

# 公益诉讼检察永远在路上

□ 边旭东

提起公益诉讼，大家并不陌生。因为从2017年到现在，公益诉讼制度已经全面实行了7年。经过7年的努力，公益诉讼检察工作取得了一定的成绩，从开始的陌生到后来的熟悉，走了很长的路，但这项年轻的制度还是没有被大家充分了解。曾经的我也十分懵懂，到底何谓公益诉讼？如何才能做好公益诉讼呢？

常言道，实践出真知。我对公益诉讼的认识正是在日常工作中不断加深的。公益诉讼职能涉及多个领域，如生态环境和资源保护、食品药品安全、国有财产保护、英雄烈士保护、安全生产等，这些都与我们的日常生活息息相关。回想起日益整洁的大街小巷，清澈透净的荷塘湖泊，小区内

消失的飞线充电，企业工地的安全生产，庄严肃穆的革命烈士陵园，我们不难发现，其实公益诉讼一直都在我们身边默默守护，以一种润物无声的姿态温暖着人民的幸福生活。

2023年，省检察院开展了“燕赵山海·公益检察”护航美丽河北建设专项监督。借此活动，我们几乎走遍了平泉市的每一个角落，针对矿山企业私挖乱采、破坏林地、黑臭水体污染水源等违法行为，主动出击，制发检察建议，督促行政机关依法履职，还人民群众天蓝、地绿、水秀的美丽生活环境，特别是在办理辽河源自然保护区污染案中，面对被过往游客及周边乡村村民、企业破坏的自然环境，我们借助与林草、水务、环保、自然资源局等行政机关公益保护协作机制，聘请水务、环保等领域专家为公益

诉讼观察员，对发现的问题进行磋商，向相关行政机关通报自然保护区内被污染情况，移送案件线索，推动自然保护区内水污染问题综合治理。通过一系列行动，生活垃圾没有了，水也变得干净了，辽河源头终于迎来了全新面貌，周边的村民纷纷对保护区的全新变化点赞。

心中有信仰，肩上有担当，脚下有力量。在工作中要提升眼力、脑力、脚力、笔力，我认为，这四个词正是对做好公益诉讼工作的绝佳概括。

公益诉讼的案件是用脚跑出来的，主动出击方能一击制胜。同时，我们还需要具备一双敏锐的眼睛，善于观察，通过各种渠道充分了解公益诉讼线索。一项全新的工作，没有先例可循，没有经验照搬，公益诉讼的每一步都走

得不易。与法院协调，与行政机关沟通，面向大众宣传，不仅靠脚力和眼力，更靠脑力和笔力。依然记得，以往我们每次办案时，总是要自报家门，再介绍一番公益诉讼的具体职能和发展意义，即便这样，也并不是每次都能得到理解和配合。但我们从没有想过放弃，通过召开听证会、磋商会议，发出检察建议等多种方式与行政机关沟通协调，督促行政机关履职，推动问题圆满解决。

让自然生态美景永驻人间，还自然以宁静、和谐、美丽是我们每个人的梦想和愿望，让人民群众有更多获得感、幸福感、安全感是我们检察人的责任和义务，无论未来的道路如何，我们都将怀着一颗敬畏之心，谱写检察公益之歌！

（作者单位：平泉市人民检察院）

## 温馨瞬间

□ 陈立珍

“姐，快来，开始插花了。”

“我在调案子。”

“快点快点，一会儿照相，等着你。”

打电话的是政治部的小白。法院为了丰富干警文化生活，开展了一系列活动，插花制作是最后一项。

我正在调解王小某起诉要求增加抚养费的案件。王某与李某经法院诉讼离婚，婚生女儿王小某跟随母亲李某生活，后经家人劝解，也为了王小某，王某与李某又在一起共同生活了一年，因闹矛盾双方再次分开。

法庭通知王某应诉，王某称李某不让看孩子，自己赌气没有按月支付抚养费，一谈到小女儿，王某哽咽着低下了头。

法庭跟李某沟通，告知其大人之间的恩怨与孩子无关，给付抚养费是法定义务，同时探视孩子也是法定权利，在抚养孩子的问题上，偏激、不理智的方式都是不可取的。经过多次背靠背调解，双方达成一致意见。

看着他们领取了调解书，我才赶往法院，女干警们正在五楼活动室学插花。暂时抛开审理案件的烦恼，大家嬉笑在花的海洋。小白帮我准备好插花工具，小会帮我整理花束，我学着分层次、分颜色。

小白是政治部的一杆笔，硕士毕业。我们初次见面是在区里的一次政法会议上，小白坐在我旁边，如同邻家小妹一样亲切自然，各自简单地介绍了自己，友谊就这样开始并持续开来。

小会是一个不善言辞的小妹，她对工作的认真和执着是大家公认的。我们相互探讨疑难案件，遇到困难彼此鼓励加油。我们一同走在审判路上，用柔弱的肩膀撑起老百姓维权的期望。

“姐，我们照张合影。”

“白头发咋办？”

“你稍微偏点头。”

“咔嚓，咔嚓……”

小白、小会，一左一右，我们在镜头前留下了温馨瞬间。

（作者单位：衡水市冀州区人民法院）

## 快乐一家人

□ 王艺霖

温柔善良的老妈，在我们成长的路上一直无微不至地照顾着我们；坚强有力的老爸，任劳任怨地扛起了这个家，使我们无忧无虑地度过了无知的童年、快乐的少年和迷茫的青春期。2022年，我举行了婚礼，完成了人生最重要的转变，弟弟也经过辛勤拼搏，考上了心仪的大学。

时间是最神奇的魔术师，它可以让嫩芽长成大树，让雨露凝为冰霜，让小花结出硕果，让弱小变得刚强。日子像小溪的细流那样无声无息在不经意间逝去，二十多年，我和弟弟从黄口孺子到咿呀学语，从总角垂髫到弱冠及笄，似乎一夜之间，又似乎几个世纪，回头看看走过的路，每一步都浸透着父母的慈爱。

每次回家听着父亲津津乐道地讲述我和弟弟刚出生时的趣事，真是“腰身不复呵还护，父母初为喜亦辛”。初生的生命就是喷薄而出的朝阳，从此父母心中有了希望。父母送给孩子的第一个礼物，是给孩子取一个积极上进、响亮大气的名字，于是老爸搜肠刮肚，引经据典，从“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”到“新栽柳竹共森森，环堵萧然独静深”；从“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？”到“两水夹明镜，双桥落彩虹”，一个名字，普通的汉字，是父母对孩子的殷切希望，也是对我们的美好祝愿。

我和弟弟在父母的疼

爱中成长着，“见人初解语呕哑，不肯归眠恋小车”，是我俩的顽皮；“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”，是我俩童年的天真；“意喻捕鸣蝉，忽然闭口立”，我们也曾有过这样的机智；“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，贪玩的我们也都曾忘记了作业遭到母亲严厉管教……现在还会想起弟弟骑着童车，路边飞奔，跌倒了马上爬起来，磕碰得浑身是伤，但从不哭泣流泪；周末老爸老妈带着我和弟弟到河里抓小鱼，河水清浅、细沙柔软，小鱼游得欢快，我们玩得高兴，很难抓到一条，偶有所获，便兴奋不已。夏日，父亲带我们去老家抓蝉蛹，有刚爬上树身的，有已蜕皮成蝉的，还有已经在树梢鸣唱的。看到蝉的蜕变，我们知道了生命的成长变化。假期，我们一家经常逛逛公园、游游植物园、看看动物园、爬爬野山，老爸用柳条编成的帽子戴在我们头上遮阳、看各种花草树木千奇百态姹紫嫣红、看各种动物追逐奔跑嬉闹玩耍，感受冲浪的欢快，体验过山车的惊险，经受野外山风的凛冽，感悟大自然的神奇伟力。

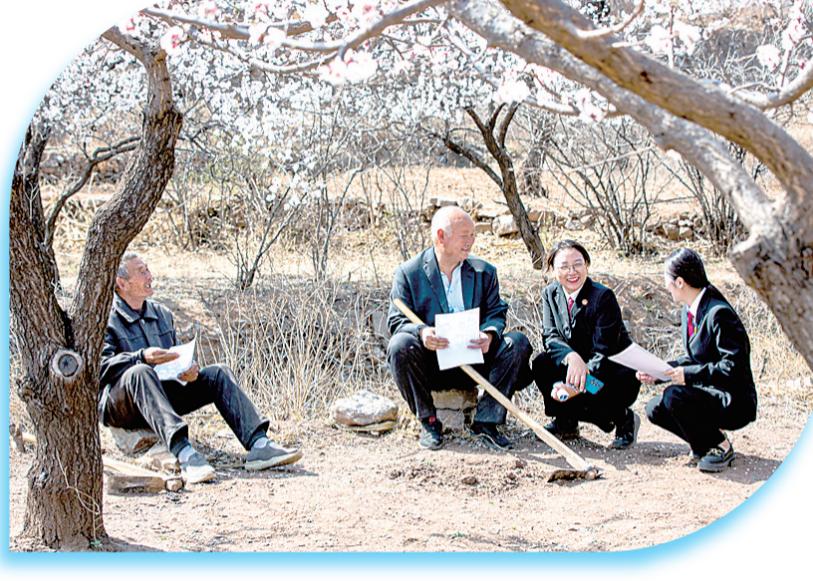
“少年易老学难成，一寸光阴不可轻”。自从上学后，老妈常用这句话勉励我们珍惜光阴，从小学到中学、大学，虽然有过艰难曲折，但始终走在让自己成长进步的路上。

这就是我们快乐的一家人。

（作者单位：邢台市中级人民法院）



春 游 任寒霜 摄（作者单位：魏县人民检察院）



春 行 魏振敏 摄（作者单位：沙河市人民法院）

## 迎春花开唤春来

□ 张旭

严冬过后，冀中平原上杨柳垂丝，飞燕衔泥。春寒料峭，迎春花在寒风中挺立傲放，像金灿灿的阳光一样璀璨夺目、明媚动人。

迎春花与梅花、水仙花和山茶花统称“雪中四友”。她花色端庄，秀丽非凡，不畏寒威，不择土壤，适应性强，花、枝、叶均有药用价值。迎春花名称很多：迎春柳、金梅、黄素馨、金腰带。我最喜欢的，还是迎春花这个称谓。什么柳呀梅的，反倒掩了个性，像沾了别人的光。迎春花，多响亮大气。百花争艳，姹紫嫣红，却都开在迎春花之后。

春风流动，春雨轻柔，雨水惊蛰后，大地上稀薄绿意，随之便次第点亮迎春花的“灯盏”，拽住路人摇曳的目光：“迎春开了！春天来了！”，给初窥春意的时节赋予了浪漫主义气质，挂在盈满心动的二三月。

迎春花，大多生长在街边道旁，山脚溪岸。她没有像水仙般养在陶瓷缸中，清水栽培，鹅卵石相伴；没有像牡丹般被精心培育在花圃中，修枝剪叶；没有像梅花般蔚然成林，清冷孤傲，花开时节云蒸霞蔚；没有像紫藤般将身子挂在架上，垂下柔软的藤蔓帘幕；没有像凌霄花般攀援而上，花期长，花开如火热烈绚烂；没有像槐花、枣花般浓香扑鼻，蜂围蝶绕，可酿成香醇花蜜；更没有像桃李杏梨般，花美果香，会被人种成果林园子。她或被栽在墙脚下，或被挤在道路旁，贫瘠干旱的泥土里，仍能愤然挺立，傲然开放。她的花朵并不美艳，身材并不高大，枝干并不挺直，却从不去攀附谁，即使被人轻慢或踩踏撕扯，依旧顽强不屈，野蛮生长，恣意延伸枝条……

那是春节之后，我看一看一丛热闹开放的迎春花。在蜿蜒修长、纷披而下的柔软垂枝上，没叶子，只有嫩黄花儿细细小小，挤挤挨挨，每朵6枚花瓣，像幼儿园排排坐、吃果果孩子们的笑脸，像元宵夜里亮起的盏盏小灯笼，像夏夜空中颗颗璀璨的星。单看一朵，毫不起眼。可真多啊，那一簇、那一片金色的花朵，满是春日的热烈。忍不住悄悄走近她，轻抚她的枝条，轻触她的花瓣，指尖有一丝清涼，那是花心藏的一点清露，沁人心脾。我想，迎春花就是如此，用自身一片冰心呼唤春日暖阳吧。

迎春花谢后，枝条上会对生“个”字形的绿叶，规整有序，小巧而不零乱。慢慢地，迎春叶子的“个”就变成了“众”。这披绿植萃的修长枝条多像春仙子的长发，多像翡翠串成的流苏，在春风中，欣欣然舒展，为早春带来勃勃生机。

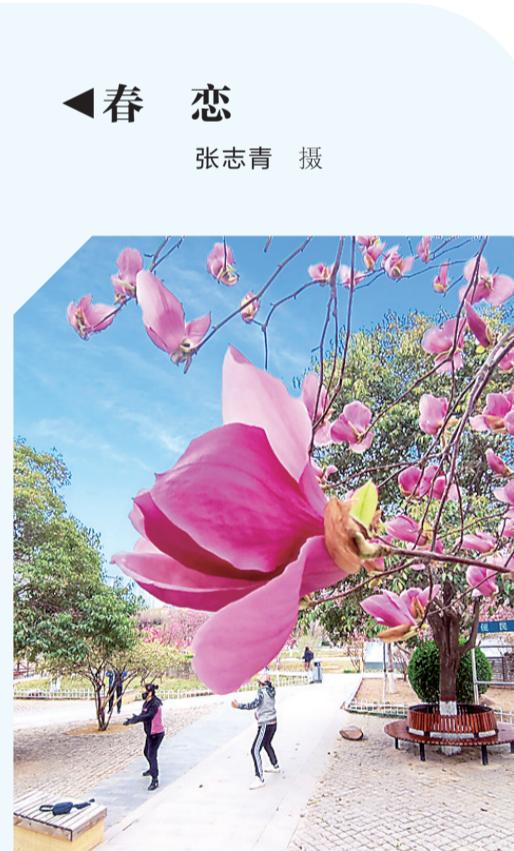
与范仲淹齐名的北宋政治家、词人韩琦曾赋诗《迎春》赞曰：“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足，百花千卉芬芳。”迎春花不因迎接春天到来而自满，它懂得百花齐放才是春！

迎春盛开，春已来到！

（作者单位：晋州市司法局）



春 趣 王文生 摄



春 恋 张志青 摄

## 一地鸡毛中的坚守

——观电影《第二十条》有感

□ 驰轩

前段时间，由张艺谋执导的电影《第二十条》引发了热议。那么，作为一名普通检察官的观影体验又是怎样的呢？

影片中，韩明等检察官并非“高大全”式的人物。走进韩明的工作生活，你会发现他同样面临着普通人的喜怒哀乐，他也会跟你一样纠结和抓狂。

邀请“初恋”吕玲玲“蹭”坐按摩椅；拉着妻子满大街寻找出走“上访”的张贵生；求人办事儿犹豫再三，还是“密”下了那两瓶86年铁盖茅台，一方面是真舍不得，另一方面他还是有自己的底线……种种安排，都让韩明多了普通人的感同身受，说出的话，不再是与老百姓“两层皮”，高高在上、隔靴搔痒，这也为他最后听证会上的“总爆发”铺垫了坚实的共情基础。

最终，面对上级领导多次关于案件定性的催促，甚至渐渐不耐烦的“暗示”，面对“村霸”恶势力的群访、闹访、缠访和威逼利诱，面对错综复杂、一团乱麻的内外人际关系，同时也面

对不成文却约定俗成的“循例”行规，原本只是一心挂职求“转正”的韩明，完全可以远离职场是非给“正当防卫者”扣上一顶“犯罪”的帽子进而提起公诉。

但是，他和同事们却用初心顶住了这洪涛巨浪般的舆情海啸，无他，就在于扎根于一地鸡毛中的坚守——法，不外乎人情。那一刻，侠义“基因”被激活，因为，他（她）们深知“所有正确的事情都有代价，但不能因为有代价就不去做”！

张贵生的案情，到底是弘扬“乐于助人、见义勇为”传统侠义的价值观，还是鼓励“苟且偷安、贪生怕死”精致利己的价值观？影片中，韩明在医院被张贵生女儿逼问得哑口无言那一幕，让人如鲠在喉。而当韩明的儿子再次面对混混们的恶意挑衅，已经被现实狠狠敲打的“少年的你”，做出的选择是不敢还手，这同样也引发了我们对现实的焦虑：“我们，究竟该把怎样的一个世界交到他们手里？”

社会的道德水准，来自每一位社会成员“是非观”的最大公约数。最重

要的法律，刻在哪里？卢梭给出的答案是：“一切法律中最重要的法律，既不是刻在大理石上，也不是刻在铜表上，而是铭刻在公民的内心里。”我们不要忘了，我们自己也是公民的一员。

影片中，不管是因一地鸡毛而焦头烂额的韩明，坚持要为王永强申冤而屡遭质疑的吕玲玲，还是四平八稳、外冷内热的田副检察长，都在用自己的不同方式，高质效办好每一个案件，这才是司法办案更重要的“同频”价值，也是支撑韩明们最终守住公平正义的最大底气。

老百姓心中有杆秤。诚如吕玲玲所说：“我们办的不是案子，是别人的人生。”

看到聋哑妈妈郝秀萍屡屡被恶人欺辱、强暴、恐吓，直至最后悲愤跳楼自杀，相信每一个有良知的人，都会因内心那块最柔软的地方被撕扯而破防、愤怒，更何况是肩负法律监督神圣职责的检察官们。这时候，守护“民心”就是守住法律底线，成全“民意”就是维护公平正义。《第二十条》的创作灵感来源于2018年的“昆山于海明反

杀案”“福州赵宇正当防卫案”“涞源王新元等人反杀案”，正是这三个典型案例让人们重新认识了刑法“第二十条”，从此推动司法界对“正当防卫”作出更加精准的认定和达成更加广泛的共识，让那些“正当防卫者”从此不再流血又流泪。

诚然，电影中存在着一些“偶然”，也让不少观众感觉到影片在叙事逻辑上仍有“瑕疵”。

历经一点一滴的前期铺垫，当韩明在听证会上面对质疑终于打破沉默，如火山一样爆发：“这部《中华人民共和国刑法》，一共452条、56681个字，从头到尾写的不就四个字——公平正义吗？这难道不是每一个老百姓想要的吗？”让观影者的情绪得到了一次酣畅淋漓的大释放。

“法，不能向不法让步！”当影片高潮，检察官韩明在听证会上的这句话铿锵落地，电影院观众席上自发响起掌声的那一刻，作为一名检察官的职业尊荣油然而生……那一刻，观影者眼中饱含的热泪，胜过千言万语！

（作者单位：张家口市检察院）