

公益诉讼检察永远在路上

□ 边旭东

提起公益诉讼,大家并不陌生。因为从2017年到现在,公益诉讼制度已经全面实行了7年。经过7年的努力,公益诉讼检察工作取得了一定的成绩,从开始的陌生到后来的熟悉,走了很长的路,但这项年轻的制度还是没有被大家充分了解。曾经的我也十分懵懂,到底何谓公益诉讼?如何才能做好公益诉讼呢?

常言道,实践出真知。我对公益诉讼的认识正是在日常工作中不断加深的。公益诉讼职能涉及多个领域,如生态环境和资源保护、食品药品安全、国有财产保护、英烈烈士保护、安全生产等,这些都与我们的日常生活息息相关。回想起日益整洁的大街小巷,清澈透净的荷塘湖泊,小区内

消失的飞线充电,企业工地的安全生产,庄严肃穆的革命烈士陵园,我们不难发现,其实公益诉讼一直在我们身边默默守护,以一种润物无声的姿态温暖着人民的幸福生活。

2023年,省检察院开展了“燕赵山海·公益检察”护航美丽河北建设专项监督。借此活动,我们几乎走遍了平泉市的每一个角落,针对矿山企业私挖乱采、破坏林地、黑臭水体污染水源等违法行为,主动出击,制发检察建议,督促行政机关依法履职,还人民群众蓝天、地绿、水秀的美丽生活环境,特别是在办理辽河源自然保护区污染案中,面对被过往游客及周边乡村村民、企业破坏的自然环境,我们借助与林草、水务、环保、自然资源局等行政机关公益保护协作机制,聘请水务、环保等领域专家为公益

诉讼观察员,对发现的问题进行磋商,向相关行政机关通报自然保护区内被污染情况,移送案件线索,推动自然保护区内水资源污染问题综合治理。通过一系列行动,生活垃圾没有了,水也变得干净了,辽河源头终于迎来了全新面貌,周边的村民纷纷对保护区的全新变化点赞。

心中有信仰,肩上有担当,脚下有力量。在工作中要提升眼力、脑力、脚力、笔力,我认为,这四个词正是对做好公益诉讼工作的绝佳概括。

公益诉讼的案件是用脚跑出来的,主动出击方能一击制胜。同时,我们还需要具备一双敏锐的眼睛,善于观察,通过各种渠道充分了解公益诉讼线索。一项全新的工作,没有先例可循,没有经验照搬,公益诉讼的每一步都走

得不易。与法院协调,与行政机关沟通,面向大众宣传,不仅靠脚力和眼力,更靠脑力和笔力。依然记得,以往我们每次办案时,总是要自报家门,再介绍一番公益诉讼的具体职能和发展意义,即便这样,也并不是每次都能得到理解和配合。但我们从没有想过放弃,通过召开听证会议、磋商会议,发出检察建议等多种方式与行政机关沟通协调,督促行政机关履职,推动问题圆满解决。

让自然生态美景永驻人间,还自然以宁静、和谐、美丽是我们每个人的梦想和愿望,让人民群众有更多获得感、幸福感、安全感是我们检察官的责任和义务,无论未来的道路如何,我都将怀着一颗敬畏之心,谱写检察公益之歌!

(作者单位:平泉市人民检察院)

温馨瞬间

□ 陈立珍

“姐,快来,开始插花了。”

“我在调案子。”

“快点快点,一会儿照相,等着你。”

打电话的是政治部的小白。法院为了丰富干警文化生活,开展了一系列活动,插花制作是最后一项。

我正在调解王某小某起诉要求增加抚养费的案件。王某与李某经法院诉讼离婚,婚生女儿王某跟随母亲李某生活,后经家人劝解,也为了王小某,王某与李某又在一起共同生活了一年,因闹矛盾双方再次分开。法庭通知王某应诉,王某称李某不让看孩子,自己赌气没有按月支付抚养费,一谈到小女儿,王某哽咽着低下了头。法庭跟李某沟通,告知其大人之间的恩怨与孩子无关,给付抚养费是法定义务,同时探视孩子也是法定权利,在抚养孩子的问题上,偏激、不理智的方式都是不可取的。经过多次背靠背调解,双方达成一致意见。

看着他们领取了调解书,我才赶往法院,女干警们正在五楼活动室学插花。暂时抛开审理案件的烦恼,大家嬉笑在花的海洋。小白帮我准备好插花工具,小会帮我整理花束,我学着分层次、分颜色。

小白是政治部的一杆笔,硕士毕业。我们初次见面是在区里的一次政法会议上,小白坐在我旁边,如同邻家小妹一样亲切自然,各自简单地介绍了自己,友谊就这样开始并持续开来。

小会是一个不善言辞的小妹,她对工作的认真和执着是大家公认的。我们相互探讨疑难案件,遇到困难彼此鼓励加油。我们一同走在审判路上,用柔弱的肩膀撑起老百姓维权的期望。

“姐,我们照张合影。”

“白头发咋办?”

“你稍微偏点头。”

咔嚓,咔嚓……

小白、小会,一左一右,我们在镜头前留下了温馨瞬间。

(作者单位:衡水市冀州区人民法院)

快乐一家人

□ 王艺霖

温柔善良的老妈,在我们成长的路上一直无微不至地照顾着我们;坚强有力的老爸,任劳任怨地扛起了这个家,使我们无忧无虑地度过了无知的童年、快乐的少年和迷茫的青春期。2022年,我举行了婚礼,完成了人生最重要的转变,弟弟也经过辛勤拼搏,考上了心仪的大学。

时间是最神奇的魔术师,它可以让嫩芽长成大树,让雨露凝为冰霜,让小花结出硕果,让弱小变得刚强。日子像小溪的细流那样无声无息在不经意间逝去,二十多年,我和弟弟从黄口孺子到咧呀学语,从总角垂髫到弱冠及笄,似乎一夜之间,又似乎几个世纪,回头看看走过的路,每一步都浸透着父母的慈爱。

每次回家听着父亲津津乐道地讲述我和弟弟刚出生时的趣事,真是“腰身不复呵还护,父母初为喜亦辛”。初生的生命就是喷薄而出的朝阳,从此父母心中有了希望。父母送给孩子的第一个礼物,是给孩子取一个积极上进、响亮大气的名字,于是老爸搜肠刮肚,引经据典,从“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”到“新栽柳树共森森,环堵萧然独静深”;从“长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹”到“两水夹明镜,双桥落彩虹”,一个名字,普通的汉字,是父母对孩子的殷切希望,也是对我们的美好祝愿。

我和弟弟在父母的疼

爱中成长着,“见人初解语呕哑,不肯归眠恋小车”,是我俩的顽皮;“路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人”,是我俩童年的天真;“意喻捕鸣蝉,忽然闭口立”,我们也有过这样的机智;“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”,贪玩的我们也曾忘记了写作业遭到母亲严厉管教……现在还会想起弟弟骑着童车,路边飞奔,跌倒了马上爬起来,磕碰得浑身是伤,但从不哭泣流泪;周末老爸老妈带着我和弟弟到河里抓小鱼,河水清浅、细沙绵软,小鱼游得欢快,我们玩得高兴,很难抓到一条,偶有所获,便兴奋不已。夏日,父亲带我们去老家抓蝉蛹,有刚爬上树身的,有已蜕皮成蝉的,还有已经在树梢鸣唱的。看到蝉的蜕变,我们知道了生命的成长变化。假期,我们一家经常逛逛公园、游游植物园、看看动物园、爬爬野山,老爸用柳条编成的帽子戴在我们头上遮阳、看各种花草树木千奇百态姹紫嫣红、看各种动物追逐奔跑嬉闹玩耍,感受冲浪的欢快,体验过山车的惊险,经受野外山风的凛冽,感悟大自然的神奇伟大。

“少年易老学难成,一寸光阴不可轻”。自从上学后,老妈常用这句话勉励我们珍惜光阴,从小学到中学、大学,虽然有过艰难曲折,但始终走在让自己成长进步的路上。

这就是我们快乐的一家人。

(作者单位:邢台市中级人民法院)



春 游 任寒霜 摄 (作者单位:魏县人民检察院)



春 行 魏振敏 摄 (作者单位:沙河市人民法院)

迎春花开唤春来

□ 张旭

严冬过后,冀中平原上杨柳垂丝,飞燕衔泥。春寒料峭,迎春花在寒风中挺立傲放,像金灿灿的阳光一样璀璨夺目、明媚动人。

迎春花与梅花、水仙花和山茶花统称“雪中四友”。她花色端庄,秀丽非凡,不畏寒威,不择土壤,适应性强,花、枝、叶均有药用价值。迎春花名称很多:迎春柳、金梅、黄素馨、金腰带。我最喜欢的,还是迎春花这个称谓。什么柳呀梅的,反倒掩了个性,像沾了别人的光。迎春花,多响亮大气。百花争艳,姹紫嫣红,却都开在迎春花之后。

春风流动,春雨轻柔,雨水惊蛰后,大地上稀薄绿意,随之便次第点亮迎春花的“灯盏”,拽住路人摇曳的目光:“迎春开了!春天来了!”,给初窥春意的时节赋予了浪漫主义气质,挂在盈满心动的二三月。

迎春花,大多生长在街道旁,山脚溪岸。她没有像水仙般养在陶瓷缸中,清水栽培,鹅卵石相伴;没有像牡丹般被精心培育在花圃中,修枝剪叶;没有像梅花般蔚然成林,清冷孤傲,花开时节云蒸霞蔚;没有像紫藤般将身子挂在架上,垂下柔软的藤蔓帘幕;没有像凌霄花般攀援而上,花期长,花开如火热烈绚烂;没有像槐花、枣花般浓香扑鼻,蜂围蝶绕,可酿成香醇花蜜;更没有像桃李杏梨般,花美果香,会被人种成果林园子。她或被栽在墙脚下,或被挤在道路旁,贫瘠干旱的泥土里,仍能愤然挺立,傲然开放。她的花朵并不美艳,身材并不高,枝干并不挺直,却从不去攀附谁,即使被人轻慢或蹂躏撕扯,依旧顽强不屈,野蛮生长,恣意延伸枝条……

那是春节之后,我看见一丛热闹开放的迎春花。在蜿蜒修长、纷披而下的柔软垂枝上,没叶子,只有嫩黄花儿细细小小,挤挤挨挨,每朵6枚花瓣,像幼儿园排队坐、吃果果孩子们的笑脸,像元宵夜里亮起的盏盏小灯笼,像夏日夜空中颗颗璀璨的星。单看一朵,毫不起眼。可真多啊,那一簇、那一片金色的花朵,满是春日的热烈。忍不住悄悄走近她,轻抚她的枝条,轻触她的花瓣,指尖有一丝清凉,那是花心藏的一点清露,沁人心脾。我想,迎春花就是如此,用自身一片冰心呼唤春日暖阳吧。

迎春花谢后,枝条上会对生“个”字形的绿叶,规整有序,小巧而不零乱。慢慢地,迎春叶子的“个”就变成了“众”。这被绿植葺的修长枝条多像春仙子的长发,多像是翡翠串成的流苏,在春风中,欣然舒展,为早春带来勃勃生机。

与范仲淹齐名的北宋政治家、词人韩琦曾赋诗《迎春》赞曰:“覆阑纤弱绿条长,带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足,百花千卉共芬芳。”迎春花不因迎接春天到来而自满,它懂得百花齐放才是春!

迎春盛开,春已来到!

(作者单位:晋州市司法局)



春 趣 王文生 摄



春 恋 张志青 摄

一地鸡毛中的坚守

——看电影《第二十条》有感

□ 驰轩

前段时间,由张艺谋执导的电影《第二十条》引发了热议。那么,作为一名普通检察官的观影体验又是怎样的呢?

影片中,韩明等检察官并非“高大全”式的人物。走进韩明的工作生活,你会发现他同样面临着普通人的喜怒哀乐,他也会跟你一样纠结和抓狂。

邀请“初恋”吕玲玲“蹭”坐按摩椅;拉着妻子满大街寻找出走“上访”的张贵生;求人办事儿犹豫再三,还是“密”下了那两瓶86年铁盖茅台,一方面是真舍不得,另一方面他还是有自己的底线……种种安排,都让韩明多了普通人的感同身受,说出的话,不再是与老百姓“两层皮”,高高在上、隔靴搔痒,这也为他最后听证会上的“总爆发”铺垫了坚实的共情基础。

最终,面对上级领导多次关于案件定性的催促,甚至渐渐不耐烦的“暗示”,面对“村霸”恶势力的群访、闹访、缠访和威逼利诱,面对错综复杂、一团乱麻的内外人际关系,同时也面

对不成文却约定俗成的“循例”行规,原本只是一心挂职求“转正”的韩明,完全可以远离职场是非给“正当防卫者”扣上一顶“犯罪”的帽子进而提起公诉。

但是,他和同事们却用初心顶住了这洪涛巨浪般的舆情海啸,无他,就在于扎根于一地鸡毛中的坚守——法,不外乎人情。那一刻,侠义“基因”被激活,因为,他(她)们深知“所有正确的事情都有代价,但不能因为有代价就不去做”!

张贵生的案情,到底是弘扬“乐于助人、见义勇为”传统侠义价值观,还是鼓励“苟且偷安、贪生怕死”精致利己的价值观?影片中,韩明在医院被张贵生女儿逼问得哑口无言那一幕,让人如鲠在喉。而当韩明的儿子再次面对混混们的恶意挑衅,已经被现实狠狠敲打的“少年的你”,做出的选择是不敢还手,这同样也引发了我们对现实的焦虑:“我们,究竟该把怎样的一个世界交到他们手里?”

社会的道德水准,来自每一位社会成员“是非观”的最大公约数。最重

要的法律,刻在哪里?卢梭给出的答案是:“一切法律中最重要的法律,既不是刻在大理石上,也不是刻在铜表上,而是铭刻在公民的内心里。”我们不要忘了,我们自己也是公民的一员。

影片中,不管是因一地鸡毛而焦头烂额的韩明,坚持要为王永强申冤而屡遭质疑的吕玲玲,还是四平八稳、外冷内热的田副检察长,都在用自己的不同方式,高质效办好每一个案件,这才是司法办案更重要的“同频”价值,也是支撑韩明们最终守住公平正义的最大底气。

老百姓心中有杆秤。诚如吕玲玲所说:“我们办的不是案子,是别人的人生。”

看到聋哑妈妈都秀萍屡屡被恶人欺辱、强暴、恐吓,直至最后悲愤跳楼自杀,相信每一个有良知的人,都会因内心那块最柔软的地方被撕扯而破防、愤怒,更何况是肩负法律监督神圣职责的检察官们。这时候,守护“民心”就是守住法律底线,成全“民意”就是维护公平正义。《第二十条》的创作灵感来源于2018年的“昆山于海明反

杀案”“福州赵宇正当防卫案”“涿源王新元等人反杀案”,正是这三个典型案例让人们重新认识了刑法“第二十条”,从此推动司法界对“正当防卫”作出更加精准的认定和达成更加广泛的共识,让那些“正当防卫者”从此不再流血又流泪。

诚然,电影中存在着一些“偶然”,也让不少观众感觉到影片在叙事逻辑上仍有“瑕疵”。

历经一点一滴的前期铺垫,当韩明在听证会上面对质疑终于打破沉默,如火山一样爆发:“这部《中华人民共和国刑法》,一共452条,56681个字,从头到尾写的不就四个字——公平正义吗?这难道不是每一个老百姓想要的吗?”让观众者的情绪得到了一次酣畅淋漓的大释放。

“法,不能向不法让步!”当影片高潮,检察官韩明在听证会上的这句话铿锵落地,电影院观众席上自发响起掌声的那一刻,作为一名检察官的职业尊荣感油然而生……那一刻,观影者们眼中饱含的热泪,胜过千言万语!

(作者单位:张家口市人民检察院)