

小法庭法官的“多此一举”

□ 孙士欢

通过研究生考试、国家统一法律职业资格考试、公务员考试，西北政法大学毕业的我，“过五关斩六将”进入法院系统，被“分配”到了农村的一个小法庭。初到法庭时，我有过彷徨，有过迷茫，不知道自己的职业生涯之路会走向何方。时间肆无忌惮地飞逝，转眼两年过去了，自己逐渐发现已然适应了小法庭的广阔天地，工作生活如鱼得水，并且对法官的职业也有了全新的认识。

人民法庭作为基层法院的派出机构，是实现司法为民“最后一公里”的排头兵，既处在践行司法为民的最前沿，也处在化解矛盾纠纷的第一线，并在创新社会治理中承担着重要责任。

在法庭，有这样一群人，他们平凡而忙碌。为方便办案群众，他们根据各辖区的实际情况，积

极开展巡回审理，特别是对于一些交通不便的地区，或者如土地承包、婚姻家庭、相邻关系等纠纷案件，都尽量采取就地办案的方式，既方便当事人参加诉讼，又方便群众旁听，起到办结一案教育一片的效果。看似实地办案是法官“多此一举”，但法官的多跑腿让群众受益了，赢得了民心。

维护农村稳定是法庭工作的重中之重，人民法庭在涉农案件办理中，高度重视司法调解工作，对于矛盾易于激化的案件，影响农业生产、农民生活的案件，优先审理，及时调处，始终坚持“走群众路线，就地化解矛盾，把纠纷解决在基层、消除在萌芽”的原则，实现人民法庭与人民调解组织在处理民间纠纷中的良性互动，实现诉讼调解和人民调解两种调解方式的有效衔接。

看似调解工作是法官“多此一举”，却在维护一方安稳的利民为民路上更近一

步。

有一类法庭经常办理这样的案件，因老宅老院没有人居住且年久失修，再加上房主疏于管理，冒、跑、滴漏水的现象时有发生。问题集中在相邻财产损害价值需要通过鉴定确定，鉴定费用较高，诉讼成本增加，诉讼周期延长，有些情况因一方不配合鉴定或时间原因导致损害现场缺失，增加了鉴定结论的不确定性。将鉴定结论作为主要证据判决结案，双方矛盾扩大，社会效果不好。于是，我们通过面对面、背靠背、实地察、具体算，最终双方握手言和。原告笑了，被告的心也落地了。看似增加了工作量“多此一举”的法官，却实现了案结事了人和。

这些案件的办理让我领悟到，要提升人民群众司法公正感受度，需要我们这些基层法庭小法官更多的“多此一举”。因为法

官用心、用情、用力去办好每一件案件，需要做得更细致一些，包括庭前调解、开庭审理以及判后答疑等各个方面。因为法官多走一步，当事人可能就少走十步、百步。

法官面临的案件是多样的、变化的，这不仅需要他们坚定法治信仰、精通法律，也要明民风民俗之理，晓调和判定之法，才能做到善解心结，定分止争。对于遇到“扶不扶”“管不管”等法律和道德难题时，司法要及时亮明态度，辨明方向，让当事人赢得堂堂正正、输得明明白白。对于婚姻继承、邻里纠纷等案件的裁判，要融合法、理、情，让当事人感受到司法的温度，让每一起案件成为承载社会主义核心价值观的生动载体，让当事人用看得见的方式在每一起案件中感受到公平正义。

（作者单位：张家口市宣化区人民法院贾家营法庭）

荡漾在春天里的诗

□ 殷婷婷

春天是一首绵延不绝的诗，点点细嫩的柳芽在半空中摇曳飘荡，笑响点亮了四面风，星子在天空中闪，细雨点洒在花前，触碰了童歌里一池的温暖。

乡下田野里笑着奔跑着的是我的童年。

我常常回忆起小时候的春天。那个时候，我和小伙伴跑去野地里采一种叫“尾锥锥”的小草。每到春天，那种草如同从土地里钻出的小尾巴，与其他星星点点的绿色混在一起，我们寻它就像寻宝，把它从土里拔出来，攥到手心里，宝贝儿似的拿出来比一比数量，看一看成色。渴了，剥开嫩绿色的表皮，里面像是包裹着沁了汁液的棉丝，嚼一嚼，汁水瞬间流进肚子里，一股青草香，那是春天最初的滋味。

小时候的春花近得唾手可得。不知畏惧的我们爬上一棵棵开满花朵的树，用脏兮兮的小手拽下花枝，跑着，跳着，炫耀着，舞动着手中漂亮的花枝，灰土土的小脸不住地嗅着让人沉醉的花香，有时忍不住伸出舌头浅尝花蕊的味道，将花瓣含在嘴里，那是春天独有的香气。

小时候有水的地方就有鱼。溪水潺潺，我和小伙伴们拿着瓶子和自制的小网高兴地去浅水边捞小鱼，有时捞上来一些莫名其妙的小虫，也小心地装进罐子里，太阳落山后，才湿着裤腿和鞋兴高采烈地往家跑。当小溪边的绿草由少变多，当枯草一样的坡上点缀出几朵漂亮的小野花，我们会仔细观察那冒出来的小花和从土里爬出来的小虫。小伙伴从树上采下一枝柳芽，编成漂亮的花环戴在我的头上，我也会用小草编成小小的手链，缀上小花互相交换馈赠，那是来自春天珍贵的礼物。

（作者单位：石家庄市公安局长安分局）

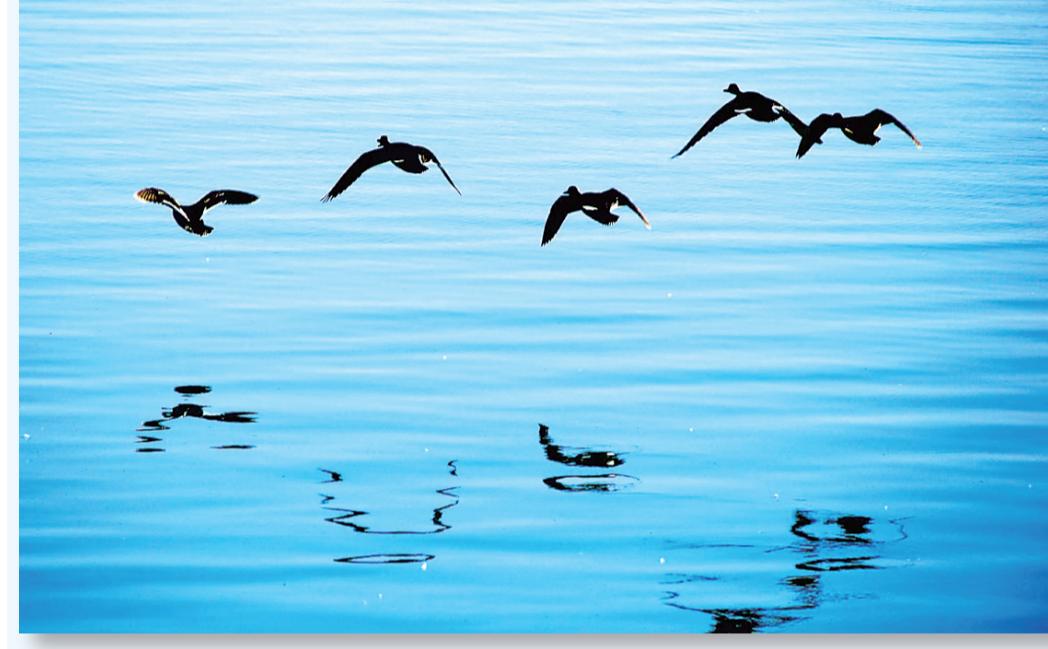
青色更加浓郁，我们和野草野花都熟悉了，天空湛蓝，微风拂面，小伙伴们每人拿个袋子，在袋口处捆个长绳，逆着风奔跑嬉闹。有时候跑着跑着扯破了衣服，摔一跤，磕破了膝盖，不疼也不哭。那时候衣服和脸总是脏兮兮的。落日晚归被大人拿着扫帚追着跑，跑着跑着就跑到了小伙伴的家里，最后悻悻地被家里大人拉扯回家。只有天色暗下来，一天才算消停。次日天刚亮，小伙伴们便又如鸟儿一样呼朋引伴去田野里耍了。

八岁那年，我被母亲从乡下接到市里。从此，所有荡漾在春天里的乐趣，都变成了童年记忆。由于文化基础太差，对我来说，上学的经历里有太多困难坎坷。幸运的是大自然在童年塑造了我的性格，那种倔强，如野草不服输的韧性，激励着我不放弃适应环境，不放弃勇敢勤奋，不放弃乐观向上，不放弃持续努力。

二十几年过去，我已结婚成家。或许是童年的影子太过深厚，我在自家阳台养了许多的植物和花鸟添色增趣。温室里，花草的春天格外脆弱短暂。春去秋来，花草繁茂又枯萎，我不知道换过多少盆，数不清更迭多少种。我多想在阳台的花盆里种满“锥锥草”，种满“狗尾巴草”，种满“蒲公英”，种下整个童年关于春天的怀念。我深知，即便如此我仍请不回在大自然的怀抱里自由飞翔的鸟儿，引不来家乡春天如铜铃声般清澈悦耳的溪水，更拾不回那份遗落已久的童真童趣。

又到一年春来时，杨柳依依，溪水潺潺。我坐在窗边，头顶的阳光透过纱窗斜射而来，温暖而治愈。远处学校宽敞明亮的教室里，隐约传来孩子们清脆的朗读声：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟……”一声声荡漾在我的心田……

（作者单位：石家庄市公安局长安分局）



淀鸥翔集映成趣 孔大龙 摄（作者单位：沧州市公安交警支队）

剪影流光

□ 杨雨山

夜有鸣蝉，清风拂树，山上有人家，家有一子，挑灯夜读。灯火摇曳，伴随缕缕黑烟升腾渐起的，是沙沙笔声，更是求知心声。这是我从母亲的叙述中解锁的父亲的青年形象。被煤油灯熏得黝黑的面庞掩映在突兀的黑色中，似乎对他而言，学习是世界上最幸福的事情。我曾有疑惑，在那个物资匮乏的年代，刻苦学习意味着什么？父亲曾告诉我：“奋斗吧，为了更美好的明天。”我便学着父亲的样子，坚守“为人民服务”的荣光。

自我上学起，印象中的父亲便有两种形象。时常见到父亲坐在屋檐下，手捧书籍，捻手翻阅，老猫盘卧脚边，夕阳斜照，仿佛一幅静谧画卷。

每当如此，我便展开折叠桌，搬个板凳坐在父亲身边，安静地写起课后作业。而现在，我也常常翻阅书籍，品味短暂的

有交通工具，山沟里的小路泥泞难行，他与母亲每天要翻越一座大山才能抵达学校；逢收获季就要每日于学校和田地间来回折返；入冬前他带领学生手搓黄泥煤球……于讲台上坚守，无数日月。有时我觉得父亲很傻，可母亲告诉我那是独属于他的骄傲。翻开相册，一张张泛黄的毕业合照上洋溢着青涩的笑容，恍然间醒悟，原来父亲便是那通往山外的独木桥。父亲曾经说：“登足高山，受过严寒，但更见过风景。”我便也学着父亲的样子，坚守“为人民服务”的荣光。

自我上学起，印象中的父亲便有两种形象。时常见到父亲坐在屋檐下，手捧书籍，捻手翻阅，老猫盘卧脚边，夕阳斜照，仿佛一幅静谧画卷。

每当如此，我便展开折叠桌，搬个板凳坐在父亲身边，安静地写起课后作业。而现在，我也常常翻阅书籍，品味短暂的

惬意。偶见父亲雷厉风行。犹记得有次他代表年级参加朗诵比赛，早早撰好了稿子，在这月余时间内，每天拉着我和母亲陪练，声调、动作和表情几经磨炼。还记得他熬夜观摩他人朗诵视频，却又怕吵到母亲休息，默默地在电脑前比比画画，在纸上修修改改，在幼小的我眼中，“手舞足蹈”的父亲尤其可爱。比赛当天，父亲穿着母亲熨好的正装，在镜子面前仔细打量良久，心满意足，转身微笑道：“去也！”骑着摩托，一骑绝尘。而现在，我些许理解了父亲那时的较真，或应该叫做执着。我便也学着父亲的样子，享受那不懈坚持的、执着的快乐。

父亲的身影，给我的少年时代留下了浓墨重彩的一笔，为我的余生勾勒了提纲。有一缕“家风”，春风化雨，徐徐自生。

（作者单位：承德市双桥区人民检察院）

望春玉兰

□ 韩晓婵

昨天起了个早，为的是去看看望春玉兰。因为我知道，它的凋零就在这一两日间。算来，距离它开出第一朵，已经一周了。

沿滏阳河往北，进入龙湖公园，顺时针方向前行，经杏梅路，向北折，过河，由小孩子玩耍而上，就到了目的地。在那儿有四棵望春玉兰树，也是龙湖公园里仅有的四棵。

望春玉兰于我，是早春时节的心头好。每年春节过后，当风中漾起一丝暖意时，我就会期盼春天，等待望春玉兰开放，送来正式的第一声春讯。明明迎春早已缀满了一枝条一枝条的黄莹莹，明明阿拉伯婆婆纳已经开始在大地上闪亮如同蓝色的星星。但望春玉兰没开，怎么能算是春天已经来了呢？

望春玉兰，又名望春树，在北方多是玉兰中开得最早的一种大乔木。不同于灌木、草本甚至是小乔木，它的盛开，以其天生的高高在上的姿态，更适合做一个报春者。

早春开的花里，多半是艳丽的，如明黄的迎春花、蒲公英、连翘，如蓝色的阿拉伯婆婆纳，再如那红艳艳的贴梗海棠等。而望春玉兰与之截然不同，它以白色为底色，花瓣背面近花萼处有一抹紫红色，若晕染一般。繁花之中，有一串串的黑色，略略打破了画面的颜色平衡——那是它的蓇葖果。

经历了深秋与严冬，它们依旧挂在枝头，与花儿一起，仿若春与冬两个季节的约会。

有时候相会即是分别，望春玉兰就是这样。接下来，一天比一天暖，即便温度没有明显上升，与春天更长时问地相拥也带来了更浓的暖意。花朵会越来越白，某一天，倏地，它就飘落了，然后落尽，为这个盛大的春天正式拉开序幕布后，悄然隐去。

这几年里，我在龙湖公园看过超美的海棠花雨、樱花雨，却从来没有见过望春玉兰飘落的姿态。好像就是某一个夜晚，在没有人的时刻，湿重重的花瓣啪嗒啪嗒地就跌落在地。是悲歌那般难过，所以，那一刻不愿让你看见。待到次日，已是一地

的零落。

所有玉兰的花瓣都不能自然地做标本，望春玉兰也不例外。因为水分太重了，不消捡拾，当在地上看到它的时候，花瓣上往往就已经有了锈迹一样的颜色，与在枝头时的高洁、柔美完全不同，而是如同落入泥淖一般不堪。这让我忽然想起《红楼梦》里妙玉的判词“可怜金玉质，终陷淖泥中”，和玉兰花是多么得相像。

想起我初识望春玉兰是在大学。校园里有一群望春玉兰，可称得一片树林，虽高大挺拔，但很长时间我都注意过它们。那个春天，当一切草木都还没有丝毫动静的时候，某一天蓦地发现它们热烈地绽放在了高高的枝头，那些花朵簇拥着，仿佛要和天空拥抱，如繁星一般美。

彼时没有如今可高清拍照的手机，但那繁华的盛景一直萦绕在脑海。



玉兰俏争春 张志青 摄

今年的望春玉兰落了，春天正在从我们身边走过，就请大踏步跟上去，一起生长吧。春始是溪流解冻，春至是望春玉兰花开，春续是海棠着装，春盛是生活点染了新的颜色……

（作者单位：邯郸市人民检察院）