

一起走过的日子

□ 王海涛

期盼中的《家事如天(第三季)》之《河北·丰宁篇》终于播出了。《家事如天》是由最高人民法院新闻局与中央广播电视台总台社教节目中心《现场》栏目共同推出的首部记录家事审判工作的原生态法治纪录片。我有幸参与《河北·丰宁篇》的拍摄,经历了这部法治纪实片的诞生过程,心情久久不能平静,从开机到播出的一百多天,一切都显得忙忙碌碌。

从去年年底到今年年初共进行了三次集中拍摄,有时候摄制工作渐入佳境,因一些因素影响不得不戛然而止,但摄制组人员和我们法官的辛勤丝毫没有受到影响,大家付出了很多辛苦,只求保质保量完成任务。实际上,为了保障纪实片的客观真实与艺术效果,我们提前准备了好几个备选案件,摄制组完整地记录了几个案件的审理过程,有调解的范例,还有判决的情况。拍摄中也不可避免地出现过“意外”,其中一个案件当事人提出因为丈夫家庭暴力要求判决离婚,主办法官庭前调解的时候双方还剑拔弩张,过了两天再去家访发现一家人其乐融融地包起了饺子。原告撤诉了,之前所有的拍摄工作不得不画上句号,但大家从心里替那对夫妻感到高兴,尤其是那个年幼的孩子。家和万事兴,我们希望千千万万个家庭都能够和谐稳定。

丰宁位于塞北坝上过渡地带,

气候寒冷易变。县城阴天,坝上可能就要降雪,一场突如其来的大雪可能延误继续深入拍摄的计划。人们看到坝上白雪皑皑、银光闪耀的时候,其实我们已经为了道路通行等待了好几天。天气晴朗的日子也常常刮风,摄制组采取多点位同时拍摄,每个机位都顶着寒风一丝不苟,休息的时候他们露出微笑——“丰宁真冷!”从朦胧的清晨到灯火阑珊的夜晚,摄制工作日复一日地推进,积累丰富的素材,真实地记录法官们工作的点点滴滴。实地实景事实干实录,摄制组致力于客观真实地记录基层司法工作的片段,展示有温度的家事审判。感谢摄制人员的辛苦努力,让我们看到美丽的塞外、曲折的故事、圆满的结局,这就是在漫漫的冬天里带给人们不畏严寒的温暖。

丰宁篇呈现的案件看起来紧凑复杂,其实真正的办案过程更加繁杂。在第一个抚养权纠纷案件中,高某对于被起诉抵触情绪较大,因她身体不适,不能久坐,她选择站立着沟通。前夫怀某因为担心二女儿学习成绩下降主张变更抚养权。法官通过家访调查,既了解了孩子的意见,又做了双方父母的思想工作,通过调解保障了怀某正常行使女儿的探视权,减少了因为变更抚养权对未成年人成长可能产生的不利影响。在处理之前遗留的财产分割问题时,法官高秀丽巧妙利用父母与

子女亲情纽带,避免了房屋确权争议,比较理想地处理了双方婚姻存续期间的财产。

第二个案件本来涉及两个诉讼,分别是子女诉讼要求合理分担赡养费用、分割赔偿费用和房屋继承析产。为了根本解决,法官决定合并审理。在现实生活中,原生家庭与重组家庭的成员之间关系问题往往不易和谐,案件中赵老汉和第一任妻子育有两个女儿,大女儿赵大在父母身边生活,小女儿胡小出生后就寄养在叔叔家。第一任妻子去世后,赵老汉再娶,第二任妻子带来两名未成年子女与赵老汉共同生活。第二任妻子去世后,赵老汉把两个继子女当亲生孩子一样疼爱,孩子们也十分孝顺。后来赵老汉意外出了车祸,在住院救治期间,大女儿赵大和继子轮流照顾赵老汉,住院的大部分费用均由继子垫付。赵老汉不幸去世,继子认为其所尽赡养义务较多,要求扣除其代垫费用后再多分一些赔偿金多继承一些房产。对于继子的主张,作为亲生女儿的赵大和胡小均不认可,经过数次争吵后,双方将矛盾搬上法庭。表面上涉及公证遗嘱的效力问题、农村房院的分割、赡养义务的承担等争议,实质上包含了去世的赵老汉如何下葬、与谁合葬、送他人寄养的子女的权益保护等问题。案件审理初始阶段各方是各执一词,矛盾比较激烈,而且如果再委托鉴定必然延迟审判时间不利于真正化解纠纷。高秀

丽法官向领导汇报研究以后,更加坚定了要找准突破口,紧紧围绕家事审判的规律,考虑情、理、法的融合,找准案件的切入点。于是便有了调解时让当事人展示父亲的照片,回忆一起生活的美好岁月;法官自费买花圈领着老人的四个子女去殡仪馆祭奠赵老汉,希望老人入土为安……这些工作让子女们感动得痛哭流涕。随后,经过多元化解和诉中调解,当事人在财产分割中互谅互让、求同存异,很快握手言和,达成协议。虽然因为节目时间限制原来录制的一部分画面被剪去了,但是法官在家事审判中以情感人、以情动人,注重努力修复家人之间破裂的亲情、化解家庭成员间的仇怨的精神能够更加精炼地表达出来。

看得见的是精彩的画面,看不见的是默默的奉献。每一个案件背后都有一个动人的故事。我们由衷地感谢最高法、省法院、承德中院和央视“社会与法”频道的各位领导和专家们的大力支持和帮助。我们家事审判法官也将融合国法、天理、人情、民俗等元素,持续深入贯彻承德中院“三个一”工作机制,实现多元化解、诉源治理目标,充分发挥审判经验和生活智慧,用充满温情的递进思维和综合思维推进家事审判工作,满足人民群众的司法需求,讲好新时代人民法院故事。

(作者单位:丰宁满族自治县人民法院)

玩籽儿的童年

□ 刘兰根

在我的家乡,沙包被叫作籽儿,里面放粮食,谷子最好,既不轻飘,又不硌手,也有放玉米、豆子、小麦的,各个不同。童年的记忆里,几乎每个女孩都有几个自己缝制的籽儿。用做衣服剩的碎布头剪成小方块,再两两缝合,一个籽儿需要六块大小相同的方块布。一般用颜色较深的布,蓝色较多,如果再搭配上格子布或花布,那就更漂亮啦。

在地上玩籽儿称为拾籽儿。往地上摆放四五个籽儿,先用拾籽儿的手拍一下地,以示加油。然后用右手拿一个籽儿,往上抛到一定高度,再迅速抓起地上另一个籽儿抛到空中,左手不断接住掉落下来的籽儿,直到把地上的籽儿全部拾完。还有的是用右手抛起,再用右手背接住,抛得越高越好,如果在接的过程中没有接住掉落了下来,就算输。

攒籽儿也非常有趣,最基本的是右手里放两个籽儿,上下攒动,幅度低的看速度,幅度高的看接得准不准,可以一连攒动上百个,甚至几百个。也有的两手交替攒动三个、四个、五六百个的,甚至更多,上下翻飞,有点儿像杂技了,让人眼花缭乱。

投籽儿的跑动幅度更大,常常跑得满头大汗。两人站在两端,一人或多站在中间,两端的一人朝中的人投籽儿,如果中的人伸手接住或者用腿夹住,算中的人赢;转身让另一个人投过来,如果籽儿没有投到中的人身上,或是被成功躲过,不输不赢,游戏继续;如果籽儿碰到中的人身上而没有被接住,中的人为输,称为“落啦”,这时就要替换两端的其中一人,交换场地。

我的书包里、衣兜里经常会放着好几个籽儿,都是自己缝的,母亲的针线笸箩会让我兴奋好多天,成块的缝籽儿,小布条缝毽子,真是好玩极了。有时候,缝衣针会扎到手指肚上,鲜血渗出,用手挤挤、用牙咬咬就没事了。家里的土坯房子经常会有老鼠出没,我的装粮食的籽儿也经常会被咬坏,连带着衣兜、书包也经常被老鼠咬出小洞,母亲帮我缝衣、缝书包,我自己又偷偷缝几个新籽儿。

又是一年儿童节,我回到老家,小麦泛黄,绿树成荫,老院子里的老物件依然,我又想到了那些曾经玩过的籽儿,那些珍贵的粮食,被一次次握在手里,绚烂了童年的快乐时光。

(作者单位:衡水市冀州区政法委)



绿意盎然

(作者单位:冀中地区人民检察院)

薛芹 摄

花间田中草虫鸣

□ 时秀元

前几天,我和妻子、女儿回了一趟老家,受到了房前屋后小虫们的热烈欢迎。夏日来时,水草丰茂,小满已过,虫声知暖。

女儿在花间邂逅了勤劳的蜜蜂,《三字经》中提到“蚕吐丝,蜂酿蜜,人不学,不如物。”唐代诗人罗隐在《蜂》中这样写:“采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?”算算年光,我和妻子已近不惑,又何尝不是像蜜蜂一样采花酿蜜,经营

家庭,养育后代,希望我活泼可爱的女儿同样勤奋努力,读万卷书,行万里路,做一个对社会有用的人。

妻子在麦田中看见了粉白的蝴蝶,杨万里诗中称“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”杜甫说“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。”赏花风月,妻子为家庭付出了辛劳,消磨了青春,希望她也能像这蝴蝶一样,在以后的人生中翩翩起舞。

我在水塘边遇见了低飞的蜻

蜓,忽儿联想起杜甫的诗句“穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞。”品品生活,大家为了生计,像蜻蜓点水一样穿街过巷,体验人生,希望大家付出都有回报,用奔波忙碌撑起一个个专属于自己和家人的小窝。

我们三人走上了废弃的河坝,树绕村庄,水满陂塘……一份惬意顿时涌上心头,愿大家草虫为伴,度过一个快乐的夏天。

(作者单位:唐山高新区人民检察院)

是女儿是妈妈

□ 韩晓悦

今年是我做妈妈的第一个年头。成为妈妈后,才明白母亲所有的辛苦与不容易,更加体会到了母亲对我的爱。

从年前儿子出生到产假结束,我是不分昼夜,几小时喂一次奶,换一次尿不湿,随时等着为小家伙服务。产假结束后,我白天上班,晚上仍是随时待命,时睡时醒。早上我蓬头垢面、迷迷糊糊地抱着他,问他睡好了吗?晚上我精疲力尽、迷迷糊糊地搂着他,心里想他咋又醒了。

当妈妈之前,我一直都觉得“一把屎一把尿把你拉扯大”太生硬粗俗,是大人把一地鸡毛的生活和情绪都释放给孩子听,是他们对孩子唠叨叨叨。当我用掉了上千片纸尿裤,洗过无数次衣服和小褥,成为“屎学专家”后,终于知道“一把屎一把尿”的确是人间真实。

孩子降临之前,我是妈妈手心里宠的孩子,稚嫩、任性。当了妈妈之后,我学着妈妈爱我的样子,在妈妈看不见的地方,成熟长大,爱着我的孩子。

我始终觉得,儿子的出生填补了我婴幼儿时记忆的空白,每当看到妈妈领儿子玩耍时的场景,我就想小时候妈妈也是这样爱我的,教我咿呀学语,教我蹒跚学步。妈妈曾经也是一个青春爱美的小姑娘,而转眼间我已为人母,妈妈的头上更是多了很多白发。是妈妈,每天在厨房辛苦忙碌;是妈妈,在我遇到挫折时不断鼓励肯定给我信心;也是妈妈,在我工作后依旧关心我有没有吃饱、钱够不够花。

当了父母才真的理解父母。小时候周六日,妈妈骑着自行车带我去姥姥家,清晨早早地收拾好就出发,她和姥姥在卧室唠嗑,一会儿大笑,一会儿生气,仿佛要把几天不见所有的故事都讲给姥姥听。现在好了,有电话微信视频,虽然能够缓解几天不见的思念,但是没有回家面对面聊天来得舒服。

小时候我喜欢听妈妈讲故事。现在,不知道儿子是否也喜欢听我讲故事……

(作者单位:新乐市人民法院)

当青春不再

□ 王殿希

忙忙碌碌的我们,常作茧自缚于工作和生活的大网。时光荏苒,当我们回首过往时,匆匆几十年已然过去,青春,也成了遥远的往事。

青春是美好的。这种美好,总是在青春逝去时才被发现。青春的路上遍地黄金,却忘了低头看看脚下。当我们出走半生,归来时再无少年。我们恍然,人世间,再没有什么比青春更宝贵了。

青春是人生的春天,一路播撒希望的种子,一路遇见繁花盛开。有人说,青春是快乐的源泉,快乐在身边流淌,痛苦在对面徘徊。有人说,青春是多雨的天空,雨雾在头顶蔓延,阳光在天边等待。

青春是多彩的梦,有深远的晴空蓝,有滴翠的青竹绿,有初升的朝阳红,有燃烧的火焰黄,有皎洁的月光白,有清澈的泉水清。青春是绚丽迷人的,放纵它,会遗憾终生;驾驭它,能乘风破浪。

青春是成长的复合体,明媚的、柔软的、华丽的、倔强的、叛逆的……所有的复杂情绪,都在酸甜苦辣咸的人生中慢慢调和。

青春终是逝去了。曾经豪言壮语、意气风发,曾经骄傲地在憧憬未来,而当青春的书籍悄然合上,那些梦已散落在天涯。青春是一趟单程车,转身就是诀别,而有关青春的记忆却是永恒。

今天的我们,被岁月打磨得成熟、圆融,不再棱角鲜明,平和了许多。曾经不负韶华,就无愧过往;始终接续奋斗,就不惧将来!哪怕前路再多荆棘与苦难,仍将一路追光,成为自己的王者。

(作者单位:保定市人民检察院)

难忘儿时炒花生的味道

□ 聂同普

儿童节那天,上午处置完警情回单位的路上,忽然听到了久违的声音,“炒花生,卖炒花生……”

我特别爱吃炒花生,尤其是炉渣灰或沙土炒的带皮花生,焦脆且香,还有着独特的味道。

我出生在20世纪80年代初,当时物资还不充裕,村里少有种花生的。记得邻村有一家那年种了一小块地的花生,刨完花生后,我和小伙伴就跑到地里捡落下的花生,边捡边吃,虽然吃得满嘴是泥但依旧抑制不住内心的兴奋。

有回过年,母亲带我们去姥姥家串亲戚,一进门,姥爷就笑呵呵地从衣服口袋里掏出一把炒花生,给我们一人一把,吩咐各人吃各自的。那是我第一次见到炒花生,从姥爷手里接过来,没有舍得吃,装到衣服口袋里,准备回去在小伙伴面前炫耀。

朦胧的记忆里,姥爷似乎当过货郎,早年走街串巷卖点花生瓜子等零食,起初进货的花生是炒熟的,后来就从河古庙一带进没炒的花生,自己回家试着炒。起初炒花生是用炉渣灰,架起生锈大铁锅,姥爷烧火,姥爷把花生放进炉渣灰里,不停地来回

搅拌,等待一股香味扑鼻而来那就是花生熟了。炒完的花生“脏脏”的,有的外壳甚至还微微发糊,吃几颗双手沾满了灰尘,但是留在嘴里的是香酥美味。慢慢地,炒花生次数多了,姥爷的技术炉火纯青,炒出来的花生味道更胜一筹,深受乡里乡亲的喜爱。

炒的时候,姥爷会趁着姥爷不注意,偷偷地抓上一把,放进我的口袋里。我舍不得一下子把那香味吃进肚子里,时不时躲进门后,悄悄剥上一两颗,放在嘴里,慢慢地嚼着,慢慢地咽着。然后剥几颗偷偷藏起来,去找我三岁的小舅舅,在他面前欲“遮掩”欲“显摆”。舅舅一会儿撒娇,一会儿装可怜,总能通过“感情牌”骗走几颗炒花生,享受美味。还有的时候,我故意叫上小伙伴,在他们面前吃,惹得小伙伴口水在滴,我却吃得得意得很。

后来,上了小学,学到许地山先生的《落花生》时,我格外认真,以至于到现在看到新花生,萦绕在脑海里的满是这篇课文里的字眼。那个时候,所种的农作物丰富起来了,其中就有花生。于是腌花生、炒花生变得相对普遍,并且炒花生用的炉渣灰也被干净细腻的沙子取代。每逢赶集、过会

或者过年,大多数家庭都能准备点沙子,在院子里支起大铁锅,把花生和沙子放到锅里翻炒,一颗颗花生犹如一个个可爱的小精灵,伴随着锅与铲撞击的乐曲,和着风箱一推一拉的节拍,奏出了农家小院别样的情调。不一会儿,整个院子都弥漫着香喷的味道,吸引着左邻右舍的乡亲聚集到一块,盼望着花生出锅的那一刻,沙土的热量根本抵挡不住争抢吃花生的热情。

参加工作后,这样的场景很少见,城市里大街小巷的百货超市架子上几乎都能买到炒花生,偶尔在乡村还能见到用小型搅拌机翻炒花生,但姥爷用铁锅沙土炒花生的那股香味,仍然难以忘怀。

今天下班回到家,儿子胖轩让我送他一套乐高作为儿童节礼物,我笑着对他说,我也想要一个六一礼物。胖轩调皮地说:“咱们去太姥姥家吧,到了太姥姥家,即便你已四十岁,太姥姥也会把你当小屁孩,把最好吃的送给你,哈哈哈……”胖轩高兴得手舞足蹈。

我一想,很长时间没去看姥姥、姥爷了,和胖轩一拍即合准备出发。来到姥姥、姥爷家,姥姥从箱子里拿出了一个方便面袋子,袋子口用小细绳子

紧紧地捆着,打开以后,里面是炒好的花生。姥姥笑着,让我和胖轩尝尝。我搓开花生衣,慢慢地尝了几个问道:“怎么没有沙土味道?”姥姥说傻小子,用干锅炒的!我恍然大悟,所谓干锅炒的,就是把花生剥好皮,直接用铁锅炒,不放油也不放盐,掌握好火候不停翻炒,出来后味道跟微波炉花生米十分类似。

我尝了几个,索性把这袋子封上了口,正打算悄悄地装进口袋里带回家,被闻香而来的胖轩一把夺下,大摇大摆地坐在沙发上,一个一个“嘎嘣脆”吃了起来,仍不尽兴地说这花生真好吃。爱人笑着对胖轩说,你太姥爷、太姥姥不舍得吃,留给你爸爸吃;你爸爸不舍得吃,留给你吃,长大后你应该怎么做,知道了吧……

如今,姥姥、姥爷也步入了暮年,我平时忙于工作,回家探望他们的時候少之又少,但每次看望二老,总少不了他们给的炒花生。我依然可以坐在低桌前,听着二老的家长里短,慢慢地剥着花生皮,去掉红衣,把白白胖胖的花生仁儿缓缓地放入嘴里,津津有味地咀嚼着,尽情享受着一家人在一起的团圆、幸福和美好。

(作者单位:平乡县公安局)



绽放

姜晓霏 摄

(作者单位:廊坊市广阳区人民检察院)