

李清照诗词中的酒与茶 (下)

□ 霍建明

李清照不仅是我国文学史上屈指可数的女作家,同时也是一个茶道专家、分茶好手,她的以茶博戏实开茶令之先河。

她在《金石录后序》中这样写到:“后屏居乡里十年,仰取俯拾,衣食有余。连守两郡,竭其俸入,以事铅椠。每获一书,即同共勘校,整集签题。得书、画、彝、鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病,夜尽一烛为率。故能纸札精致,字画完整,冠诸收书家。余性偶强记,每饭罢,坐归来堂烹茶,指堆积书史,言某事在某书、某卷、第几页、第几行,以中否角胜负,为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆怀中,反不得饮而起。甘心老是乡矣。”从这段文字可以得知,年轻时的李清照衣食无忧,诗书为伴,煮归堂烹茶,收藏金石书画,小日子过得有滋有味、丰富多彩。

但她的后半生特别是靖康之难、山河破碎之后,生活发生了翻天覆地的变化,她的诗词风格和内容也都有了相应的变化。在她前期的诗词中写酒较多,晚年的诗词中却常常提到茶。

历史上,茶兴于唐而盛于宋。在经济发达的宋代,茶广为流行。

□ 谢铃

对于一名检察工作拍摄者来说,“蓝色的身影”就是我眼里最美的风景。我的日常就是用相机定格下来这些身影一帧帧动人的瞬间。

镜头中,我看到了党旗飘扬在防疫一线。“我是党员,我先上……”面对来势汹汹的新冠肺炎疫情,我的同事们也纷纷换上防护服,从“检察蓝”变身“战疫白”。他们在防疫点挂起党旗,以临时党支部为堡垒,以党员为领头羊,想群众所想,急群众所急,把防疫工作做实、做细。他们每天一遍遍穿梭在小区楼栋间,测温、排查、消杀;他们一趟趟奔波在超市与防疫点之间,为居民采购粮油蔬菜、药品物资……鲜红的党旗在包联点飘扬,和这群人的身影一道永远定格在我的镜头里。

镜头中,我看到了大山里孩子们灿烂的笑容。为让每一个孩子都沐浴在法治阳光下,我们

院将“法治副校长”向乡村学校延伸,来到留守儿童、困境儿童的身边。活水乡后仙灵小学身处大山之中,位置比较偏僻,穿过曲折小路,才找到掩映在其中略显老旧的大门。一间小房子里,三个年级同时上课,一名代课老师和10名学生,场景朴素而温馨。在这里,院党组书记、检察长杨万庆为孩子们上了一堂生动的法治课,用法律知识照亮了孩子们的心灵。课后,杨检与老师和孩子们亲切交流,并将礼物送到孩子们手中,鼓励他们树立远大理想,走出大山,勇敢追梦。当拍照留念时,孩子们面对镜头显得有些拘谨和不自在,在我的引导下,才逐渐放松,冲着镜头开心地比着各种手势。我连忙按下快门,定格住每一位孩子的笑容。在这些照片里,我看到了孩子们眼里的渴望,看到了代课老师的坚守,看到了我们检察官们守护未成年人健康成长的执着。

镜头中,我看到了一群不断耕耘的检察人。在扫黑除恶专项行动中敢于担当、勇于作为的检察干警,他们论辩释法解疑点,剖开迷雾还真相,只为捍卫公平正义;为青少年传递温暖、点亮希望的检察干警,他们真情帮教每一位涉罪少年,只为让他们重返人生正轨;在严寒酷暑下仍坚持调查取证的检察干警,他们踏遍城市和乡间的土地,只为当好公共利益的守卫者;走乡串村,把法律宣传送到田间地头和百姓院落的检察干警,他们发放宣传资料,提供法律咨询,只为当好普法宣传的讲解者;深夜伏案撰写各类材料的司法行政人员和后勤保障人员,他们一心耕耘,默默付出……

我每天跟随着他们的脚步,记录着他们在各个领域耕耘的身影。为维护公平正义、为优化营商环境、为保障群众合法权益、为建设生态武安——他们的足迹遍布这方天地的大街小巷。望着他们,我不禁肃然起敬!

(作者单位:武安市人民检察院)

李清照也不例外,她除了爱酒也爱茶。如她的《多丽·咏白菊》一词中写到:“微风起,清芬酝酿,不减酴醿。”这里的“酴醿”是一植物名,“酴”也作“茶”。

李清照在《小重山》中写到:“春到长门春草青。江梅些子破,未开匀。碧云笼碾玉成尘。留晓梦,惊破一瓯春。花影压重门,疏帘铺淡月,好黄昏。二年三度负东君,归来也,著意过今春。”这里的“碧云”指的是茶汤的颜色,“笼”是茶炉,“玉成尘”是将团茶碾碎成末,“瓯”指的是茶缸。整首词描写了李清照夫妇团聚后,在早春的季节里煮茶品茶,共度美好时光的生活场景。

在《鹧鸪天》中李清照写到:“寒日萧萧上琐窗,梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦,梦断偏宜瑞脑香。秋已尽,日犹长,仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉,莫负东篱菊蕊黄。”这是李清照南渡之后的一天,描述深秋的景象,寒日、菊花、美酒、团茶,既饮酒也烹茶,但依然难以入眠,怀念故国家园的忧愁难以解除。

又如病中所作的《摊破浣溪沙》写到:“病起萧萧两鬓华,卧看残月上窗纱。豆蔻连梢煎熟水,莫分茶。”这里的“豆蔻”是一味中药,性温、味辛、祛湿、和胃,

“熟水”是宋代流行的一种饮品。在陈元靓所著的《事林广记》别集卷七之《豆蔻熟水》中详细记录了熟水的制作方法:“夏月凡造熟水,先倾百盏滚汤在瓶器内,然后将所用之物投入。密封瓶口,则香倍矣……白豆蔻壳拣净,投入沸汤瓶中,密封片时用之,极妙。”

在《转调满庭芳》中写到:“当年曾胜赏,生香熏袖,活火分茶。”这里的“活火”是指带火苗的炭火,“分茶”则是当时品茶的一种方式,在蔡襄的《茶谱》中介绍分茶:“盖以茶匙取茶(汤)注入盏中”,这与当时的煎茶是有区别的。试想,在千年之前的李清照面前,那含苞待放的茶芽,在杯中慢慢地舒展舞动,绽放在她的眉头,记录在她优美的诗词中,至今仍能让我们欣赏到历史的天空中那一瞬间的美丽!

除了词中写茶,李清照在《晓梦》一诗中是这样写茶的:“嘲辞斗诡辩,活火分新茶。”诗人在首记录自己梦境的诗中,写了仙境中仙人们自由自在的生活场景,诗人强调了在这种无拘无束豪迈洒脱的生活中离不了的还是“活火分新茶”,足见她对茶的喜爱之情。

李清照不管是写酒还是写茶,

都是那么真实生动,这也是她热爱生活的具体表现。

李清照的后半生处于动荡、变乱的年代,烽火连天,山河破碎,人民流离失所、度日艰难。她自己,也因丈夫去世、字画失盗等打击而疾病缠身,再加上长期颠沛流离、孤苦无依,生活极度贫困。她的诗词逐渐开始与国家民族的命运紧密相连。正是因为有了家国情怀,所以她很多诗词中蕴含着倔强和骨气,彰显了她独立女性的光辉形象,特别是她的《夏日绝句》“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”中喷薄而出的凛然正气和巾帼不让须眉的气概,让千年之后的我们每每吟诵时依然不胜感慨。

李清照多才多艺,她一生写诗、填词、绘画、收藏金石字画。如果仅仅是在诗词中写酒与茶,讲述儿女情长、离别愁苦、喜怒哀乐,即使她写得再清新、哀婉、凄楚,也会泯然于众人。李清照之所以能光照千年,至今令人感叹和敬佩,不同于历史上一般的女文人,在于她特殊的经历、开阔的眼光、充满造诣的艺术创造力、独具魅力的人格,以及诗词中的爱国思想。李清照就如同历史天空中一颗亮眼的星,划破夜幕,至今让人仰望和追忆!

一枚检徽的告白

□ 李雅丽

盾牌、五角星、天安门、长城和橄榄枝——没错,这就是我。我叫“检徽”,也叫“检徽”,是检察机关的标志。我的搭档叫“检察制服”,一路走来,我们共同见证了曲折而辉煌的检察历程,更见证了检察官不忘初心、牢记使命的担当和坚守。

党徽映检徽,检徽心向党。

我见证着——他们,有的历经岁月洗礼青丝已变白发,但意气风发;他们,有的身心疲惫仍披甲上阵,依然精神抖擞……我见过,他们埋头办案时专注的模样;我见过,他们并肩作战时无畏的神情;我还见过,他们目光坚定对党旗的敬仰,自信且从容……是的,他们就是中华人民共和国人民检察官!

宪法规定,“中华人民共和国人民检察院是国家的法律监督机关”,通过“纠正违法”“追诉犯罪”来维护和保障国家法律的统一正确实施和尊严。人民检察官是依法行使国家检察权的检察人员。崇尚法治,敬畏法律,尊重事实,捍卫公平,保障人权,严守法律底线,一直是他们内心的根本追求。

从审查逮捕到出庭公诉,从立案监督到审判监督;从民事裁判的生效,到虚假诉讼的查处;从行政争议的化解,到政通人和的答复;从公益诉讼中的精品,到古迹遗址中的文物;从护航工程的绽放,到全国青少年普法教育的守护;从接收到的申诉和信访,到送去的希望和救助……所有的检察官,踔厉奋发、笃行不怠,维护着和平与安宁;分析研判,狠抓办案质效,守护着脚下的净土。这一切的一切,我都看在眼里、记在心里,为之感动,为之震撼,为之光荣。

作为一枚检徽,能够佩戴在他们这些卓越的检察官胸前,我倍感荣耀!秉鉴求是,持法唯公。检察官的责任和使命一直以来都是:让有罪受到追究,让无辜得到保护,让违法得到纠正,天下无冤,心向往之。进入了新时代,人民对公平正义、民主法治、安全环境有了更高的期待,这给检察机关提出了更高的要求。党和人民赋予检察官的责任重大、使命光荣,我一定好好见证他们的担当与作为!

(作者单位:冀中地区人民检察院)

再见,老张师

□ 李薇

“指挥使”。研究室工作服务全局,撰写的文章也是围绕全局性工作,政治敏锐性、方向性极强,“老张师”就是我们的方向盘。“老张师”18岁参加工作,从军20年,有18年时间是从事政治工作,转业后一直在法院政工科、研究室,

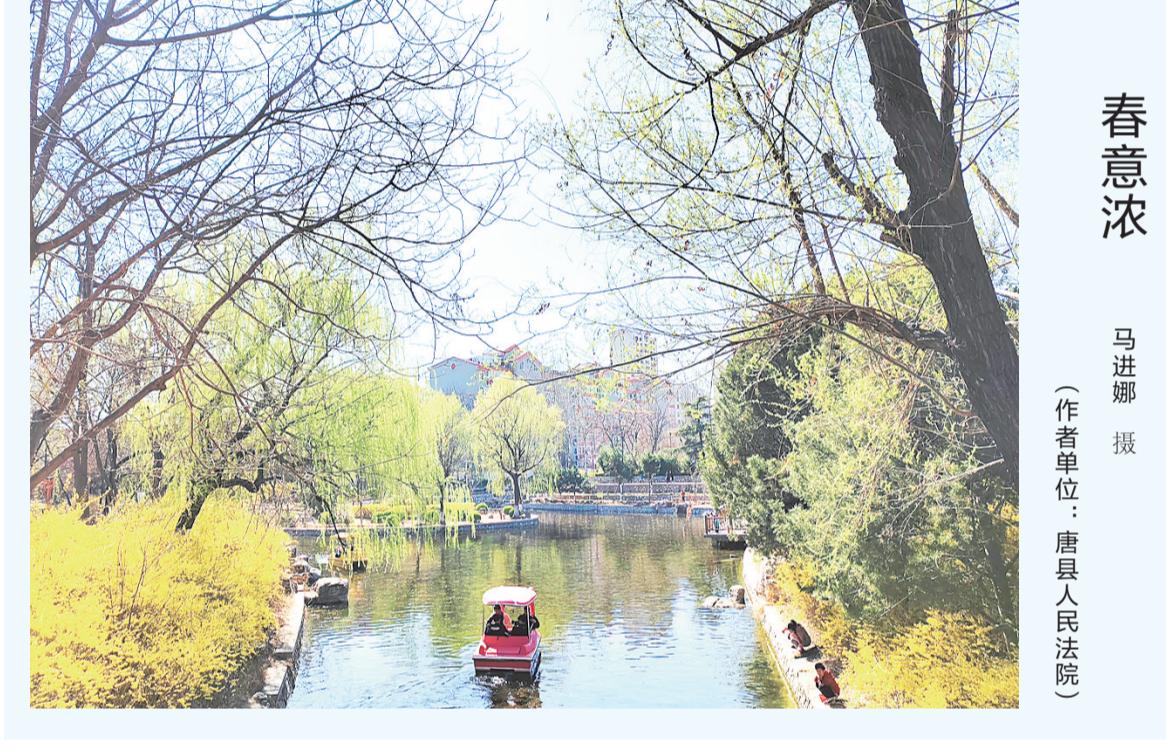
又是27年。他对政治方向把握得十分精准,我对他共事13年,连续13年为法院创下了全省法院信息工作先进单位、全市法院信息工作先进单位的业绩神話,奖牌奖杯摞起来,比我还高。

“老张师”要歇了,他说:年岁大了,真心想歇了,心有余而力不足。下午,他整理物品,四个柜子满满当当的全是这些年存录的文稿,没有一点私人物品,甚至1996年的手写稿他都完整地保留着。泛黄的报纸、标记的杂志、成堆的总结,印证了“老张师”辉煌的政工生涯。

心中虽然难过,但还是为“老张师”高兴,他戎马半生,此番终于可以好好歇歇了,再也不用早起随队执行,再也不用不眠不休整理材料,再也不用马不停蹄一字一句“堆文砌字”……

天下无不散的宴席。在此,祝“老张师”:采菊东篱下,把盏对知音,日游美山河,夜赏荷塘月。在每一个清澈的日子里,都溢满欢喜、盛满健康。等我80岁的时候,还有百岁老师可以请教。

(作者单位:晋州市人民法院)



春意浓

马进娜 摄

(作者单位: 唐县人民法院)

春的力量

□ 冯毅

这些日子,我常常站在窗前,凝视着小院中的一个地方。那里,有个洗脸盆大的土堆,下面埋着一棵石榴树的树根。那棵树,我曾经用心培育过她,她也深情地回报了我。

五年前乔迁新居时,因是住在一楼,有个十来平方米的小院。

我十分惊喜,当天就骑上自行

车,去市场买回一棵石榴树苗。小树苗只有一米高,躯干仅

大拇指粗。树栽好后,我又去郊区香油坊买来芝麻酱渣,去花卉

市场淘换了复合肥。

从此,我定期为小树浇水、施肥、剪枝、除虫……

在我的精心侍弄下,小树一天一个样。

仅三年时间,树冠长成了伞状,树干长到胳膊般粗。

如果说,当初她来我家时是咿呀

学语的孩子,三年后已成为茁壮的少年。就在那一年春天,她先是绽出两朵花蕾,接着又在花开花后,长出碧绿的果实。至深秋时,竟然长成了两个拳头大的红皮石榴。我小心翼翼地将它们摘下来,摆在电脑桌上,一直到了春节时,才和家人们一同品尝了这甜蜜的果实!

去年春天,这棵小树又给我带来了更大的惊喜。树冠上开满了花朵,远望俨如一片祥云。“游蜂错认枝头火,忙驾熏风过短墙。”石榴树为我家小小的院落带来了祥和与生机。

然而,令我万万没有想到的是,就在小树挂满果实的夏天,一场狂风暴雨不期而至。在风

吹雨打之下,不堪重负的她,树

干生生在中间劈开,惨不忍睹地倒在地上。收拾院内遍地落叶

和青嫩的果子,看着残缺的树

枝,泪水忍不住在我的眼里打

转。热心的邻居们过来,一边帮

着收拾,一边安慰我:给树根上

浇点水,再培点土,兴许明年还

有希望……

于是,当春回大地时,我便天天朝这个小土堆凝视,盼望着奇

迹的发生。就在前几天,终于

有一株新绿在那里破土而出。

仔细观察,细细比对,结果令我

惊喜不已:石榴树又获得了新

生!

仰望蓝天,春日正暖。春

光、春风、春雨啊,是你们真切地

抚慰了大地,孕育了生命,注入

了生机,带来了希望。

春天,谢谢你!

(作者单位:沧州市新华区

检察院)

桃花绽放红漫山

□ 赵增强

时光轻绕指,岁月染花香。不经意间,暖暖的春风唤醒了太行山上一树树桃花,一枝枝、一簇簇的粉与白交相辉映,连绵成一片花海,婆娑在春风里,用婀娜多姿的娇艳,亮了山川、美了眼眸、醉了人心,把三月的春天,装点得多彩多姿。

巍巍太行山上,漫山遍野的桃花身披粉红色的外装,从山头倾泻而下,在阳光的照耀下,一瓣一瓣地反射着耀眼的光芒,层层叠叠,花团锦簇,竞相开放,满眼都是摇曳的花红,美艳得几欲燃烧。

桃树姿态优美,枝丫穿插自然,老枝虬曲苍劲,其花朵丰腴,红中透着粉,粉里带着白,渐展渐开,层次分明,色彩艳丽,美不胜收。尤其是微风拂过,花朵如同妩媚的笑脸,粉艳可人,在山野

间尽情绽放。

和煦的春风中,彩蝶在树枝上翩翩飞舞,蜜蜂在花朵边上下盘旋。它们忙碌的身影与花朵相融合,仿佛沉醉在花间不知归路。正是有了蝴蝶的缠绕、蜜蜂的忙碌,逐渐立体起来的春天,让人有一种醉了春风、忘了流年的感觉。

行走在桃花林中,粉红的桃花随风飘香,香气四处飘荡,沁人心脾。深吸一息幽香,恬淡、愉悦立即填满了整个心房,那幽香加上湿润洁净的空气,让人倍感舒爽。

风中的桃花是娇弱的。一阵大风

吹过,几片花瓣飘落下来,在空中飘

舞,好似美丽的蝴蝶,不依不舍地告

别了与它相伴的枝头,伴随着风,舞

蹈在天空中。一时间世界也变成桃花的舞

台。

桃花虽然美艳、妖娆,但并不傲慢。它用灿烂的笑脸、轻盈的舞姿回报

暖人的春风,静静地绽放自己的美丽,等待着爱它的人、欣赏它的人、理解它的人前来赴约。

欣赏桃花就是品味人生,回归自然就是净化心灵。当你身心疲惫时,不妨带上那颗低落的心,到桃花下静坐一会儿,与它窃窃私语,放松一下心情,忘却所有的尘世烦恼,抛弃所有的心中不

快,让近乎繁杂的心再次趋于宁静,寻回真正快乐的自己。

“三月桃花笑春风,风随花谢复来年。”桃花的花期比较短暂,何不停一停忙碌的脚步,趁着天气好、春色融融、花事正繁时,去赴一场桃花的邀约,漫步在花事里,寻一个如梦的芳华!

(作者