

# 我的为民情怀

□ 彭博

“执法为民”，这是我迈入检察院大门后听得最多的一个词。记得2017年的时候，我曾以“执法为民”为题给县里录了一段政法宣传视频，那时候的我对这句话的理解还颇显浅薄，后来随着对检察工作的不断熟悉，对这句话的理解也就愈加深刻了，知道只有永葆为人民初心，才能干好检察工作。

2018年的时候，在院党组的安排下，我来到大字沟乡马场村开展驻村帮扶工作，这段经历让我对“为民”有了更加深刻的理解。我深刻地感受到自己和人民群众走得更近了，“民”不再简单是字面上的民，而是代表着形形色色、有血有肉的人和他背后的万家灯火；他们是来驻地玩耍、打印考试材料的贫困家庭学生；是喜欢找我串门、可以猜到我“彭氏手语”的聋哑五保户；是一身伤痕疾病、嘴上

一直念叨着“共产党好”的抗美援朝老兵……当看到他们通过帮扶计划和产业项目，将新房建起来、收入多起来、生活好起来的时候，我能深深感受到他们的那份喜悦之情。我的内心也是无比激动，那一刻我觉得我们是一体的，同呼吸、共命运、心连心。

2021年，我回到第二检察部。第二检察部不仅涉及生态环境保护和资源保护、食品药品安全等公益诉讼保护领域的刑事检察工作，还涉及民事检察、行政检察及公益诉讼检察工作。这就要求我们要更接地气，与人民群众走得更近。

民事检察是我们与人民群众联系最为直接的一项检察业务，在我看来就是民生检察。从支持起诉，到民事执行监督，我们要用检察力量维护司法公正，让老百姓在民事纠纷中更多地体会到法治的正义和力量。办理行政检察案件时，我们要“一手托两家”，既要监

督法院公正司法，也要监督行政机关注依法行政，运用新时代“枫桥经验”化解老百姓急难愁盼的问题，让老百姓感受到公平正义就在身边。我们还要用检察公益诉讼守护人民的美好生活，从舌尖到脚下，从大气到河流，从野生动物到生态环境，守护食品药品安全和个人信息安全，守护绿水青山和地肥天蓝，用法律撑起守护的臂膀，用职责坚守一份初心。对于刑事检察，需要我们心怀“为民”思想，在恪守法律严肃性的同时，也要传递司法的温度。

坚守“为民”初心，用心去办检察实事，也让我有了很多别样的收获。贾某是某公司建筑工人，上班时受伤，遂要求与公司解除劳动关系，由公司支付工资薪金、医疗费用等相关费用。因多次讨要未果，贾某向我院申请支持起诉。受理该案后，我们及时审查相关案件情况，发现贾某所受伤害已被认定

为工伤，遂通过向贾某提供法律援助，积极与双方当事人沟通协调，最终促使双方达成和解协议。贾某获得赔偿那天，紧紧握住我们的手，激动地说：“谢谢检察官！”那一刻我的心里真正明白了检察履职的意义。

背诵一个法条，可能只需要几分钟；翻阅一本卷宗，也许只需要一个下午。但想要成为一名合格的检察官，需要我们付出百倍千倍的努力。新时代，人民群众对检察工作有着更多更高的需求，作为青年检察干警，必须始终牢记以人民为中心，在重自强、谋发展的道路上练就过硬的政治素质和业务本领，用过硬的执法办案和司法服务，让广大人民群众增强对中国特色社会主义司法制度的自信。

（作者单位：宽城满族自治县人民检察院）

## 胡萝卜的味道

□ 刘兰根

儿时的记忆中，母亲每年都会在地里种胡萝卜。数伏前，她把保留的胡萝卜籽拿出来，放在木簸箕里，用手掌来回搓，直到搓出红豆粒大小的种子，用水浸泡后，撒在翻好的地里。

地里提前铺了沤好的农家肥，母亲从来不施肥，说施过化肥的萝卜长后容易开叉，口感还不脆。自留地是旱地，这样的胡萝卜长得慢，却更脆更甜。一两场雨过后，胡萝卜的叶子便密密地盖住了地面，像一块绿毯。俯下身去，竟能嗅出丝丝甜味。用手捋几把叶子，拿回家，让母亲拌上玉米面，上锅蒸成糕，味道特别香。

到霜降前后，胡萝卜就可以收获了。或红或黄，娇艳欲滴，圆润细长，汁水充足。刚出土的胡萝卜，用缨子擦净泥土，再在裤子上蹭几下，放进嘴里，“咔嚓”咬上一口，脆甜凉爽的感觉顿时浸润了全身，让人感受到岁月的美好。我始终认为，胡萝卜是带有喜庆寓意的植物，它有“小人参”之称，不仅口感美味，而且营养丰富。

车里很快便装满了胡萝卜，一趟趟运回家中，竖排晾晒。这几天，要趁着萝卜缨未变黄时，抓紧吃萝卜缨做的糕，以至于上顿吃了下顿还吃，满屋子甜腻腻的味道。几天后萝卜缨都变黄了，就该“齐萝卜”了。这活儿都归我来干。拿一把四条腿的小板凳放在面前，把胡萝卜一根根放在小板凳上，用菜刀把顶部的缨子“齐”走。个儿大整齐的放一堆，个儿小有伤的放一堆。母亲下到一人多深的地窖子，父亲把最好的胡萝卜用筐一趟趟背进去，再由母亲一根根码好，最外面露着胡萝卜的顶部，红黄交错，像一面彩墙。地窖子的口最后用草苫子盖住，这些库存要一直吃到来年五一前。

奶奶把剩余的胡萝卜一部分切成片晒成萝卜干，筐箩里、木簸箕里，筐子上、盖帘上，到处都是红的黄的萝卜干。母亲或将其中个头小的胡萝卜洗净，切成小块，放进小米稀饭或者玉米面粥里，或整根放进瓮里，做成咸菜就饭吃，都别有风味。

那时候，我的书包里每天都会放一两根胡萝卜，上学、放学的路上嚼几口，解渴又解饿。别说小孩子们啦，大人也经常在路上拿着胡萝卜吃，透着闲适和自在。

不知道自哪天起，街上的孩子们手里都有一团糖稀，用两根一拃长的高粱莛来回缠着，每次都舍不得多吃，轻轻舔一口，眯着眼一副享受的模样。我把这一发现告诉母亲。母亲放下正纳着的鞋底，洗了胡萝卜，放进加了水的大铁锅里。我自告奋勇添柴烧火。跳跃的火苗中，阵阵香甜袭来，母亲掀开锅，用勺子搅搅看看，让我继续烧火。不知道过了多久，母亲终于说声“快好了”！我喜悦的心简直快要跳出胸膛了，早早拿好两根高粱莛准备迎接。母亲用筷子搅出一团焦黄的糖稀兴奋地对我说：“快接住！”热乎乎的糖稀香甜诱人，我吃一口，缠几下，边走边吃边缠，一溜烟跑出了大门。

胡萝卜的味道之所以让我念念不忘，是因为我见证了它从播种到收获的整个过程，也见证了母亲的辛苦。那个味道，是家的味道。

（作者单位：衡水市冀州区政法委）



霞光

崔五杰 摄  
(作者单位：邢台市人民检察院)

## 景恒街

景恒街不是任何一条固定的街道，它只是我们记忆中一处特殊的风景，无论时间更迭，人员迁徙，它的景色一如我们记忆中最初的样子，恒久不变。

——题记

□ 李佳

许久未联系的高中同学突然发来信息，祝我生日快乐。我回复他“我们大概有十年没见了吧”，他说：“可能还要更久，我给你寄了礼物，注意查收。”果然，没过两天就收到了他寄来的包裹，里面是一本书，书名是《景恒街》。

我对这个高中同学最后的印象停留在大学二年级。有一天，他在QQ空间发布了一条动态，内容是“感谢老师，感谢同学，给我捐款，让我终于有饭吃了”。那时候我试图联系他，却发现他删除了我，从此失去了联系。“当初怎么把我给删了？”我还是忍不住向他提起那件事。他回复说：“我把好友都删了，不过你的号码我用小本子记下来了。”

“我记得那时你特别怕冷，还爱喝咖啡。有次我去云南看到好多卖咖啡的店，有机会再去时，给你寄一些。”

时间回到高三那年。我们上的是全封闭的学校，我和他的床位都在门边。冬天一到夜里，走廊的风拼命地从门缝里灌进来，我被子上盖着自己和同学的两件大衣还常常被冻得瑟瑟发抖。有一天，他突然敲床板问我，用不用盖他的大衣，还说盖上肯定暖和。那是一件旧时的军大衣，也许

是很久没有洗的原因，肩部和腰部已经板结。我连忙推辞说：“算了，你自己盖吧。”他憨憨地笑着说：“没事，我不怕冷。”那时，我们每天早上五点半要起床跑操，我戴着两层手套，仍然觉得风像刀子一样撕扯我的手指。有时夜里下雪，操场上会结上一层薄冰，站都很难站稳。跑操开始后，四周不断有人因为打滑而失声尖叫。主任站在高高的看台上，声嘶力竭地喊：“同学们别怕，踩碎它（指冰）、踩碎它！”我每一步都踩得很用力，被踩碎的冰化成水粘在裤脚上，旋即又结成冰。回到教室，裤腿拍起来“梆梆”响。我端着热咖啡捂手，他凑过来问我：“什么呀？这么香。”我拿出一袋给他，“咖啡，驱寒的。”他推辞说：“不用，我不冷。”“你还不冷呢，鼻涕都结晶了。”他尴尬地笑着接过一袋，只倒了一半在杯子里，剩下的包好放到书桌里……

“我现在不怕冷了，因为以前很瘦，现在胖了，倒是很怕热。也不喝咖啡了，以前上学时一上课总是困，现在反而常常睡不着了。”我回复道。

“我记得你以前很喜欢这个作者写的书，你读完了给我讲讲这个故事。你还在写小说吗，如果有就发给我看看。”他说。

高中时，我对《景恒街》的作者笛安非常痴迷，甚至以生病为由请假出去，坐着公交车直奔市里的书店，一连买上好几本她的书以及相关杂志，在回来的路上倚着公交车的大窗户读，觉得自己那样“特文艺”。有时还在课上偷偷写小说，32开的小本子写满了一本。如今想来，笛安的书成了我窥探世界的一扇窗户，让我无限憧憬。而如今，忘了一个什么样的时间点，

我失去了这份热情，也许是自以为自己已经摆脱了懵懂走进了社会，就能把曾经所有的青春美好以及对外面世界的好奇统统攥在自己手上，不必再去通过别人的笔去了解了。

“早就不看了，也不写了。工作很忙，没那么多的经历可写了。我现在也看书，不过基本上都是看一些工具书。”这条信息发出后，很久没再接到他的回复。大概一个月后，他突然回信问我，“那本书看完了吗？讲了个什么故事？”

笛安不再写青春校园，开始写职场，写婚姻了。书中的后记，笛安也谈及自己的家庭和孩子，让我突然有了恍如隔世之感。我还记得上大学时，喜欢在网上搜关于笛安的一切消息，倘若附近的城市有场笛安的签售会，我就一定会去，一边尖叫，一边挥舞着荧光棒。如今也早就失去了这种热情和狂热，只剩下怀念，我想这也许就是成长的阵痛吧。

“大概说的是孩子们长大了，很多人都变了，他们曾经喜欢的东西，不是不喜欢了，而是被他们藏起来了，就藏在一个叫景恒街的地方，意思是景色会恒久不变的街道，等再过十年，也许更久，他们就会回去，重新找回自己的爱好，变回自己最初的样子。”我给他胡诌着，其实书中写了什么对我而言根本就不重要，它只是带给我许多许多的回忆和感触，让我重新认识了过去的自己。

很久没有认真读一本

书了，读书的意义有时可能也不在于书本身的内容，反而像是一把打开回忆的钥匙。我的心里也有一条景恒街，它的景色落在回忆里，恒久不变。

（作者单位：大城县人民检察院）

## 以邯郸市邯山区检察院未检团队事迹为蓝本 报告文学《琢玉》刊发

河北法制报讯（钟晓敏 周慧娜）从未年人检察创新理念的点滴呈现，到“琢玉”未检品牌的规模效应，邯郸市邯山区人民检察院走了十余年。近日，以该院“琢玉”未检团队的事迹为蓝本，由两届鲁迅文学奖获得者、中国报告文学名家李春雷执笔撰写的报告文学《琢玉》在《青岛文学》刊发。

“古有完璧归赵，今有琢玉树人。”“琢玉”取“精雕细琢、玉汝于成”之义，是邯山区检察院以工匠精神为引领，立足邯邢“成语之都”这一地域文化优势，倾力十年打造而成的未成年人保护检察文化品牌。十年间，“琢玉”未检团队共跟踪教育和挽救涉案未成年人数百名（包含犯罪未成年人、未成年被害人、未达刑事责任年龄未成年人），其中不少辍学少年重返校园，有的考上大学、考上研究生……“琢玉”未检团队先后被授予“检察机关‘法治进校园’全国巡讲表现突出单位”“全国检察机关十佳文化品牌”“全国巾帼文明岗”“河北省青少年维权岗”“河北省三八红旗集体”等荣誉称号。邯山区检察院多次在全国、全省未检工作交流会上交流推广工作经验做法。两

届鲁迅文学奖获得者、中国报告文学名家李春雷专程到院现场采访、跟随办案、参与工作，历时一年时间创作出报告文学《琢玉》。

《琢玉》从检察机关办理的一系列社会广泛关注的涉未成年人性侵、帮信、网络犯罪等刑事案件切入，以邯山区检察院“琢玉”未检团队的四名成员为人物主线，通过纪实性的文学手法和一系列生动感人的故事、跌宕起伏的情节，展现了未检检察官刘俊燕等一群充满社会责任感和爱心的“琢玉”匠人形象，展示了“琢玉”团队立足检察机关法律监督职能，依法能动履职，以司法保护助推“六大保护”融通发力，把涉案未成年人视为璞玉，以“玉不琢不成器”为己任，帮助迷途、受伤害的孩子实现“完璧归赵”的全过程，让人们全面了解了未检检察官的艰辛和不易、情怀与使命、牺牲与奉献，继而了解检察机关在未成年人保护方面的重点工作重心就在于对涉罪的未成年人进行灵魂改造、培心铸魂，下大力气促推涉未诉源治理，积极探索未检综合履职的新路径。

## 天平 见证我的青春

□ 赵增强

2000年12月，我脱去了心爱的军装，退伍回来后进入地方法院，一晃23年过去了，其间先后从事了法警和宣传工作。我也从一个部队退伍的毛头小子，成为一名司法战线上的老兵。当越来越多的人调侃我为“光头强”时，自己才发现，头顶上原本茂密的“森林”变得荒芜，不知从何时起，黑亮的眼睛充满了倦容，眼袋也鼓了起来。静下心，回眸我那逝去的青春，我可以自豪地说：天平上留有我的青春色彩，也见证了我青春岁月！

刚到法院那天，院长上下打量了我一番说：“才从部队回来，身体素质不错，干法警吧。”到法警队报到后，一干就是17年。

法警工作不像公安警察一样经历生死攸关、惊心动魄的时刻，但在这琐碎平凡的岗位上，我深深体会到头上的警徽需要忠诚去呵护才光芒四射。

记得我第一次协助送达的案件是一起刑事附带民事执行案件。案件被执行人正在监狱服刑，民事赔偿部分进入执行程序后，其家属一直躲避不配合，致使案件的执行手续一直无法送达。当申请执行人得知被执行人下落时，执行人员要求法警队予以协助送达。接受任务后，我和队长辗转几个地方才找到被执行人家属。因对法院有成见，对方说话时阴阳怪气。年轻气盛的我一时没控制住自己的情绪，与之争辩了几句。这个当事人家属当场对我们破口大骂，坚决不签收执行手续。这时，站在一旁的队长用缓和的语气耐心地和被执行人家属说明情况，向其详细解释法律的相关规定并告知其拒收的后果，很快被执行人家属在送达回证上签了字。这件事情让我深深体会到，我身上的警服代表的并不是权力，而是一种责任和担当。

后来，我牢牢记住了队长当时说的话：“不要以为法警工作只是简单重复，不要说法警工作默默无闻，法警工作也需要有头脑、有智慧。虽然我们不像法官那样开庭办案，

但我们的工作同样是在为人民服务。遇事不要冲动，要学会做群众工作。”

我在法警的岗位上工作了17年，通过一次次庭审看管、一回回处突应急，我真切地感悟了“从警，忠诚可靠；执法，公平正义；自律，廉洁守纪；奉献，无私无畏；为民，服务群众”的要义，并努力将其内化于心外化于行。

2017年，因为工作需要，我离开了法警岗位，成为每天与文字和照片打交道的新闻宣传员。

新闻宣传报道于我而言，是全新的体验。从事宣传工作后，不会寻找新闻点，就去各类媒体看别人找到的宣传点；不会创作，就去翻阅报刊上的优秀稿件，稿件质量不过关，就挑灯夜战，一遍遍修改。那段时间，我经常为了赶写一篇稿子埋头在电脑前几个小时，办公楼里从熙熙攘攘到只剩下我一人，伴随我的只有指尖敲击键盘的“嗒嗒”声和书页翻过的“哗啦”声。

在从事新闻宣传工作中，最让我珍惜和感动的，不是发表了多少稿件，得到过多少奖励，而是有幸结识了许多媒体的编辑老师，尽管多数老师我未曾谋面，但老师们总是通过电话或电子邮件给我指导。在老师的悉心关怀下，我的写作水平日渐提高，见报的作品也从单一的新闻发展为散文、诗歌、评论和理论文章，实现了写作能力的全面提升。同时，我还结识了一群从事法院宣传工作的良师益友，他们对法治的追求和身为法律人的执著深深感染了我，我为自己能成为这个激情四射的宣传群体中的一员而自豪。

岁月蹉跎，不知不觉我已走过青春之河。在法院工作的23年里，无论是法警工作还是新闻宣传工作，我都充满热情，用实际行动坚守着当初的誓言。同时，我也见证了法院的巨大变革：立案登记制改革、智慧法院建设、法官员额制……随着越来越多热爱这一事业的青年人的加入，我相信代表公平正义的金色天平会更加光彩夺目！

（作者单位：邢台市信都区人民法院）



薛芹 摄

（作者单位：冀中地区人民检察院）