

且以书香伴流年

□ 赵春莉

林清玄说：“阅读是一个人的繁华。”在我眼中，这份繁华透着难得的悠闲。正是有了书陪伴，才可以让我在书的世界深处，品味到自由翱翔的思想之境。

在生命的旅程中，任谁都希冀可以遇见良师益友。我庆幸自己遇到了，这位良师益友就是书籍。我从小喜欢读书，上小学时，中午在食堂吃饭，妈妈怕我吃不饱，每天会给我一角的零用钱。我不舍得花，就攒下来买带插图的小人书。假期，妈妈带我去北京看天安门，游览后回到家，我就写了一篇小游记，被老师当作范文在班上朗读，那一刻，我的心里美滋滋的。随着年龄的增长，我始终有着对读书写作的无限渴望。当我的小小文章变成铅字时，我深切地体会到了读书与写作带给我的无限乐趣。单位政治处多次约稿，我的稿件刊发在公安部、省公安厅、市公安局、分局政治处的网页上，这更成为了我写作的动力源泉。

□ 刘兰根

幼时，母亲把平整好的自留地种了红薯，因为是旱地，长出的红薯个大光溜，黄瓤香甜。

母亲把洗净的红薯切成块放进稀饭、玉米粥或者热汤面里，从来不去皮。那时候，我吃饭特别挑食，不爱吃高粱窝窝、玉米面窝窝，老想吃白面馒头，红薯皮也不愿意吃，总是拿筷子挑下来，挑到桌子上，母亲责备我浪费，我硬着头皮把带皮的红薯吃下去，不想有一个虫眼母亲没有削掉，吃到嘴里苦苦的，我又吐到桌子上，母亲无奈地冲我叹气。

自家吃的红薯是挑出来的个头小的，有虫眼的，或是有伤疤的，而那些个大整齐的红薯，则是被母亲用白土在窗台下埋起来，说是能增长糖分。冬天到了，上冻了，母亲往白土上盖上厚厚的草苫子，又过了几天，母亲在院子里挖坑把红薯放进去继续储存，并从中装了一拉车箱红薯准备到县城的大集上卖个好价钱。

母亲换好了干净的衣服，准备了一些找零的零钱，用小手绢包起来，父亲也调了班帮忙，母亲让我留在家里，我自是不肯同意。父亲驾辕，母亲在旁边拉着绳走下大门前的斜坡，快拐弯了，我声嘶力竭地喊喊起来，边哭边跑，直到父亲停下脚步，把我放到前边的车沿上，叮嘱我坐稳，我破涕为笑。县城的大集充满了神秘的色彩，我只顾高兴，全然不顾北风呼呼地吹，我的鼻涕一次次“过了河”，又一次次用力吸回去，实在吸不回去了，就把袄袖子凑到鼻子前。

县城的集市在老街上，从家里到这里有20多里地，父亲和母亲轮流驾辕，怕误了时间，找不到摊位，不敢停下来歇息，父亲和母亲累得满头大汗，我却在拉车上冻得缩着脖子。终于到了集市，父亲把拉车停下来，母亲张罗着，眼看着来来往往的人又走过去了，太阳快到正南方了，母亲开始着急起来，“大嫂大嫂”地喊着，终于有几个中年妇女停下来问道：“这红薯好吃吗？”母亲满脸笑容说“春红薯，可甜哩。”我在旁边小声说：“这红薯苦。”尽管声音不大，但是这几个中年妇女都听到了，边嘟囔着“苦还能吃啊”边走过去了。不一会儿，又过来几个妇女，母亲又是热情洋溢地介绍，我还是说苦，人家又都扭头走了。母亲气得脸涨得通红，又不方便打我，低声训斥我说：“再不能说苦，你看看快晌午了，一块儿都没有卖出去，哪有钱给你买吃的。”我的肚子正饿得咕咕叫，早听说大集上的煎饼果子老豆腐好吃了，我意识到了自己的错误，低着头不作声了。不一会儿，母亲不知道从哪里借来一把菜刀，她把红薯切开，再有问的就赶紧让人家尝一块儿，终于开了张，不一会儿就卖出了好几份。最后，一个老太太讨价还价老半天，她就在街里住，要全部买下，母亲咬了咬牙，终于全部低价卖给了她，还要给老人送到家里去，老街上都是小胡同，集上的拉车不好推，父亲用包袱背了两趟才算是把红薯全部送完。

我们三人来到卖煎饼果子的大棚底下，果子的香味直钻鼻孔，每人一套煎饼果子一碗老豆腐，还放上好吃的韭菜花泥和辣椒油，真香啊。

时间过去了四十多年，父母已故十余年，又是北风呼呼吹的冬天，再次想起当年跟随父母卖红薯的情景，心情仍是久久不能平静。

（作者单位：衡水市冀州区公安局）

网络让我们漂流在信息海洋的表面，而读书则带着我们向下深潜，汲取深藏于水底的精神清流。古往今来，喜爱读书者不计其数，而我则是从不同类型的书籍中汲取着不同的能量。“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆是阅历之浅深，为所得之浅深耳。”年少的我并不懂此话的深意，而今步入中年的我，再读同一本书时，心中竟生出了不一样的情怀。我在读书的过程中，慢慢地融入到书中的情境，也能走进作者的内心，懂得品读一篇文章的精髓所在。书中的世界，是那么真实又飘渺。每当拿起一本书时，我总会忘了身在何处，总想放下一切，让心回到原点。在读《布鲁克林有棵树》时，我深切地顿悟出，要在自己的内心深处种下一棵属于我的积极向上的树，待人不如自持，在困难中认清自己，困惑中找到坐标；读《这么慢，那么美》，我愿与草木为友，与土壤为亲，我的灵魂舒服地在泥土中蠕动，觉得如此快乐；读《轻轻吹

去心上的灰尘》，瞬间心如清溪，在时光中沉淀出清澈，心也随之淡泊宁静了；读《人间喜剧》，让我明白不管物质生活是富足还是贫乏，只要内心有爱，就是幸福的生活，反之心中只有贪欲，则是痛苦的开端；读《浮生六记》，发现只有干净的灵魂下才能看得见透彻的事物，体会品得浮生半日，我心素已闲之乐；读《喻世明言》，观今宜鉴古，无古不成今，漾出执笔人间萧瑟处，东风凌乱不成文之怀；读《人生海海》，渐次悟得人生生死离别，最痛苦的不是逝者，而是生者，人生难欢聚，唯有离别多……

古人云：源静则流清，静以修身，书以静心。我喜欢读多元化的书籍，情景交融。不同的感悟，不同的刻画，使文章更丰满、更入味，使读者更难忘、更投入。人，就像一粒读书的“种子”，不停地受滋养、成长、成熟，让你可以在文字的世界中始终保持着清醒状态。也许是性格使然，我如今越发喜欢独处，坐在窗前，打开一本书，安静的时光中透着一种难得的悠闲。在

起舞的时光

□ 王红心

在我看来，舞蹈是我难以企及的高雅艺术，更不会想到，此生自己会与舞蹈有什么交集。可就在前不久，我竟也走进了舞动的课堂，也就是在这节课上，我感受到舞动之于人是多么神奇和自然。

刚刚走进教室的那一刻，我内心非常忐忑，这课要怎么上呢？当音乐响起，两位舞者随着乐声翩然起舞的那一刻，也把我带入了一个美的境界。

开场就是一段优美的舞蹈。地上铺着地毯，教室里环绕着动画电影《大鱼海棠》的主题曲，一男一女两位老师相对跪地而坐，随着曲声响起、婉转递进，两位老师一动一静，舞动自己的身体，双臂、腰部、头部，每一次转换都和着曲调，时而跌宕起伏，时而如流水潺潺，而他们的眼神随着身体辗转离合，或深情凝视，或平静远望，我第一次近距离地领略了舞蹈的魅力，没有语言的交流，却似已道尽万语千言。

随着课程的深入，我开始知道，其实，每个人都是自己生命的舞者。当我们还在妈妈的子宫里时，我们就学会了舞动。出生后，我们本能地会用自己的肢体语言表达我们的需要和渴望。可是随着年龄的增长，我们用身体感知世界、表达情感的能力却退化了，那些真实的感受和情绪情感被我们压在身体里，造成了我们的困惑或疾病。

按照老师的要求，每个人找一个搭档，想象把对方当成自己的什么人，秘而不宣，然后在她的面前舞动，而后分享感受。当我把对方当成自己的妈妈时，在她的面前，我欢快地舞着，放松、自由、快乐，我身体舒展着，内心喜悦着，我每一寸皮肤、每一个细胞都沉浸在妈妈的慈爱、包容和温暖中。

《九儿》是一首有灵魂的歌，透过歌声就像在聆听一个故事、走过一段时光……随着婉转柔美的乐曲声，我开始舞动自己的膀臂、腰身，我用身体来表达那饱含力量的旋律，在层层递进的节奏中，我的舞姿由轻柔舒缓转为坚定从容。好的歌曲总是要在无声无息中将你触动，也会在某种程度与你产生强烈的共鸣。

身体知道灵魂的答案，随着舞动，那些受伤、无力、焦虑就会转化为自信、平和、创造力。疗愈创伤最好的办法就是去爱、去创造，超越痛苦，升华自己。在舞动的过程中，我们会体会到，当身体带着智慧与自由舒展流转，就能实现身心合一，用爱与喜悦接纳世

这样的时光中，我可以在书的海洋中畅游，更懂得了随遇而安无可、人间到处有花香的欢颜。我从各类文章中找己之不足，以弥写作之缺。我意识到广博的意义，为学习知识而读书，为转变思维方式而读书。腹有诗书气自华，最是书香能致远。在我开启这段读书之旅后，我不再奢望生活的给予，而是朝着我自定的方向一路蜕变。在我的眼中，读书不只是一种享受，更是一种超越心灵的对话，置身书中的喜怒哀乐，领悟不同时期不同风格的书籍，更能开拓视野，了解往昔。

一书一世界，一书一岁月。每天将自己放任在书籍的海洋，读书早已成为了我生命中的一部分。其实每个人心中都该有一块土壤，我的这块土壤留给了书籍，用一份墨香来浇灌，用心品读，聆听时光匆匆的声响，在开启读书写作之旅中找到彻骨的清醒和幸福的依托。

（作者单位：秦皇岛市公安局北戴河分局）

界。

跳一支关照自我的舞蹈吧！身体的动作是唤醒与放松自我的最好良药，当进入某种律动的状态，身体就会随着律动自然地飞舞！我看向自己面前的手掌，随着舞动，空中划过的轨迹似乎正是一支盛开的莲，透过一个个动作展开了一次亲密的自我探索之旅。在那波浪般的舞蹈中，我潜入每个韵律的深处，去感受宇宙与生命本质的动能，去丰富自己的内在旅程，经由身体去体验宁静、喜悦和慈悲的奥义。

令我惊奇的是，在一次练习中，我沉浸在旋律表达的家国情怀中，我自由地舞动着，尽情绽放，倏然，我内心升起一种强烈的归属感和荣誉感，炎黄子孙、中华儿女，我的血脉里流淌着生生不息的精神和力量。我骄傲，我是中国人。做最好的自己就是对祖国最好的报答！由此我想到，每个人，无论是在田间地头耕耘劳作，还是在实验室进行科学研究，抑或是在三尺讲台教书育人，都是一个个令人敬仰的生命的舞者。

难道不是吗？新的一年刚刚开始，让我们隆重、深情、热切而充满希望地绽放自己，尽情起舞吧！

（作者单位：沧州市公安局）

珠，身穿一件蓝色雨披，胯部有些紧，腰间还是那个多层挎包，油光闪闪。

外层拉链不知道什么时候坏了，几张十元钞票夹着几张票据露出了头。他见我，低头从放鸡蛋的红色塑料桶里取出两个鸡蛋，“今天还是少放面糊？”

除去这些“老字号”，居民区楼下的煎饼摊推出的煎饼果子也是美味异常。一大早，临街居民楼打开一扇窗户，把头天晚上泡好的绿豆搬上桌，小石磨插上电，“嗡嗡”转动，绿豆糊糊流到盆里。从历史渊源上说，白面名贵，平民吃不起；从口味上看，白面味道发酸，口感太软且粘。而绿豆面有股豆子的清香且韧性足，吃起来有嚼头。煎饼里裹什么，有两种选择，一是油条，二是薄脆。新出炉的煎饼果子，冒着热气，金黄微绿中夹杂着雪白，其间散落着星星点点的翠绿和黑色，趁热咬上一口，绿豆的清香混着鸡蛋香、面酱香甜、腐乳浓鲜，再加上自制的小咸菜、辣椒油，嘿，别提多好吃。

小山摊的煎饼果子，和天津的不一样，也不是纯山东煎饼。玉米、小米、绿豆、黄豆、紫米面掺在一起为五谷面，夹的油条和薄脆是亮点，他没有从专供煎饼果子摊位的炸铺购买，而是起早自己在厨房炸。这也是人们爱吃他做的煎饼果子的最大原因。

一个下雨的清晨，我撑伞下楼，早餐车前人不不多，小山刚做完一套，正用油墩擦拭铁板。他白静的脸上沁着汗

□ 郭军红

小寒大寒，一年过完。时下，正是“大寒”节气。大寒，也是一年之中最为寒冷的时间节点，俗称“隆冬”时节。“大寒”节气宣告着一年二十四节气的终结，也预示着下一个节气轮回的起始——“立春”节气即将到来。

大寒时节里，出行的人们穿着笨重的棉衣、棉裤，还外裹上厚厚的大衣。即使这样，也时时经受着刺骨寒风洗礼、侵袭。这个时节里，寒风扫荡下的万物瑟瑟发抖，光秃秃的树干、枝桠在劲风的叫啸声中不时地摆动。就连冬季里的阳光，也显得苍白无力，即使照射到行人的身上、脸上，也让人感受不到它的一丝温暖、和煦。

时光的脚步，从未停歇。随着“大寒”节气的渐行渐过，严寒的天气终将成为过去式，“立春”节气正缓缓地向我们走来。春的到来，让我们远离凛冽的冬天，近距离接触初春的气息。此时此刻，世间一切有灵性的万物开始复苏，所有有生命的物种开始一改有气无力、略显苍白的容颜，艰难地变得充满生机，朗润起来。

“立春”为二十四节气之首。立，是“开始”之意，春，代表着温暖、生长。“立春”标志着万物生长的春季正在向我们招手。在自然界，立春最显著的特点就是万物开始有复苏的迹象。立春对于我们来讲，只是迈入春天的前奏。不过，山川河流、大地万物，还有我们自己，仿佛已经感知到了春的气息。尽管冬的余威还在。

立春乃万物起始、一切更生，意味着新一个轮回开启。在我国，立春节气有时是在春节之前，有时是在春节之后。不过，不管是之前还是之后，不管是立春还是春节，都昭示着春的气息降临我们人间！否则，也不会有“春回大地”“恭贺新春”之类的吉祥之语。总而言之，春这个“吉祥物”的临幸，让我们每个人都能够聆听到它的脚步之声渐行渐近，它的脉动速率愈来愈强。

“如果冬天来了，春天还会远吗？”这是英国浪漫主义诗人雪莱在《西风颂》诗词里写的最末两句话，揭示了对春的展望。是的，严冬过后就是春暖，这是自然界的客观规律。即将到来的春天，是人们春耕春种、播种希望的时日，是人们谋划来年、加油鼓劲的起跑线，是人们冬休复苏、以利再战的起点。

一年四季，岁月的轮回，总是由春开始，由冬结束。我们的一切就和这岁月轮回一样，总是在充满希望、充满憧憬中，去打拼、去努力、去奋斗。用辛勤的付出，换来我们想要的结果，换来我们想要的生活。

（作者单位：定州市公安局）



寒烟过禽

刘辉 作

（作者单位：宁晋县公安局）

煎饼果子

□ 宋雁龄

站在我家窗前，可以看到一个早市。每天清晨，我会被吆喝声叫醒，是摆摊卖蔬菜果水的商贩。他们向市民兜售摊位上的苹果如何又甜又脆；黄瓜、西红柿是本地绿色蔬菜。摊位旁是一辆早餐车，卖油条、豆浆、豆腐脑。再往前走，就是小山的煎饼果子车。

与商贩相比，早餐车的经营者含蓄多了，反正在我家里，没有听到过他们的大嗓门，只有去吃早点的时候，炸油条的大姐，穿着皮制围裙，用长筷子翻转着油条，来上一嗓子，“老妹儿，你要几根？”

小山就站在自己的三轮车后，低头摊饼，或者磕鸡蛋、卷饼。顾客想吃几个鸡蛋的煎饼果子，夹油条、还是薄脆，只管自说自话，也听不到他的回应，他只是闷头做。

最初，我以为他是一位听力障碍者，于是也变得默不作声，跟在队尾，轮到我了就提要求、付钱、拿着煎饼走人。

煎饼和果子本是两种食品，却在天津人的手中混搭出新的味道，最终走向全国，成为天津的代名词、著名小

吃。就像已故相声演员苏文茂在《批三国》中说的“三个不知道”一样，没人知道是谁、在什么时间、在哪里，把煎饼和果子混搭合体。有人说，煎饼果子就是起源于山东煎饼，是山东的文化输出，当年津门漕运发达，是山东民工把食俗带了过去。现如今，天津煎饼果子是现磨绿豆为底，这可和山东用玉米面做煎饼不一样。

小山是山东人，听到我的疑问，像是开了话闸，一手摁抹布，另一手停下转动着的竹蜻蜓，铁板上“滋滋”冒着热气。他说，天津煎饼果子就是山东的，只是天津人给改良了而已，改良后的煎饼果子，成了天津的小吃，也并没有错。但是，哪个好吃、或者说，喜欢吃哪一口，那就仁者见仁、智者见智了。

我有些讶异，原本以为他会激昂地保卫家乡的美食，没想到最后，却以开化的态度看待变迁。我为自己没有预料到结果感到一丝羞愧，更觉得小山这个人不一样，好奇他怎么就在异乡摊上了煎饼果子。慢慢地，我开始越过油条早餐车，增加吃煎饼果子的次数。

作为天津的名小吃，自然有一些传统老店，或者说有名的摊位。然而，

珠，身穿一件蓝色雨披，胯部有些紧，腰间还是那个多层挎包，油光闪闪。外层拉链不知道什么时候坏了，几张十元钞票夹着几张票据露出了头。

他见我，低头从放鸡蛋的红色塑料桶里取出两个鸡蛋，“今天还是少放面糊？”

我点点头。

“姐，明天我要回老家了。以后，您要是还想吃我们山东煎饼，可以去西边那个市场，那边有一个老乡在做，和我做的口味差不多。”

“不再回来了吗？”

“嗯，不来了。”

“可惜了，你的煎饼让我好不容易忘了天津煎饼果子的味道。”

“呵呵，其实都挺好吃的，只要习惯就好。”

这是我们最后的对话。

过了几天，等我再去吃早点的时候，早餐车旁，小山煎饼摊的位置被一个卖手抓饼的中年妇女占了。一位老人嚼着油条，看我向旁边看，问我是不是总吃小山的煎饼果子，得到肯定的回答后，他喝了一口豆浆，含含糊糊地说，这孩子有志气，回家考大学去了。

（作者单位：秦皇岛市公安局海港分局）