉水、茶具，不但自己煎茶，还亲自种茶，移栽茶树，还在品茶中归纳出茶的功效。以上种种在他的诗词中都有许多体现。

从他的诗词中我们可以了解历史上一些名茶。如《月夜茶》《怡然以垂云新茶见饷，报以大龙团，仍戏作小诗》《鲁直以诗馈双井茶，次韵为谢》《次韵曹辅寄壑源试焙新芽》，这些诗中讲了宋代著名的香云茶、双井茶和福建贡

茶龙凤团茶等等。

在《次韵曹辅寄壑源试焙新芽》中，他称赞壑源新茶是仙山灵草，“要知玉雪心肠好，不是膏油首面新。”意思是想知道这等冰清玉洁的茶叶内质高雅，并且强调了这种茶是不加膏油的，真是新芽新面。苏东坡还将佳茗和佳人联在一起，将茶独具之美用拟人手法，写出千古名句“从来佳茗似佳人”，这是诗人品茶美学意境的最高体现，也成为后人品评佳茗的最好注解。后人常把诗人另一首诗的名句“欲把西湖比西子”与之相对成联。

在《试院煎茶》《汲江煎茶》中苏轼讲了煎茶饮茶之事，详细介绍了煎茶水沸时的状态、声音及不同的人不同的煎茶方法，其中朋友李约、文彦博都有自己不同的煎茶法，但诗人更倾情的是“活水还须活火烹，自临钓石取深清。”这里活水指的是流动的水，活火是指炭上有焰，钓石是垂钓的地方，深清是指深澈洁净的水。经古人总结，这两句诗中有五层关于煎茶要点，一是要用干净的深水；二是要取石下之水，不能有泥土；三是不是简单的石头下，而是钓石下面取水；四是要自己取水，不能借他人之手；五是水洁状美。

诗人还在诗中讲了水对茶的重要性，好茶必须有好水，在《游惠山（并叙）》《焦干之求惠山泉诗》《惠山渴道人烹小龙团登绝顶望太湖》中都提到江苏无锡的惠山泉水，诗人对惠山泉特别欣赏，形容惠山泉乳水“兹山定空中，乳水满其腹”。其中还有脍炙人口的“独携天上小团月，来试人间第二泉”。诗人用丰富的想象力，描述了惠山泉的状态，泉水各种各样的变化，“或为云汹涌，或作线断续。或鸣空洞中，杂佩间琴筑。或流苍石缝，宛转龙弯蹙。”

诗人品茶不但讲究水，还在诗中讲到品好茶还需要有好的茶具，在《次韵黄夷仲茶磨》中写道：“浸穷厥味自始用，复计其初碾方出。”“计尽功极至于磨，信哉智者能创物。”“岁久讲求知处

所，佳者出自衡山窟。”这几句诗的意思是茶磨是在白和碾的基础上创造发明的，茶磨因质地、碾的不同也有高下之分。而以质地来说，衡山的石磨最好，巴蜀的就差些。在《次韵周穜惠石铫》中讲到“铜腥铁涩不宜泉，爱此苍然深且宽。”“姜新盐少茶初熟，水渍云蒸藓未干。”里面说到的石铫是陶制的有柄小烹器，它有一个最大的特点就是煎茶时没有异味，不像是铜、铁鼎有腥味。另外，煎茶时可以加入姜和盐，味道更好。

诗人在诗中讲到茶的功效。《赠包安静先生茶二首》“皓色生瓯面，堪称雪见羞。东坡调诗腹，今夜睡应休。”“建茶三十片，不审味如何。奉赠包居士，僧房战睡魔。”讲茶有驱除睡魔的功效。在《游诸佛舍一日饮酽茶七盏戏书勤师壁》中写到“示病维摩元不病，在家灵运已忘家。何须魏帝一丸药，且替卢仝七碗茶。”说的是饮茶可以替代治病的药。

诗人不仅会品茶，讲究水、茶具，还种茶，且将茶树移栽成功。移栽茶树的经历在《问大治长老乞桃花茶栽东坡》《种茶》两首诗中有生动、详细的描述。苏轼被贬到黄州后，因生活所困，求得在古营地之东的坡上荒地来种植，以改善窘迫的生活。这也是苏轼字号“东坡居士”的由来。苏轼在东坡上开垦荒地，种花种菜，消遣心情之余，还向大治的长老要来了桃花茶的树种来栽种，几经挫折，最终移栽成功了。自己亲自移栽的茶树活了，还长出了新的茶叶，诗人喜不自胜，觉得自己种的茶树上的茶叶比当时名贵的团茶还要好。“嗟我五亩园，桑麦苦蒙翳。不令寸地闲，更乞茶子蒼。”讲的是种茶的经历。“紫笋虽不长，孤根乃独寿。移栽白鹤岭，土软春雨后，弥旬得连阴，似许晚遂茂。能忘流转苦，戢戢出鸟喙。未任供白磨，且可资摘嗅。千团输大官，百饼衔私斗。何如此一啜，有味出吾圃。”在这几句诗中苏东坡用优美的诗句详细描写了老茶树移栽时间和整个过程，及长出茶叶的情形，还同读者

分享了自己第一次品尝新茶叶的幸福和自豪。

苏东坡的一生就仿佛一杯沁人心脾的好茶。他乐观豁达的人生态度也体现在他的茶诗和茶事中。相传他对惠山石泉之名仰慕已久，于是趁着踏青时节前往惠山观泉，未想途中巧遇时任端明殿学士的蔡襄。于是，苏轼相约蔡襄一同观泉，并提议借“斗茶”交流茶道。二人皆以自备茶饼烹茶，苏轼用的是蒙顶山上茶，蔡襄的为北苑龙团。惠山二泉在侧，蔡、苏二人各自烹茶。仅就茶品来讲，苏不及蔡。但苏东坡深谙茶道，见蔡的茶水取自惠山泉，便灵机一动，自己在点茶时改用竹沥水煎（即清晨竹子上的露水）。此次斗茶，两人杯中茶饽沫皆呈雪白，然嗅之苏轼茶中竟含淡淡竹香。蔡襄果然茶中高手，他笑言这次苏轼赢了。

苏东坡斗茶，十分开心，作诗一首：“蟹眼已过鱼眼生，飕飕欲作松风鸣。蒙茸出磨细珠落，眩转绕瓯飞雪轻。银瓶泻汤夸第二，未识古人煎水意。君不见昔时李生好客手自煎，贵从活火发新泉。又不见今时潞公煎茶学西蜀，定州花瓷琢红玉。我今贫病常苦饥，分无玉碗捧峨眉。且学公家作茗饮，砖炉石铫行相随。不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高时。”蔡襄也赋诗一首《即惠山泉煮茶》：“此泉何以珍，适与真茶遇。在物两称绝，於予独得趣。鲜香筹下云，甘滑杯中露，当能变俗骨，岂特湔尘虑。昼静清风生，飘萧入庭树。中含古人事，来者庶冥悟。”两人“斗茶”故事成为中国茶史上的一段佳话。

其实从到杭州赴任开始，苏东坡为官的地方从黄州到惠州再到儋州，一路向西向南，他一次比一次贬得远，但与此同时，他的人生却越来越旷达，从这一角度看，人生如茶，茶如人生。就如同煮茶一般，苏东坡将自己仕途上的失利，消融在淡雅的茶香中，留给我们一个华丽的背影，去品味、去怀念。

（作者单位：河北省司法厅）

“百年梨园”花千树



图为梨园景色。

□ 闫辰国

“千树梨花千树雪”的盛景我曾看过多次。以往的都如过眼云烟，倏然而去。唯有苗家营村的“百年梨园”，给我留下了深刻的印象。

去年，桃李喷红、丝绦拂堤的时节，正值梨花盛开，我慕名来到辛集市苗家营村。一进村，空气中氤氲着淡淡的梨花的香甜气息，直沁人心脾。牌坊上，有著名书法家石城题写的“百年梨园”四个大字，十分醒目。这里还曾是我国美术大师张士增先生的写生基地。

踏入梨园，置身花海。白茫茫的梨园一眼望不到边，一簇簇梨花层层叠叠，如玉似雪。蜜蜂在花间忙碌，上下飞舞，似给梨花梳妆。朵朵梨花在蓝天的衬托下，在和煦的春光里闹着，显得婀娜多姿，分外迷人。一阵风吹动了满园梨花，白色的花瓣儿四处飞舞，梨花雨拂在脸上、落在身上，树下一片洁白，惬意至极，有过一次便终生难忘。

春风轻拂过，梨花压枝繁。天下的花要说白，梨花当仁不让。唐代诗人温庭筠有诗云：“梨花雪压枝，莺啭柳如丝。”宋代诗人卢梅坡曾把雪与梅花做过对比，说“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。如将梨花与雪、梅相比，梨花既不逊雪之白，也不输梅之香。清代文学家李渔赞曰：“雪为天上之雪，梨花乃人间之雪；雪之所少者香，而梨花兼擅其美。”读古人的梨花诗，全身都浸染了梨花的圣洁清香，有说不出的妙境。

梨园之所以延续百年而久盛不衰，除了该村地处滹沱河和鸭河故道，为梨树的生长提供了丰沛的地下水源外，得天独厚的沙质土壤和环境功不可没。苗家营村生长着上千棵清朝嘉庆年间老梨树，在当地以“古树群”而闻名。尽管许多老树的主干已干枯，但斜生的枝干伸向四面八方。深黑色树皮轻轻一抠，便会

掉落。裸露出地面的老根，像历经沧桑的老农胳膊上的青筋。每棵梨树的根部都有一个明显的嫁接痕迹，因为梨树的祖先是野生杜梨，需要通过人工嫁接才能成为优质树种。

悠悠古梨园，苍苍几百年。300多亩的老梨园，虽老郁劲挺，却不失媚娇。历经沧桑，仍一派生机。从形状上看，有的梨树像蓑笠老翁，有的像大鹏展翅，有的像双鸭浮水，有的像猴子望月，有的像蛟龙出水，有的像巨蟒翻身，有的像夫妻拥抱。印象最深的是披着红丝带的“梨王”，此树粗大雄壮，展开双臂拥抱，连它的一半也围不住。枝干犹如无数巨蟒盘绕，高高的树冠如堆雪砌玉、似白浪翻涌。树根纵横裸露突起，从正面看似蛟龙，从侧面看似鳄鱼。还有一棵“梨抱槐”，中空的树身上长出了一棵国槐，像孩子一样躺在老梨树的怀抱里，村里人称之为“古梨抱子”。至于为什么会出现树中生树的奇景，村民们也是众说纷纭。老树枝头开着白色的花朵，纯净明丽，夺人眼球。有诗赞美“梨抱槐”：“修得几世好姻缘，祥鸟衔籽腹中填，慈母一朝喜分婉，梨抱槐儿史空前。”

冬去春来，寒暑易节，这些梨树见证着岁月的流转与积淀。望着老梨树苍老的容颜，闻着它们散发着甜腻的清香，有穿越时空的感觉。梨树虽老，却坚毅、顽强和执著，它们从来不因年老而停止奋斗！

苗家营村世世代代有种梨树的传统，百姓也十分珍爱这些梨树。“百年梨园”不仅是村庄一道亮丽的风景，更是哺育一方的特色支柱产业，在自然的恩泽，世世代代苗家营人的呵护下，展开了新容颜、迎来了新机遇、赶上了好时代。它将继续旺盛生长，欣喜地向后人诉说今天的繁荣和明天的昌盛。

（作者单位：邢台市公安局信都分局）



向远方

朱彦芳 摄（作者单位：尚义县委政法委）

芳华不负检察蓝

□ 李瑞兰

忆往昔，七年坚如磐石，默默耕耘风雨驰；

看今朝，路漫漫其修远，一往无前心念执。

2015年秋天，怀着对检察工作的憧憬和向往，我走进了青龙满族自治县人民检察院的大门。白驹过隙，岁月如梭。七年，我从一个意气风发的青涩女孩到现在岁月的痕迹已悄悄地爬上了容颜，一路走来，收获满满！

天生我材必有用，前路漫漫亦灿灿。刚进单位，我被安排到办公室工作，主要负责文件处理、会议通知、接听电话、管理档案等日常行政事宜。初到办公室工作，有一定畏难情绪。那个时候想趁着年轻去业务部门经风雨、见世面、长才干。而办公室这些工作与我的想象相差甚远。后来，工作中，慢慢和同事们熟悉了，在帮助各部门在内网发布检察信息的时候，我也会帮他们校对，有时发现问题，还会提出修改意见，受到同事的肯定。怀孕5个月的时候，正好赶上档案室调整办公公用房，涉及所有案件卷宗整理，责任重大。拖着笨重的身体，我与其他同事一起查数量、对目录，一本本清点，

顺利完成此项工作。大功告成的那一刻，我明白了，原来简单平凡的工作也能体现个人价值。

2016年2月，我被调整到侦查监督科工作。此后三年多的时间里，我既协作办案，又兼职内勤，经历了报表满天飞、报告写不完的繁琐与辛苦。但是每当装订好一本案卷，每当完成了一件领导交办的任务，我都感到很充实，在一点一滴中实现人生价值，在平凡岗位上淬炼果敢和坚毅。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。在没有来未成年人办案组之前，我以为未成年人案件无非是盗窃、斗殴，都是小事，十分简单。但事实上，未检工作很细，涵盖的内容很多，角色转换也很多。告知、提审、委托调查、通知未成年人的监护人到场……正忙着手案子，上级院的通知又来了，需要落实某项活动，活动时间，活动安排……一看时间，下班时间到了；再一看日期，周末了……眼看提请批准逮捕某某寻衅滋事的案子要到期了！面对办不完的案件、如山的案卷，在身体出现问题的那段时间，我内心有过退缩，有过抱怨，有过放弃，一名女同志去权衡工作和家庭真的很不容易！检察官很

体谅我，几乎不让我加班！他和我们科里女同事说得最多的一句话就是，我们两个男同事多分担，尽量不让你们女同事加班！但工作中，我们常常忘了自己的性别，选择坚韧、坚守、坚持！至今还记得，第一次在学校举办法治讲座、第一次开展安全检查、第一次制作普法视频、第一次作为未检办案区的讲解员、第一次……未检，让我接触了办案之外的工作，使我在各方面逐渐成长。

出庭时，我是一个公诉人，慷慨陈词；心理疏导时，我是一个知心朋友，无话不谈；跟踪帮教时，我是一个“妈妈”，苦口婆心；讲台上，我是一个“老师”，授业解惑。还记得与检察官第一次开展法治进校园活动时，我精心准备了一份讲稿，烂熟于胸，讲完后掌声阵阵，当时觉得这份讲稿很万能。后来我又带着这份讲稿去了初中，却发现我所讲的知识点再也不能吸引他们，看着学生们毫无兴致的目光，我陷入了“本领恐慌”。于是，我开始学习中学生法治教育大纲，认真挖掘中学生感兴趣的话题，之后根据不同年龄段的学生设计不同的讲演稿、PPT。那一刻，我懂得工作是一种鞭策，激励自己不断提升。

愿有美好可奔赴，亦有岁月可回首。七年了一路回望，有过刚踏进青检大门时的青涩懵懂，更有检察官带我办案时的倾囊相授；有过办理性侵未成年人案件时的义愤填膺，更有犯罪嫌疑人得到严惩重罚时的如释重负；有过面对被害人哭泣时的心如刀绞，更有法院对罪犯作出有罪判决时的心灵慰藉；有过加班加点的身心俱疲，更有案件起诉过后的轻松顺畅；有过深入现场的扑朔迷离，更有寻获证据后的柳暗花明；有过审讯嫌疑人的重重困难，更有嫌疑人坦白交代的巨大成就。其间种种，没有惊天动地的壮举，没有可歌可泣的事迹，有的只是检察官的责任和担当，有的只是心态的淬炼和成长。

跨过山河大海，穿过人山人海，从那年那月的那时那刻，到此年此月的此时此刻，检察情萦绕于心、醇厚连绵，滋养着一个默默无言的耕耘者。一路走来，初心不改，坚守如斯，几多付出，几多感慨，几多辛酸。从检之路仍在继续，不求灿若星辰，但求问心无愧。既然选择远方，便只顾风雨兼程！

（作者单位：青龙满族自治县人民检察院）

小时候，我曾经看过我的姥爷亲手做拐糖。那时候，姥爷家开了一家小卖部，村里的小孩都去那里买零食。孩子们手里攥着从大人那里要来的几毛钱，从货架前走来走去，要挑上老半天，才能选中自己想要又能和手里的钱相匹配的零食。

一到冬天，姥爷就会拿一个锅在煤球炉子上熬糖浆，熬好后放在一个盆里，再从庄稼地里收回来的棉花柴上剪一些大小合适的小棍，洗干净，这样就能拿出去卖拐糖了。

如今姥爷已经去世了，我无法再向他询问当年的拐糖是怎么做的，只能在教我的孩子们玩拔丝糖的一拉一扯间再回忆一下小时候的乐趣，想一想姥爷是如何用他那勤劳的双手为我撑起幸福童年的一片天。

（作者单位：东光县人民法院）