

我的中队同事

□ 孙正刚

很久以前就想写一写我的中队了,但工作忙忙碌碌一直没写成。进入2024年以来,他们又给了我很大的震撼,使我深有感触,我真的该说说我们这个团结的小集体了。

我们中队算得上全省高速交警系统比较有特点的中队。首先从人数上来说,我们应该属于比较大的中队,因为警力、排班等原因,一般中队都在10人以下,我们有5名民警、6名辅警。其次从年龄结构来说,中队人员中“60后”2人、“70后”2人、“80后”3人、“90后”3人、“00后”1人,整齐的阵容必然拥有无穷的战斗力。另外,中队民警除了我,都是部队转业干部,而且包含了正团职、正营职、副营职、正

连职,还有4名辅警也曾是光荣的人民解放军战士,这样的战斗集体自然能够交出让人民满意的答卷。

先来说说年龄最大的马哥。马建新是正营职转业,三级高级警长,1968年出生的他大我20岁,却比我还精力,一直保留着部队的优良作风,吃饭速度快、入睡快、出勤快,身材不高却很有力量。2022年的夏天,一匹马驹受惊吓跳下运输车,在京新高速黄羊山隧道段撒欢儿乱跑,过往车辆纷纷避让。在场众人感觉无奈又无力的时候,马哥一把抱住马驹的脖子,让司机赶紧用绳子套住,才算控制住这个不安分的家伙。事后同事都说:“小马再厉害也得听老马的!”

靳文喜是大队民警中级别最高的,一级高级警长,大队唯一的

“白领”,但他从不摆架子,每天和我们一起研究如何“打非治违”。同是“60后”的他和马哥是一对“黄金搭档”,每天饭后带上队员就去路面巡逻了。有时候队员们感觉累了,班长朱晓伟就跟大家说:“你们看看马哥和靳哥,还好意思说累吗?”

说起朱晓伟,一张娃娃脸的他,总是被人误以为很年轻。记得他刚来大队的时候,我问他属啥的,他说属猪的,我说怪不得这么年轻。话刚说完,就被他拿出的身份证“打了脸”。作为辅警中老大哥的他,纠违、处理事故样样精通,很多新队员都是他手把手教出来的。

千禧之年出生的王千新龙是中队的小老弟,19岁就来到大队工作,5年多的时光,也已经成长为一名业务能手。

来到二中队马上三年了,在同事的帮助下,我们创造了一个又一个奇迹,从成绩最差到支队第一,从别人眼中的“老弱病残”到“怎么他们这么能干”。我们这次又创下了高速交警总队办理治安案件最快速度,从受案立案到将7名涉嫌驾驶超载货车闯卡上道的违法嫌疑人送拘,仅用时27小时,打击了不法司机的嚣张气焰。

记得最初,大队让我来负责二中队的时候,担心我太年轻,怕我融入不进来,刚开始天天问我是不是感觉很吃力,一个月后看到中队交出的成绩单,领导们都说:“没想到你们磨合得这么快!”

(作者单位:高速交警总队宣化大队二中队)

大众美食“苦累”

□ 董民生

“苦累”是面粉拌菜蒸熟的一种普通食物,因为好吃又廉价易得,所以被称为大众美食。在老百姓的饭桌上,它只是普通饭而已。

我的印象中,最好吃的“豆角苦累”。自家种的菜豆角,雨季一到,雨水特别勤,在豆角秧子根部施点肥料,豆角生长势迅猛,几天不采摘,就有一些豆角变老了,有的能长到二尺多长,皮厚粒大,已不适宜炒着吃,却正是做“苦累”的好食材。

“苦累”做法简单,把豆角洗净切成小段,拌少许面粉,加盐,调匀,置于笼子上蒸,先大火烧开,然后换小火慢蒸十几分钟即可。蒸熟后放入盆内,烧油爆葱花,浇在“苦累”上,翻转搅拌一下,就是“原味苦累”,清淡可口,既有小麦粉的香甜,又有豆角的绵软清香,如果再用大蒜汁拌一下,或者拌点辣椒油,清香之外还有微辣,绵、柔、香、辣融合一体,称之美味名副其实。

记忆中的饭桌上,每年夏天“豆角苦累”是我的特别期待,只要有,我就不吃其他主食了,美美地吃一大碗,喝点汤,就是一顿美食了,直到现在,还有这一习惯。它属于青菜素食,多吃点无妨,易消化,不顶饿,也不用担心长胖。

“苦累”的食材多种多样,除了常用的豆角,平时用得较多的还有莙荙菜。莙荙菜做的“苦累”口感爽利,绵软,是另一种风味儿。还有用扫帚菜、榆钱儿、槐花儿、土豆等时鲜蔬菜的,做法大同小异,口感

各有不同。

很多餐馆也有做“苦累”的,但它是菜而不是主食,最著名的要数“蒸三样”了,使用应季蔬菜,一般有豆角、土豆、茼蒿,面条菜等等,用小盒搭配蒜泥之类,食客自己调着吃。感觉饭店里做的“苦累”菜多面少,不成块儿,段段独立,豆角也是嫩的,吃不到豆粒绵软的感觉。在一些较大的饭店,也有“蒸苦累”供食客选用,但只是尝尝鲜换换口味的意思,和瓜菜半年粮年代已不可同日而语。

对这道美食,咸县城区及周边一带一直叫“苦累”。既为美食,何谓“苦累”?联想“苦累”所用食材易得,粮食不足,蔬菜补充,平民百姓干活又苦又累,权当主食以填饱肚子,故名“苦累”。张家口一带叫“炒傀儡”,不知何故,还有叫“块垒”“股累”的,发音不同而已。咸县其他地方有叫“蒸菜”的,也有叫“拿够”的,叫“蒸菜”好理解,但不知为何叫“拿够”。关于“拿够”的来历,《咸县方言》里记为“挠糕”,意思是这种食品蒸熟后呈糕状,食用前要挠开,故称之为“挠糕”。

还有一种解释,说“苦累”是很普通的食物,夏天在乡村有的地方,邻居们吃饭的时候,习惯在胡同里、家门口一面吃一面侃,一家做了“苦累”,邻居们可分享来拿——尽管“拿够”。我闻此说,脑海里竟清晰地现出乡亲们露着黝黑的臂膀,一手端碗握馒头,一手持筷子,凑在一起吃饭的情景,秃噜秃噜喝稀饭的声音此起彼伏,此情此景甚是温馨。

(作者单位:咸县公安局)

龙脊梯田染春色

孔大龙 摄
(作者单位:沧州市公安交警支队)



美好的儿时记忆

□ 杜永乐

馨的一幕在我的脑海中挥之不去。

现在,村子里老屋内住着的年迈的父母,长大的我们在大城市里打拼,在大城市里安家,那种平时一家老少齐聚老屋、“各司其职”的温馨场景很少再现。乡村生活的慢节奏叙事曲正随着时代的强音、城市化的发展转变为快节奏的进行曲。

“80后”是一个爱忆当年的群体,手机视频里那些拍元宝、跳皮筋、弹玻璃球、写歌词、投沙包等等,都曾陪伴着我们一起成长。只要和小伙伴们玩起来,大家就忘记了时间,直到那一声声“吃饭了”的声音此起彼伏、响彻村庄时才知道肚子已经咕咕叫了,又到了吃晚饭的时

候了。然而到了家还没有吃饭,玩累了的自己穿着衣服就斜在床上睡熟了。当妈妈一边数落着,一边将熟睡的我拉起来吃饭时,神志迷糊、睡眼惺忪的我竟可以坐在桌边把那一碗粥喝完,真想说一句“小时候的我辛苦了”。随着时代的变迁,曾经的小游戏已经被淘汰。随着年龄的增长,我们也不再需要这些小游戏的陪伴。

听过这样一则趣闻。怎样夸奖这个人做的饭好吃呢?如果在饭店里吃饭时,就说这是家的味道;如果在家里吃饭时,就说这和饭店大厨做的味道一样。然而,一切都比不上那记忆中儿时的味道,和小伙伴们一起“爬瓜溜

枣”后,“战利品”的甜味你还记得吗?在地里弄来的青玉米,烧着吃的焦香味你还记得吗?“熟吃鱼,生吃虾,半生不熟吃蚂蚱”,那生着吃下去的小虾米的味道你还记得吗?那时生活在农村的我们,零食种类很少,主要靠“自给自足”。

儿时的温馨是那么简单,一家人围炉夜话就好;儿时的快乐是那么简单,有人一起疯跑就好;儿时的满足是那么简单,有点自产的“零食”就好。回忆中,儿时的我们,如此美好!

(作者单位:衡水市公安局桃城分局新华路派出所)

藏在巷子里的海

□ 王召一

交融成一幅朦胧而深邃的画面,绽放出别样的韵味。

我们默契地放缓了步伐,沉浸在这独特的街头景致之中。那狭长而富有肌理的街道两旁,犹如一幅经纬交织的画卷,铺陈开无数神秘且迷人的小巷。这些巷陌顺应山势蜿蜒而筑,各具特色:有的巷道宛如一条条盘旋升腾的巨龙,随着地势步步高升,直至消失在云雾之间;有的巷弄则如同潺潺流水般悄然下沉,引导视线深入深深的谷底,诱发人们对未知深处的想象。

它们宛如迷宫般勾勒出青岛的脉络,每一转折都蕴藏着一段故事,每一道弯曲都散发出无尽的诗意。所有这些生动而细腻的街巷景象共同构建起青岛独一无二的城市意象,使人深深沉醉于其悠久的历史积淀与独树一帜的城市风情之中。此刻,我已经开始期待明天的旅程了。

为了能够“独享”琴屿路那份唯美的景致,当天边泛起第一缕晨光时,我们已踏上寻觅琴屿路的旅程。未至琴屿路,那来自远方海洋的澎湃涛声已隐约入耳,随着我们穿梭于一条又一条的小巷,那海浪声愈发鲜明,仿佛就在耳边低语。“马上就到了。”妻子轻声道。这几日她一直在精心筹备着青岛之行,对行程了如指掌。果然,在我们绕过一座古朴的巷口之后,那令人魂牵梦萦的琴屿路如诗如画般徐徐展开。

一条曲折流转的道路宛若仙女挥舞的飘带,紧紧依偎在广阔无垠的海岸线上,优雅地延展至远方的地平线。清冽怡人的海风自广袤大海的深处款款吹来,携裹着丝丝咸湿的海水味道,沁人心脾。那一排排皎洁细腻的浪花翻滚不止,连续不断地奔向延绵不尽的金色沙

滩。

突然,一阵阵“咕咕”之声从蔚蓝天空传来,那是自由翱翔的海鸥们在歌唱。我循声抬头望去,只见一群洁白如雪的海鸥紧贴着海平线翩翩飞翔,它们的身影与波涛起伏的大海交相辉映。

我们沿琴屿路继续漫行,路旁各具特色的店铺如繁星点缀山间,店名无不富含诗意与浪漫情怀:“时光胶囊”“风陵渡口”……每一处店面都仿佛借由这片独特地理位置赋予的灵性,汲取灵感源泉,孕育出了浓厚的艺术气息与文化底蕴。这些小店的存在,不仅为这条倚海而建的道路注入了更多的人文情感与生活温度,更使得琴屿路成了承载故事与梦想之非凡之地。

尽管我们意图通过清晨的出行避开熙攘,然而琴屿路早已汇聚了不少同样热爱这片风景的人们。两位年轻的女孩正彼此充当摄影师,捕捉着对方与这美景交相辉映的瞬间;一位沉稳的大叔悠闲地牵着他的小狗漫步,他们的步伐与海浪的节奏共鸣;一对深情的情侣紧紧相依,共同凝望着那片宽广无垠的大海,许下心中默然的誓言;还有那么几位身着休闲服饰的跑者,他们的身影在这画卷中跃动,象征着生命的活力;更不乏与友人欢聚一堂,开怀畅笑的场景,笑声随风飘散,成为琴屿路上最美的乐章。

行走在琴屿路上,我们尽情地沐浴着大海慷慨赠予的清风,即使在冬日的低温中,这风儿也因混合了海藻的气息而带上一种微妙的暖意。它如同一条无形的传送带,源源不断地输送着美好,无论日常生活中的繁琐事务抑或是忧愁如何纠缠,一旦置身于此,它们似乎都变得轻盈起来,逐一消散在了风里。留在人

们心间的唯有那淡淡的惬意和由衷的愉悦,琴屿路以其独有的方式疗愈着每一颗渴望宁静与自由的心灵。

不觉间,一轮红日在辽阔的海平面悄然绽放,仿佛是自然界的无声信号,让所有人都自发地放下手头的忙碌,转而沉浸于观赏、记录并体验这一瞬的壮丽。我也和妻子亦忙不迭地举起手机,定格下这珍贵一刻。璀璨如火的太阳初升天际,其渐次扩散的光辉织就了一幅绚烂至极的朝霞锦缎,将整片天空晕染成醉人的赤红。此时此刻,海浪轻轻触着礁石,那每一次拍打都仿佛是一首悠扬的催眠小夜曲,旋律温婉而深沉,伴随着朝阳升起的步伐,徐徐奏响,传递出脉脉温情。

这晨曦的景象犹如一场温暖的洗礼,带给观者深深的治愈感,让人沉浸在大自然慷慨赋予的美好之中。这份恩赐既是对于平凡生活热烈的赞美,亦是对世间万象深深眷恋的表达,或许更是对未来岁月充满希冀与憧憬的寄托。此刻,唯一要做的就是全然沉浸其中,悉心品味这份来自天地间的珍贵馈赠,让心灵沐浴在朝阳的光芒之下,感受那份源自生命本真的喜悦。

暖光灵动、微浪轻浮,咖啡馆飘出清香的味道伴着海水的咸,红日将那金色的纱幕铺展在泛着微光的海面上,沿着蜿蜒曲折的道路洒下斑驳光影,又在高低起伏的屋檐上跳跃闪烁,与大海细浪交织出美轮美奂的画面……我脑海中时常幻想能邂逅一场这样完美的海边日出。琴屿路,不仅将我脑海中的憧憬变成了眼前的景色,更是将这份真实的美景,绘入了心灵的画卷,永远定格。

(作者单位:南宫市公安局)

打碗碗花

惊蛰时节,草木的枝丫开始了萌动的气息。连日来,日出的时间越来越早,一米阳光透过玻璃照射进来,阳台上的打碗碗花愈发焕出青春活力。

打碗碗花,原生长于荒野、坡地、疏林下或灌丛中,呈直立或攀援状,花色较为丰富,多为淡紫色,花冠多黄色,因其形似“碗”,故得名。后来,弃野从俗,成为很多人家中的“宾客”。

这种宜生长于南方的盆景,出身于美人家族毛茛科银莲花属,盛花期在仲夏,与牵牛花、田旋花放在一起,常常令人分不清。若你细细观察,打碗碗花的攀爬性要逊色一些,常铺地蔓生于周围,有诗云“轻轻柔蔓绕修墙,刷翠成花著处芳”。

初识打碗碗花,是在小学课本中,外婆教育小孙女不要摘打碗碗花,摘了是要打碗的。以前那个时代物资匮乏,摔坏碗可是个不小的过错。如此一来,小孩自然是不敢轻易去采摘了。后来,母亲从朋友家移植过来,养在农村小院中,冬季则放在炕头,待为“上宾”。每每冬日,看到这种娇贵的花种开放,粉红、紫红的花朵亭亭玉立在纤长的花梗上,在风中摇曳生姿,美丽动人。各种颜色相互映衬,极具观赏价值。母亲说,打碗碗花美丽尊贵,放在家里,养眼静心。它的生命力十分顽强,倘若在田地里,撒上一把种子,果实成熟后会绽放出棉花一样的雪白絮状物,随风飘散,将种子传播到更远的地方去。

对母亲所言,我未亲见。但在她鼓励下,我把打碗碗花带到怀来家中,后来又搬到单位,小心养护。朝夕相处中,我给打碗碗花又赋予了新的寓意。我的职业是警察。警察是老百姓的守护者,守的其实是老百姓的“饭碗”。老百姓有了“饭碗”,便有了生活的依靠。那么,打碗碗花的“碗”不就象征着老百姓的“饭碗”吗?警察要时刻守护好老百姓的“饭碗”,要时刻打击那些破坏老百姓“饭碗”的。打碗碗花美丽、坚强、温柔、大方,不正是百姓心中对美好事物的寄托、是警察对群众担当“护花使者”的见证吗?想到此,更加坚定我对打碗碗花的热爱。

同事马超也是爱花之人,他的窗台上放满了花的盆景。忽一日,多了一盆打碗碗花,五颜六色,很吸引人。他的工作职责是侦办拒不支付劳动报酬犯罪,为城市务工群众解决欠薪的“饭碗”问题。此花与他所种的蟹爪兰也十分相似,他还曾用打碗碗花严肃地教育了拖欠农民工工资的包工头。

天与群芳十样葩,独分颜色不堪夸。打碗碗花是从《诗经》里走出来的有魂魄的小生灵,既有诗意的芬芳,又有光明的烟火味。说起来,谁又何尝没有经历过《打碗碗花》小女孩的心路历程呢!现代人们生活节奏快,很少有人怀揣着诗意的心,专程去乡间看看那些可爱的打碗碗花,也常常忽视渲染过童年记忆的打碗碗花。

其实,打碗碗花是值得鉴赏的,它有着坚毅的生活品质。每逢酷暑季节,在骄阳的灼烤下,其他花花草草都被晒得蔫头耷脑的,唯独打碗碗花依旧开得安静且朝气蓬勃,将顽强的生命力演绎到极致。每每忙完一天工作,回到家,我都会品赏一番打碗碗花,它娇美的身姿已深深镌刻在我记忆深处。

(作者单位:怀来县公安局)