

# 龙井觅雅韵

□ 霍建明

爱茶之人喝到一款好茶，称之为有韵味。各地的好茶各有韵味：武夷山的岩茶为岩韵，安溪的铁观音为音韵，普洱为陈韵，凤凰水仙为山韵，冻顶乌龙为喉韵，黄山毛峰为冷韵，西湖龙井则被称为雅韵。

何为雅韵？雅者，高尚不俗也。那么西湖龙井的雅韵到底是什么？为了寻觅龙井雅韵的奥义，我约了几个爱好龙井茶的茶友，来到杭州西湖畔，开始了一场问茶之旅。

龙井茶历史悠久，早在唐代陆羽《茶经》中有记载。宋之后，随着茶的影响逐步扩大，特别是宋代的几位名人在杭州生活、作诗，使龙井茶的名声越来越大。

龙井茶之所以被称为雅韵，是有诸多原因的。首先是因为其与历史上诸多名人雅士有较为密切的关系。除了陆羽，还有宋代的林逋、辩才、苏东坡。在《全宋诗》中有林逋一首写茶的诗《尝茶次寄越僧灵皎》：“白云峰下两枪新，嫩绿长鲜谷雨春。静试恰如湖上雪，对尝兼忆刻中人。瓶悬金粉师应有，筋点琼花我自珍。清话几时搔首后，愿与松色劝三巡。”意思是白云峰下一种叫作两枪的茶叶长出新嫩的叶片，到了谷雨时节，叶片更是碧绿、新鲜，其实诗中所写的就是龙井茶。

讲龙井茶，不得不提被称为“龙井祖”的北宋高僧辩才。人们之所以将他称为西湖龙井的开山鼻祖，是因为在龙井村最早种茶的就是辩才。1079年，辩才隐居龙井村寿圣院，在此开山种茶，以茶会友，与苏东坡、秦观等人来往密切，一起作文、写诗、品茶，于是龙井茶开始出现在文人的诗词中，并逐步传播于天下。

其实，记载龙井两字最早的是宋代的秦观，他在《游龙井记》中写道：“龙井旧名龙泓，距钱塘十里。”到了元代，与龙井有关的名人就是虞集了。明代时，著名茶人田艺衡的《煮茶小品》、高濂的《四时幽赏

录》中都对龙井有详细记载。到了清代皇帝乾隆六下江南，四访龙井，并前后写下六首诗，以推崇龙井茶，更是让龙井茶名声大震，红遍大江南北。

龙井茶之所以能名列中国名茶，成为绿茶中之翘楚，除了它深厚的历史文化底蕴、历史文化名人效应的影响之外，还有一个重要的原因，就是它生长在气候条件合适、风景优美、环境雅致的地方。

龙井茶产于风景如画的西子湖畔西南的龙井村。龙井村位于群山的怀抱中，四周有狮峰山、梅家坞、五云山等。西北方向的白云山、天竺山作为天然屏障，阻挡住来自北方的冬季寒风，南面来自东海的湿润气流，带来充足的降雨；来自钱塘江的温暖气流也不断滋润着西湖风景区，还有东南方向九曲十八洞河谷的滋润。这里林木苍翠，清泉遍布，鸟语花香，年平均气温16摄氏度，年降水量丰厚，可谓是云多、雾多、雨多，非常适合茶树的生长。

龙井茶树下面有长年的枯枝落叶，在地面上形成厚厚的覆盖物，使土壤疏松、透气性极佳。再往下是石英砂土壤，细细的砂砾中富含镁、钠、铁等矿物质，为茶树提供了丰富的营养元素。所以，在这样的自然生态环境下长成的茶叶茁壮，芽叶肥硕，含有丰富的氨基酸、儿茶素、维生素等。

龙井茶的制作工艺也十分优雅，堪称是一门艺术，此制作工艺入选了国家级非物质文化遗产名录。真正的龙井茶从采摘开始就非常讲究，明前头茶被人们称为“明前茶”，根据气温的变化，一般在3月20日左右采摘，第一天采的茶被称为“头采”。茶树在前一年采摘之后，茶叶经历了夏热、秋风和寒冬凛冽的煎熬，当春风又绿江南岸之时，叶子在外面的硬皮包裹中，慢慢绽放出一点点新芽，在茶枝尖上顶了出来。那嫩芽在春日的微风细雨中一天一个样，真是惹人喜爱，当地人称之为“软新”，再恰当不过了。因为嫩芽

初绽之时，形似莲心，当地人便给它起了一个很形象的名字——“莲心”。

清晨四五点钟，天刚微微发亮，采茶工就头戴雨披，伴着晨起的雾气、水汽，背着茶篓上山，三三两两开始采茶，按照一芽一叶或者两叶初绽的标准采摘。这些采茶工多为四五十岁的妇女，还哼唱着采茶歌，服装的颜色各异，在茶园中也是一道亮丽的风景线。中午回到村里，将采回的茶叶在竹筛上摊开自然晾晒，几个小时后，用机器压扁成形。过去都是纯粹用手工，制成的茶叶颜色偏暗，而现代化的机压效率更高，节省时间，而且炒出来的茶叶颜色更明亮，更好看。

我们来到龙井村，沿着弯曲整洁的小路向山上走去，有一栋两层的江南小楼矗立在茶园中，这就是茶农老陆的家。讲到龙井茶的制作，老陆说：“好龙井，三分看茶青，七分看炒功。”炒制龙井茶有十大手法，即抛、抖、搭、搨、甩、抓、推、扣和压磨。不同品质的茶叶有不同的手法，每一捧鲜茶叶的水分含量、新鲜程度、大小都不相同，经验老道的茶农会根据鲜叶的情况决定采用哪个手法。龙井茶在刚刚炒制结束后，火气会比较重，就要放入存有生石灰包的缸中，让石灰慢慢吸收茶叶中的水分，以灰匀色、定香、去涩、调整滋味，人们俗称“收灰”。

老陆还介绍说，清明之后、谷雨之前采摘的茶，叫做“雨前茶”，一芽一叶，叶似旗，芽似枪，故称之为“旗枪”；立夏之后采摘的茶，叫做夏茶，一般是两片叶子，形似雀舌，称之为“雀舌”。

每1斤的干茶需要鲜叶4至5斤才能制成，所以每一片茶叶都是茶农的心血和汗水。老陆炒出来的正宗龙井茶，扁扁的，略阔，周边呈糙米色，略带黄色。老陆用他那带着老茧、带着岁月的沧桑的手掌去感知每一片茶叶的温度，用心用情去完成龙井茶叶制作过程中的每一个环节。真正的做茶人需要把根深深扎在土地里，踏踏实实去完成枯燥、

艰辛的制作过程。他们常常从早上采茶到晚上收茶，十几个小时不能休息。也正因为如此，这些匠人做出来的龙井茶，才更有一种特殊的韵味——这韵味一品就让人难以忘怀。

由于龙井茶特殊的地理环境、气候、雨水、沙土等地质条件，再加上它特殊的采摘时间，传统的制作工艺等等，造就了西湖龙井的特点，茶界称之为四绝，即色绿、香郁、味甘、形美。龙井茶的外形似碗钉，黄中带绿，光滑均匀，扁平似剑，用龙井村天然水泡之，刚开始有一种淡淡的豆花香，第二泡时，味道醇厚，香而不腻，带有淡淡的甜香，舌尖与两颊之间，弥留持久，有人称之为“有太和之气”。此时，在山清水秀、历史文化底蕴深厚的龙井村，品一品这大自然的恩赐之茶，才真正体会到了虞集所说的“三咽不忍漱”韵味。

一片茶叶，被一方水土气候所孕育，自然蕴含着本地水土之气息，如用本地之水冲泡，味道自然更佳。龙井茶特别是狮峰龙井，如果就用当地清澈的泉水冲泡，更有一番滋味，更能体现本地的特色和气韵。

问茶之旅快要结束的时候，我们坐在老陆家小院的平台上，沐浴着温暖的阳光，用透明的玻璃杯，放上刚刚炒制的龙井茶，用龙井村的自然泉水冲泡，黄绿色的茶叶一片片在水中浮沉。慢慢地，茶色氤氲在水中，啜一口，闭上眼睛，慢慢咽下去，清香、柔和、甘甜中还有一点淡淡的豆花香。此刻，天地万物融化于胸间，涤荡了心灵，使人归于平淡、安详，物我两忘于天地间。品着品着，不经意间，就开始慢慢观赏西湖的美景，翠绿的狮峰山，在大自然的环抱中氤氲缭绕。在这湖光山色中，龙井村仿佛也融入了眼前的这杯茶中。

这杯带有盎然春意的绿茶，升腾起来的是千年历史龙井茶的茶烟，也是一种包含丰富内涵的文化，更是一种历史的传承！

## 以青春之我 深耕检察沃土

□ 王薇

满怀怀着对神圣庄严的检察工作的憧憬与热爱，为检察事业奋斗终身的理想和抱负，2023年我如愿成为一名检察干警。

回首参加工作的时光，似是从舒适圈走向荆棘路，虽然在各种压力下心绪波动，但从未让一时的情绪模糊了向前的方向。初来乍到一切都是那么新鲜又那么陌生，检察工作琐碎复杂，感觉像是在做一道道解答题，没有具体的标准答案，仿佛一直在寻找最优解的过程中，时而因为一点点突破而欣喜，时而因为陷入困境而不知所措。

路漫漫其修远兮。时间不语，却回答了所有问题。仔细想来，我是幸运的，刚参加工作就进入了神圣庄严的检察系统，遇到了像放风

筝一样任我自由飞翔又时刻拉紧绳子的前辈们，引领我通过不断调查、学习去寻找准确结论。

“一切为民者，则民向往之。”检察事业启程源于人民的期待，落脚因为人民的召唤，不敷衍塞责，不夸于虚声，用公平公正去安抚群众的不满，用依法办案去维护社会的和谐，用心用力用情纾解群众“急难愁盼”。

“吏不畏吾严，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。”立检为公绝不仅是一句口号，而是我们检察干警用行动和汗水去诠释、去实现的终身目标，心不动于微利之诱，目不眩于五色之惑，那就始终能够站得直、行得坦、寝得安。

（作者单位：承德县人民检察院）

## 完善适合我国国情的个人征信监管机制 ——《个人征信监管机制研究》评介

□ 康书生

该书具有以下几个特点：一是将个人征信定位于社会信用体系建设的发展格局，将征信监管置于社会治理的大格局中，将我国征信与社会信用建设的国情相结合，在相关法律制度的定位、设计、平衡、协调等方面以及监管行为的协调性有效性方面与社会信用体系建设深度融合。二是理论研究方面体现了经济学和法学交叉研究的有效衔接。在研究个人征信监管机制的理论上，从经济学的研究角度由正负外部性原理进而转换为法学的研究视角，体现了逻辑的层层递进，形成了理论逻辑闭环。三是通过国际比较，通过探寻国际个人征信监管机制的一般规律，将一般规律转换为适合我国国情的个人征信监管机制的特殊规律，为我国个人征信监管机制建设在实践方面提出不同视角的对策建议。四是在实践层面提升了提升我国征信立法层次的“两步走”策略，即第一步实现征信核心法律与其他相关法律的协调，第二步在外部立法环境适宜时再进行统一的征信立法。

## 奔赴春天

□ 王殿希

人总是要经历许多事，才能更加成熟和丰富起来。如果你始终一帆风顺，别沾沾自喜，要做好迎接苦难和挫折的准备。没有谁能有一成不变的幸运，没有谁始终厄运不断。四季在更替，人生的际遇也在不停流转。

生在烟火人间，不经历酸甜苦辣，不经历痛苦、挫折和不堪，就不叫人生。贝多芬，用音乐梦想带来的力量扼住了命运的咽喉，带给了世人一曲曲关于苦难与欢乐的思考。陶渊明，在挣扎与反抗中，不为五斗米折腰，毅然冲破樊笼，让南山东篱下开满了心灵之花。

人生常常在各种诱惑和憧憬中跋涉。生除了磨难，还有你从未遇到的灿烂火花。走过的春花、夏桃、秋月、冬梅，在不同的时域里，各自云雨成烟。我依然留恋江南的水韵情怀，憧憬西域的蓝色高原，渴望成都街巷那些慢时光里的休闲……我依然憧憬诗与远方，不走一走大地上最温暖的旅途，又如何遇见清澈的溪水和乡村的炊烟？

在阴霾的日子里久了，更加渴慕阳光的灿烂。不管面对怎样的生活，依然要心存美好，保持浪漫。即使是卑微的草叶、小小的花儿，在世界的某个角落，也能生活得明快而简洁。面对风雨，生活还是要继续，命运必须由自己主宰。

虽说时光匆匆，留不住昨日繁华，虽说再也不是衣襟带花的白马少年，但是，我与世界相逢不晚。学会转身，学会放下，向着目标和前方继续出发，留下一路芬芳。不管窗外的星光，是否记得亿万年前的星球，春天又一次走在来的路上！

（作者单位：保定市人民检察院）



和睦农家

郝贵君 作

（作者单位：涿鹿县公安局交警大队）

## 春日雅事

□ 王南海

中国人骨子里有着超凡脱俗的诗意和浪漫，春天里要做八件雅事，来感受春天。

春天要寻春花。秦观云：“小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。”而北方最先张开春天明眸的是迎春。每一朵花，都是柔嫩的黄，花瓣儿轻柔，吹弹可破，在阳光的跳动中，六片花瓣围在一起，形如桶状，花蕊如细细的针，甚是惹人喜欢。

此时，最宜闭上双眼，感受轻风飘来的花香，那花香是淡而柔的，需要你静下心来，细细地体味。郭沫若先生写《迎春花》：“春天来了，我们的花开得比较早，金黄色的小小喇叭，压满了枝条。花多，花期长，或许是我们的好处，缺少香气，认真说，是有点单调。不过，我们的枝条还相当的柔软，可以让园艺家们作任意的蟠缠。”自然随后的百花争艳，把世界渲染得姹紫嫣红。

春天，还要问春柳。林清玄在一篇散文中写道：“我对自己说，跨过去，春天不远了，永远不要失去发芽的心情。”二月春风如剪刀，细细密密地剪裁着春柳。当江南水边的柳萌

发第一抹新绿时，那嫩生生的绿色，看得你的心都醉了。

春天里要听春风。袁枚写道：“春风如贵宾，一到便繁华。来扫千山雪，归留万国花。”春风吹动，人们可以趁着春风放纸鸢。风筝飞啊飞，我们奔跑在春天的田野里，春风在耳畔，柔和而清爽。

春天里自然要揽春书。纳兰性德在《浣溪沙》中写道：“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。”手中一本书，记录着季羡林先生赞赏大觉寺所见：“那一棵玉兰之王开得更是邪乎，满树繁花，累累垂垂，把树干树枝完全盖满，只见白花，不见青枝，全树几千朵花仿佛开成了一朵硕大无朋的白色大花。”书里、书外都是一片春天。

春天里的雅事自然不能少了踏春景。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”春天里，怎能缺少踏春，美丽的景色总是短暂，倏忽而逝。

春天里，一杯春茶，自然是不容错过。苏轼曾写过：“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”茶园里的古茶树在慢慢地发芽，你喝一杯明前茶，嗅其味，闻其香，尝其味，唇齿间都是春天的味道。



迎春

李志辉 摄



奔放

代志芳 摄

（作者单位：衡水市桃城区人民检察院）

筑雕梁画栋、富丽堂皇。在春雨潇潇中，灰瓦白墙，恰似水墨浸染，漫不经心地几笔，却勾勒出一番清风雅韵。喜欢徽州村落飘雨的感觉，炊烟袅袅向上，小雨缓缓而下，村子里的人们走在磨得发亮的石板路上。石板路因着落雨，更显得光润。

春天里，要有点春闲。享受“池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声”的美丽。春天里，做足这八件雅事，你就拥有了一个浪漫的春天……

（作者单位：石家庄市公安局桥西分局）