

爸爸手机五千张照片中没有她

□ 韩冬红

2020年初冬时节,临漳县公安局柏鹤派出所负责人孟玉彬在单位处理警情时,突发心脏疾病,经抢救无效牺牲在工作岗位上,年仅41岁。

1
事情发生后,受组织委派,我陪同省公安厅宣传处和河北法治报社相关人员,到孟玉彬生前的工作单位进行采访,并参加孟玉彬追悼会。对孟玉彬家属刘丽霞的采访是在其老家进行的。当时一双儿女并排坐在床边,屋里除刘丽霞低声吟泣外,一片死寂。突然,孟玉彬的女儿孟慧杰喊了一声“爸”,继而声嘶力竭地大哭起来,边哭边说:“爸爸从来没有为我开过一次家长会,也从来没有为我过一次生日……”孟慧杰的堂哥接过话茬:“我叔手机相册中5000张照片,都与工作有关。唯有一张是弟弟10周岁,全家为他庆生的图片,我妹是哭叔叔手机相册中没有她,叔叔不爱她。”

那一刻,在场的所有人红了眼圈。知道孟玉彬事迹的我,内心五味杂陈。

2
若不是在那种场合,我一定告诉孟慧杰,不是爸爸不爱她,是他舍了小家顾了大家。拿柏鹤乡来说,社情复杂,邻里纠纷多发,历任派出所所长都感受到工作阻力大。可以说,孟玉彬到派出所的397天,不是在处理警情,就是在化

解信访案件的路上。这些警情有的是亲兄弟打架引发的,有的是婆媳关系紧张引发的,在情理与法理之间很难拿捏,稍有不慎就会造成再次互相上访。孟玉彬靠自己平时扎实的法律基础,在做群众工作上不怕跑趟、不怕丢面子,面对信访人的一次次拒绝,他从不介意,磨破嘴皮子向信访人晓之以理、动之以情,巧妙地运用法律解释,使得信访人敞开心扉、解开心结。

柏鹤乡辖区的马氏兄弟,因宅基地纠纷多年来争执不休,一方要求处理损坏公共财物,一方要求处理非法占地。鉴于宅基地属性有争议,村委会多次调解无果。这兄弟俩在孟玉彬到任后,仍然多次上访,都要求处理对方。此事件在情与法之间很难把握,孟玉彬开始做双方思想工作,从情理上解释,到亲情上说服,可并没有得到想要的结果。孟玉彬在案件取证上下功夫,还巧妙地运用法律,最终使得马氏兄弟达成和解,双方对派出所的工作表示非常满意。

3
我还想告诉孟慧杰,她的爸爸是把老百姓当成了自家人去爱,爱得是那么真切、那么深沉。柏鹤派出所辖区韩某在家玩手机刷单过程中被骗1200元。孟玉彬接到报警后,利用自己擅长的反电信诈骗业务知识,通过调查了解得知韩某实际将钱款支付给了某购物平台,立即联系购物平台的后台服务人员,及时将邮寄给犯罪分

子的邮件拦截并提供更多的证据,短短几个小时,成功将该邮件返还购物平台,帮助韩某追回全部钱款。

还有2020年9月份的一天,孟玉彬接到辖区乡政府值班人员的报警电话,说赵某手持大砍刀和小刀在村委会院里外来回走动。他立即驱车赶往乡政府,到现场后发现当时有很多办事的群众在围观,立即劝散人群,并不顾个人安危,只身走到赵某跟前。经过简单沟通,他发现赵某语无伦次,疑似精神有问题。为防止造成不良后果,孟玉彬让派出所其他的值班人员过来增援,趁赵某没注意,夺走赵某手中两尺多长的大砍刀和十多厘米长的小刀,及时消除了危险。经孟玉彬进一步了解,获知赵某父母年迈。他和同事们一起将赵某送到精神病院,经医生诊断为间歇性狂躁症,也就是常人说的武疯子。怎么办?把赵某交给年迈的父母监护显然不可能,妻子与他离婚,带走了孩子。可放回村里,说不准哪天会伤害到村民。孟玉彬做出抉择,那就为他看病。孟玉彬掏出1500元钱,帮助赵某交了住院费,同时协调赵某所在村“两委”为赵某先期垫付医疗费用。

4
我想孟慧杰若是知道她的爸爸这些年全身心扑在了工作上,也就自然理解了5000张照片中没有她的原因。

孟玉彬自2000年通过统一招

录迈进警营,至他殉职的2020年11月6日,20个春去春来,始终对公安工作充满激情,他宛如一个铆足劲的钟摆,永不停歇。在预审一干就是5年,共向检察院提请逮捕769人次,移送起诉691人,对案件取证审核严格,成效显著,受到了检察院、法院高度认可。在反诈中队和同事去取证,5天走过7个城市。为了赶时间,他们白天在银行打流水、调视频,甚至到了下班点儿,他说好话,多次以请工作人员吃饭为由,调取完成自己所需的证据,而请吃的不过是方便面、面包和火腿。奔波了一天,双腿像灌了铅,他却说“咱别住店了,到火车上休息吧”。有时赶到下一个城市时,凌晨两三点,他才勉强答应同事,找便宜的旅馆歇一会儿,8点准时投入工作。

5
去年夏天,省公安厅政治部组织全省英烈子女夏令营,邯郸四个因公牺牲家庭由我带队参加此活动。我见到了孟玉彬家属刘丽霞,获知孟玉彬去世后的第二年夏天,孟慧杰通过高考到了衡水学院,学习成绩优异,还是班干部,是个积极上进的好女孩。

刘丽霞还说孟慧杰的变化来自她看了孟玉彬手机里派出所的对联图片,此后,她立志要做爸爸那样爱岗敬业、大公无私的人。

对联是这样写的:守一方土地保一方平安。横批:为民服务。

这一刻,我心里踏实了。
(作者单位:邯郸市公安局)

书籍的力量

□ 王青山

书籍,是人类进步的阶梯,是精神世界的食粮。书中自有颜如玉,书中自有黄金屋。两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书;头悬梁锥刺股,凿壁偷光,聚萤映雪,等等。有关读书的格言警句和名典故不胜枚举,绵延不绝。

读书的感悟和体会可谓是仁者见仁智者见智,正所谓一千人眼中有一千个哈姆雷特。养成爱看书的习惯,生活就没有苟且,思想就不会贫瘠。

在春天里读书,思维就像春园里沐浴春雨之后的小草,不见其长,日有所增,进而蓬勃茁壮;暑夏里,书籍时而如同一泓泓清泉,令人清凉舒爽,时而如同繁花一般璀璨、芬芳;秋天里,书籍又如同收获的果实一般圆润富足,又像长空万里,令人耳目一新;凛凛寒风中,书籍又像冰雪一样沉积、内敛、闭藏,给人以沉稳、厚重的感觉。

书籍,既富含酒的醇香,又浸润茶的馥郁。书外一线天,书内云舒卷。读书,让心灵穿越时空的隧道,追随作者的笔触,去体味别样的世间百味,去领略迥异的风土人情,去拓展自己局限的视野,去豁达自己闭塞的心胸。去翻山越海,去穿越年轮的桎梏,突破时间与空间的经纬,纵览历史长河中的一座座圣殿,探究无限宇宙的神秘与浩瀚。

读书,能让身心沐浴在这无穷无尽的光芒之中,用灿烂的阳光强壮自己的筋骨,坚定自己的意志,充沛自己的思维。而身影就如同自身的缺憾和不足,在阳光的照耀和洗礼之下,一览无余,无处遁形。

书籍又像一面面反光镜。书外尘事艰,书内心淡然。透过这一面面不同角度的镜面,去更全面更通透更澄澈地省察自己,正视自己,斧正缺点,弥补不足,让自己不会在纷繁芜杂的社会多面镜中迷失方向、失去自我,从而坚定自己执着的道路,不受挂碍,不受牵绊。

书籍更像一部部望远镜,透过镜片,去聚焦恒久不变的宁静,去尽享那永不凋零的美妙,去填充自己的知识洼地。透过镜面,去透彻地审视自己飘摇不定的灵魂,让自己的心灵不再闭塞,不再空虚。审时度势,觅回真实的自我,找到自己前进的方向和动力,让自己的生命更加豁达、更加通透。

书籍,又如同一条条蜿蜒曲折的溪流。读书,让这涓涓细流洗去自身那岁月的征尘,净化千疮百孔的身心,打通淤滞的心结,融化挥之不去的烦恼,风化萦绕心头的苦痛,告别往昔的自己。用读书酝酿的生机与活力,冲破迷惘,脱离随波逐流的颠沛,求索自己生命的价值和意义,坚定自己的目标和方向,驾乘属于自己的方舟,沿着曲折崎岖的溪流汇聚的江河,乘风破浪,砥砺前行,去成就更完美、更优秀的自我。

每一本正在阅读的书籍的外观,就像一副五彩斑斓的羽翼。唯有读书,能让自己驾驭生命旅途的翅膀,栉风沐雨,与高鸟相伴,遨游苍穹,用彩云、虹霓去勾勒自己多姿多彩的人生。
(作者单位:吴桥县公安局)



西山闲亭

郝贵君

作

(作者单位:涿鹿县公安局交警大队)

游走朱家角

□ 宋雁龄

从虹桥火车站地铁站搭17号线,一个半小时后,就可到达位于青浦区的小镇朱家角古镇。

作为上海市四大古镇之首,朱家角有江南桥乡之名,一条漕港河将朱家角一分为二,三十六座古桥横跨其上,九条老街、千余栋民宅临河而建。放生桥建于明万历年间,桥体结构为五孔石拱桥,桥面中央镶嵌雕花石板,龙门石镌有八条盘龙,环绕明珠,桥顶四角蹲着四只石狮,仰头张嘴,栩栩如生。这里除建造精美的石拱桥外,还有廊桥、石板桥等。民居依水而建,多为明清建筑,楼舍白墙黛瓦,飘着旗幡的雕花窗户,与停泊在漕港河岸的乌篷船,组成一幅清新淡雅的水墨画。乍暖还寒,想快步过桥,刚好和一个旅行团撞个满怀。游客边听导游介绍,边饶有兴致地在桥上合影留念。走过放生桥,巷道变窄,店铺林立,有的店门已大开,店主坐在桌前等候客人,有的店主正摘下木门板,准备开张。小街像是刚睡醒的样子,惺忪的,慵懒的。这时,斜前方一道阳光穿过廊檐缝隙照亮脚下的石板路,两侧房檐似连未连,真是别样的“一线天”。

上海是我国咖啡文化的发源地,也是咖啡行业的创新之地。别看朱家角是古镇,同样有多个咖啡店。随便进一家,从店里穿过,来到后门,不远处的放生桥、漕港河和两岸的民居竟成了陪衬。刚才还在放生

桥上看一幅画,没成想,片刻过后,自己竟成了画中人。热美式端上桌,咬一口玛德琳,绵软、微甜,喝一口咖啡,与恰到好处的明亮的酸融合在一起,立时告别寒冷,浑身暖和起来,就连河面刮来的风,也不觉得凉了。古镇虽然“古”,它保持传统,接纳潮流,新旧交织,成就彼此,让城市的肌理多样,更加迷人。

从咖啡店出来,七拐八拐来到临河的一条街上,河中有撑竿的船只,游人登船游览。另一边,散落一些摊位,一位身体有残疾的老人正在低头作画。小小的鼻烟壶,在他手里像是放大了百倍,他将画笔伸进里面,动作娴熟,没多大会儿,一只向着太阳啼鸣的大公鸡画好了,鲜艳的翎毛,火红的鸡冠,栩栩如生。交谈中,得知这位画鼻烟壶的艺人,来自沧州,年前,他和徒弟受邀来到朱家角。在鼻烟壶里作画看似简单,像是几笔就能画完,实则不然,刚画完的大公鸡,竟然需要一天的时间才能完成。

在朱家角,最吸引我注意的,莫不就是叫着不同姓名的阿婆粽了。不仅姓氏不一,名字也不同,肉粽、扎粽随处可见,真不知道哪一个才是正宗。徘徊了许久,在写有“荣品阿婆粽”的店前停下脚步。阿婆看起来六十多岁年纪,面对盛有糯米和五花肉的大盆而坐。只见她取一片粽叶,放上米和肉,卷几下用绳子捆好,动作娴熟,毫不费力。身旁大锅烟气温氤,码放着煮好的扎

粽。肉眼可见的五花肉,在粽叶的包裹下,吸引着味蕾,再也迈不开半步。

朱家角北大街有“长街三里,店铺千家”之称,老式店招林立,大红灯笼高挂,成为江南古镇最热闹的古老街道之一。在这条街上,有一家卖甘蔗汁的店,甘蔗削皮,放到机器中压榨,一小会儿,就出来一杯。啜一口,竟和记忆中的甘蔗汁有了呼应,不禁心生欢喜。

课植园位于古镇北首西井街,是镇上最大的庄园式园林建筑,原园主马文卿于1912年耗银三十余万两,历时十五年建成,传统建筑艺术与西洋建筑文化相糅合,故俗称“马家花园”。园名定为“课植”,寓意“课读之余,不忘耕植”。园内既建有书城,又辟有稻香村,以园命名,分为课园和植园。园内道路迂回婉转,围墙的风格和豫园的龙壁倒有几分相像。一堵墙将走廊一分为二,朝阳的那一面为阳廊,背阴为阴廊,故称阴阳廊。看似热闹繁华的课植园,有一处草坪介于戏楼与观戏台之间,看起来有些突兀。原来,这是园主马文卿刻意增设的。晚年的他,因孤独寂寞,张贴告示,邀请街坊近邻免费前来看戏。他自己,则找一个既能看戏,又能看人的地方坐下。

如今,不仅课植园涌满游客,整个朱家角以它独特的魅力吸引着南来北往的人前来,寻找独属于自己的宁静与祥和。

(作者单位:秦皇岛市公安局海港分局)

四月里的思念

□ 张怀平

清明听风雨,最忆是故人。

清明时节,一草一木,仿佛都在讲述着关于思念的故事。

缅怀的时刻,怎能忘记我长眠的母亲?她老人家虽逝去多年,但她的音容笑貌,她生前的点点滴滴,在这四月的春天里更加清晰,更加刻骨铭心。

母亲教我做人。母亲生前常说一句话,做人,要存好心,说好话,办好事。母亲这样说,也这样做。对门屋二婶家有八个孩子,在那艰苦的年代,她因孩子多,生活上有许多困难。大的哭、小的叫,逢年过节的衣服也得一个个换换、洗洗,缝缝、补补。母亲看在眼里,把我们哥儿五个的“活计”忙完后,就抓空摸空地为她家孩子们“服务”。白天地下干活,就利用晚上时间帮着“干活儿”,经常到深夜。她常说,住在对门屋,能帮一点帮一点,这样心里也踏实。

我长大后,无论在家务农,在部队当兵,在企业上班,还是在公安机关工作,始终坚持以母亲为榜样,以母亲的家训为镜子,力所能及地为人们帮点小忙、做点好事、解点小忧,因此被评为唐山市文明标兵、县道德模范。是母亲教会了我如何做人、做事。此情,此恩,我始终铭记于心。

母亲爱比海深。天

偏爱陋居“斗室”

□ 苗文金

我家有两间卧室,正面皆朝阳,主次卧室大小相差无几,唯一差别是前者比后者多出间阳台,其余别无二致。可我对后者的喜爱更胜一筹。

主卧陈列着双人床、连墙衣柜和精巧的两个床头柜。阳台安装的是玻璃窗,房间自然明亮宽敞,经过女主人的精心布置,温馨舒适自不待言。一个人每天有三分之一以上的时间要在此间度过,理应对它更依恋、更钟爱,为何退而求其“次”,薄此厚彼呢?

假如说主卧“身材窈窕”,那么次卧便是“大腹便便”。它的肚子里装下了电脑桌、椅子、单人床、六门衣柜,每件各占一隅,严丝合缝地占据了局促的空间。次卧不堂皇,不宽大,不如主卧那样安适。我戏称它为“斗室”。

我家住在楼层高处,“斗室”有一扇向南洞开、纤尘不染的玻璃窗,平视望见的仍是楼房,对面各家各户饭前在厨房中烹饪的景象尽收眼底,一年四季如此。假如把这窗当成一架摄像机稍稍抬升镜头,从取景器中时常可捕捉到邻家喂养的鸽子拖着哨音在空中低旋俯冲,像一架架战斗机表演着航空特技。去年雨季,我常站在窗前,浩瀚的天空被朵朵橙色的“乳状云”覆盖,瑰丽无比,美不胜收。“斗室”并不是百无一一是,它的窗给人带来心旷神怡的感受。

北风吹拂的季节,阳光穿过窗户,像一个火炉,把人熏得浑身酥软,仰卧在藤椅里,慵懒和倦怠趁机袭来,美美地睡一觉,多么舒坦呀!等炎热天气来临,这窗又成为一台吹风机,迎风送爽。这窗与厨房窗口遥遥相对,清风流动,带走了一室的热浪,留下了满屋清凉,十分惬意。

“斗室”的身份颇多,大都根据主人的需求强加于身。说它是间储衣室,那件六门柜最具有标志性。春夏秋冬轮流更

底下,母亲的爱最纯洁,最伟大,最无私。记得我十五岁那年,肚子上生了一个疮,越长越大,越来越肿,可把母亲吓坏了。后来,还是去医院做了手术,住院七天,花了140元钱。出院时钱不够,母亲憋了一嘴泡。无奈,在那个风雪交加的下午,母亲到20多里外的一个亲戚家借了40元钱。当母亲傍晚回来,我发现她蓬乱的头发上挂满了雪花,衣服湿了,棉鞋湿了,我一阵心酸。而母亲却高兴地说,这下好啦,钱借来了,明几个咱们就出院。多年过去了,每当我想起当时的场景,心里仍然酸痛。这就是我的母亲啊!

母亲勤俭节约。那年代家里穷,孩子又多,只凭到生产队劳动挣工分,也没有啥经济来源,母亲只好“抠”着过日子。一件衣服,总是缝了又缝,补了又补,舍不得扔。花钱买东西时,买最便宜的,一分钱掰成两半花。我当兵时,利用每月6元钱的津贴费,攒钱给母亲买了小羊羔皮袄、大绒帽子、大绒鞋,满以为尽孝叫她喜欢。可她总是舍不得穿,一直在柜子里藏着,只是有时候拿出来看看,仿佛在看一件珍品。

对母亲的思念很多很多,只是觉得眼高手低不能一一尽述。但愿我的思念,能带给天堂里的母亲。

(作者单位:滦南县公安局)

替,柜内衣物也在薄厚间相随流转。乔迁陋居之前,思虑收藏书籍过多,特意添加了“文房重器”,还在书桌上方墙面悬挂了幅“书山有路勤为径学海无涯苦作舟”的字,储衣间抖身一变成为一间飘着书香的“芸窗”。上高中的儿子住宿前,这“斗室”是他个人学习、居住的空间。华灯初上,“斗室”生辉,儿子端坐书桌前奋笔疾书,我在旁默读。等到夜深人静时,耳边响着沙沙的写字声和唰唰的翻书声,情不自已地联想起凿壁偷光、囊萤照书、映雪读书的经典故事,使阅读披上了浪漫的色彩,真是美不可言。“斗室”已不是某个特定的角色,常常多种身份交织叠加,一时分不清是书房、卧室和储衣间。它已是我生活中不可或缺的一部分。

“几百年人家无非积善,天下第一等好事只是读书”,请了年假,家中仅剩我一人,没了喧闹和嘈杂,无公务缠身,无私事忧心,正是读书最佳时刻。泡一杯茗茶,走进“斗室”,靠近书柜,手执爱看的书,闻着清香慢慢赏读,细细品味。此时此刻的我身在陋居,心已攀登在广阔的精神高地。累了,乏了,掩卷起身拉开窗帘,目光穿过独窗,常常可俯视到楼底几位老人含饴弄孙享受着天伦之乐的情景;也会有幸看到楼前并排的煤房顶上两三只花惊飞一群栖息的鸟雀或鸽子。最富有诗意的风景是莫过于那两株如同孪生兄弟似的枣树,一年四季静静并肩耸立于煤房前……这不由地让我想起鲁迅先生那句名言:“在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树”。

两棵枣树,各有所指,各有深意。而我的两间卧室各有所用,各尽其利,而“斗室”无所不尽其极,这就是我偏爱它的缘故吧。

(作者单位:邯郸市公安局交巡警支队)