

茶诗唱和越千年

□ 霍建明

千年前的一个冬季,唐朝的两个著名诗人进行了一场别开生面的比赛。之后千年,也没有比出高低与输赢,只能是仁者见仁智者见智。几百年后,又有两位诗人也加入了这场比赛,那么,这是一场什么样的比赛呢?

那就是唐朝时两个喜欢喝茶的著名诗人皮日休和陆龟蒙进行茶诗比赛的故事。

皮日休,字袭美,晚唐诗人、文学家,咸通八年(即公元867年)进士及第,历任著作佐郎、太常博士等职。其代表作有《正乐府十篇》与《三差诗三首》。与好友陆龟蒙多有唱和,历来与其并称为“皮陆”。

陆龟蒙,唐朝著名文学家,作品有《野庙碑》《吴宫怀古》等,与皮日休齐名。

皮日休与陆龟蒙于苏州相识,成为一生的茶友与知己。两人有着诸多的共同点,比如两人都文采斐然,但仕途不畅;都想归隐却心怀天下;都爱茶且孤傲等等。

两人都极爱茶,可称之为“茶痴”。姑苏城、甫里小镇、顾渚山、太湖等地方,就是他俩经常相聚煮茶交往的地方。两人时常相邀共饮,茶酒不禁,诗和不绝。

皮陆之间的这场比赛,跟茶和茶文化有密切的关系。唐时,文化、经济繁荣发达,饮茶之风盛行。大江南北茶馆林立,寻常百姓也开始喝茶了。一千年前的唐朝人喝茶和今天的喝茶还是有不同的。唐代茶的种类有茶饼、散茶、末茶、粗茶等,但最流行的是茶饼,饮茶的方法也因人因地而不同,有“庵茶”,还有一种叫“煮之百沸”的方法。而当时在文人墨客中最流行的方式叫“煎茶法”,或者可称之为“唐代煮茶法”。具体的步骤是“炙茶、碾茶、罗茶、备水、煮茶”。煮水又分为“三沸”,即“初沸水、二沸水、三沸水”,也就是“三沸煮茶”。饮茶用

的茶碗最好是邢窑或者越窑的。这一点在后来出土的唐代法门寺地宫中的唐代茶具就是明证,唐代饮茶的复杂和讲究从中也可窥见一斑。

话又说回来,一千年前的某一天,皮日休饮茶时觉得茶好、水好、茶具好、心情好,故诗兴大发,凝神聚气,一气呵成,写成了著名的《茶中杂咏》十首诗,这十首诗每一首都围绕饮茶的某一个方面来单独写,即茶坞、茶人、茶笋、茶籬、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓯、煮茶。皮日休写完之后,意犹未尽,神清气爽地寄给他志同道合的茶友陆龟蒙,心想:“老陆啊,咱们不都是爱喝茶吗?看看我这十首诗怎么样啊!”

就这样,无形中一场茶诗比赛从此开始了。

不久,收到皮日休的十首茶诗后的陆龟蒙,也写下了《奉和袭美茶具十咏》相唱和。这就有了流传千年的两组同样题目的二十首茶诗,在我国文坛史上留下了浓墨重彩的一笔。

有读者可能会问,皮日休为何想起写这十首茶诗呢?皮日休在《茶中杂咏》序中这样写道:“茶之事,由周至今,竟无纤遗矣。昔晋杜育有《荈赋》,季疵有《茶歌》,余缺然于怀者,谓有其具而不形于诗,亦季疵之余恨也。遂为十咏,寄天随子(即陆龟蒙)。”意思是说他用诗的形式来表达采茶、煮茶、品茶的全过程,写好之后,寄给朋友陆龟蒙。

笔者特从两人诗中各选出两首来做个对比,供读者欣赏。选取皮日休《茶笋》和《煮茶》两篇。

《茶笋》“褒然三五寸,生必依岩洞。寒恐结红铅,暖疑销紫汞。圆如玉轴光,脆似琼英冻。每为遇之疏,南山挂幽梦。”这首诗的大意是:茶笋只有三五寸高,生长必须依附在岩洞附近。寒冷时仿佛会变成红色的铅,温暖时又好像会消融成紫色的汞。形状圆润像玉一样光滑,口感脆嫩如仙液结成的

果冻。每次看到它时都感到舒服,仿佛南山上挂着幽美的梦境。

《煮茶》“香泉一合乳,煎作连珠沸。时看蟹目溅,乍见鱼鳞起。声疑松带雨,饐恐生烟翠。尚把沥中山,必无千日醉。”这首诗的大意是:取回甘甜的清泉,煮至火候正好,汤面现出蟹眼小泡,发出松鸣声时,茶沫已呈翠绿色。结尾处,诗人还向嗜酒者温馨提示——倘若以茶代酒,可免酩酊大醉之苦啊。

选取陆龟蒙茶具十咏中的也是《茶笋》和《煮茶》。

《茶笋》“所孕和气深,时抽玉茗短。轻烟渐结华,嫩蕊初成管。寻来青霭曙,欲去红云暖。秀色自难逢,倾筐不曾满。”这首诗的大意是:茶笋所孕育的和气深远,茶芽抽出时短小如玉茗。茶的嫩芽仿佛由轻烟的精华凝结而成,嫩嫩的花蕊也十分好看。作者还描写了清晨时分,茶笋周围的景色,借以突出茶笋的秀美之色,说是即便用筐篮也无法装满。

《煮茶》“闲来松间坐,看煮松上雪。时于浪花里,并下蓝英末。倾余精爽健,忽似氛埃灭。不合别观书,但宜窥玉札。”这首诗的大意是:在闲暇之余坐在松树间,坐看烧松枝煮茶。有时茶汤沸腾时如同浪花,茶叶像是蓝色的花瓣。内心的清爽之感倾泻而出,疲倦瞬间如尘埃般消散。结尾处,作者强调煮茶时可能不想再看别的书,只适合拜读几页仙家的经典,烘托出喝茶让人身心健康,登上高雅的精神境界。

两个诗人这两组相同主题的诗,各有侧重、各有千秋,实在无法说出孰劣孰优。

皮日休和陆龟蒙这对爱茶的好友,他们之间的斗茶比赛、唱和,如同一幅徐徐展开的生动细致的连环画,详细描述了唐代制茶、品茶所需茶具的图貌,也可以说是用诗的形式对陆羽《茶经》的另外一种注释或者补充说明,给我们后代留下了解唐代茶史的珍贵资料。

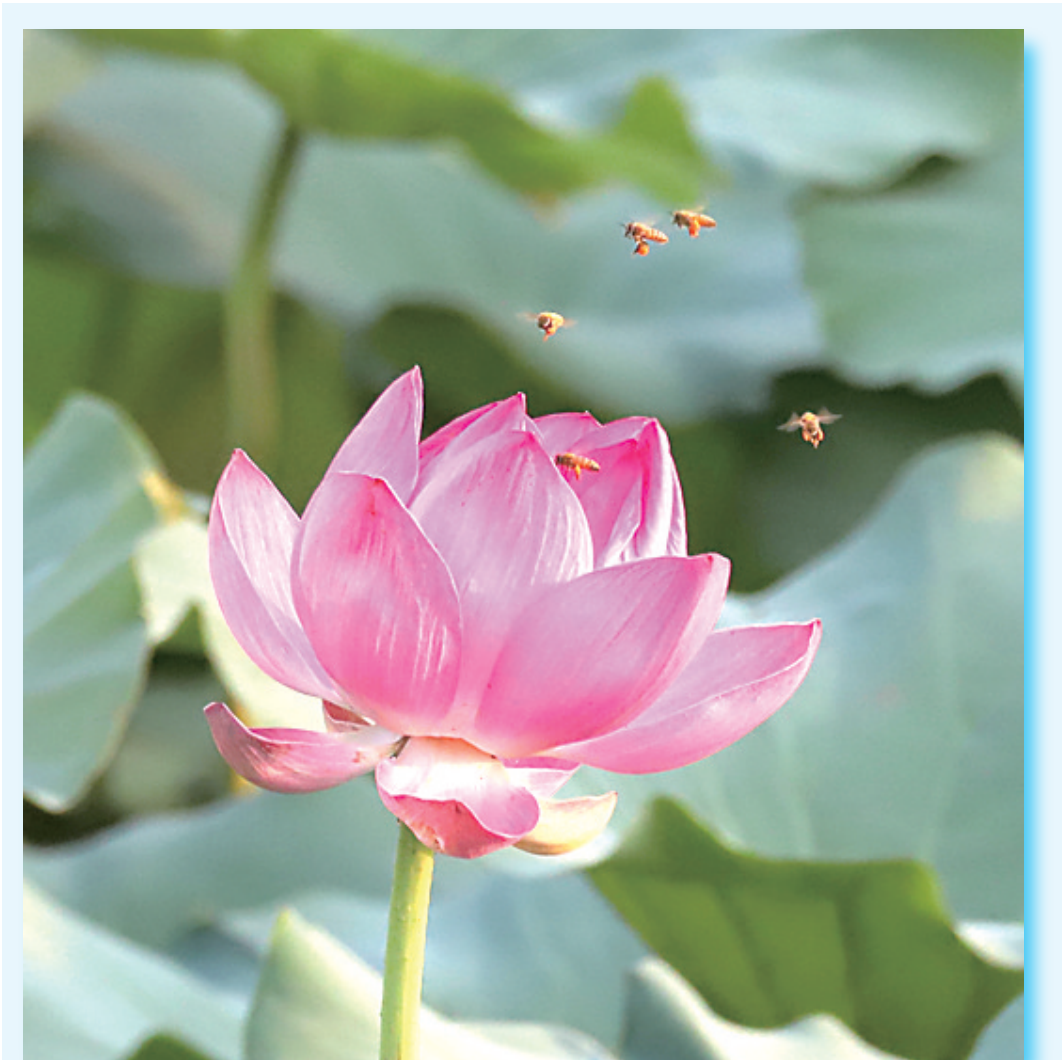
岁月悠悠,时光荏苒,几百年后,这场比赛的结果依然是未见高低,这时却又又有一个人也加入进来。即1534年,明代著名的大画家文徵明,因病无法参加朋友的茶会而感到遗憾时,好友为其送来了春天的新茶。品着品着,这位大画家茶兴浓时,灵感一来,就画了一幅《茶具十咏图》,还以六百年前的皮陆唱和茶诗为韵,也题了茶诗十首,与当年的两位诗人隔空唱和、比赛,这又成了穿越几百年的三人赛!

这里选取文徵明的这首《茶具十咏·煮茶》“花落春院幽,风轻禅榻静。活火煮新泉,凉蟾堕园影。破睡策功多,因人寄情永。仙游恍在兹,悠然入灵境。”这首诗勾勒了春天煮茶的惬意场景,晚风吹拂下,月光照在庭院中,用泉水煮茶,然后又品茶,悠然自得中茶驱赶了睡意,诗人感觉自己此刻仿佛身处灵境,成了仙人。写出了诗人在煮茶品茶中远离了俗生的生活和恬淡的美好心境。

日出日落,日复一日,年复一年,滴滴答答的历史时钟又走过了两百多年,到了清朝乾隆三十七年,即1772年的一个春天,又是新茶采摘时,心情不错的乾隆在欣赏文徵明的《茶具十咏图》时,也写了十首同样的题茶诗,收录在《御制诗四集 卷一》中,感兴趣的朋友可找来读一读。

仅仅是品茶需好的茶具,因为个人的雅趣,皮日休与陆龟蒙不经意间,一次唱和;几百年后,文徵明、乾隆也加入其中,这是一场别开生面的茶游戏、茶比赛,它流传千年,至今仍是仁者见仁智者见智,留下了千年文坛佳话。

历史上,他们以茶会友、以茶唱和,这是多么别样的比赛,这也是一场很有意义的比赛,这是文化传承的一种方式,也欢迎当今的茶爱好者加入这场比赛,使这场比赛继续传承下去,使中华茶文化更加发扬光大!



荷 香

任寒霜 摄 (作者单位:魏县人民检察院)

又是一年樱桃红

□ 李青柳

周末,与友人驱车前往赞皇县鲍家滩采摘樱桃,从城区沿着蜿蜒的山路缓缓而行,路两旁粉白、橙红和碧绿的植被交织错乱,在蓝天白云的映衬下,宛如一幅浓墨重彩的油画。前方点点殷红从树叶中探出头来,便是到了目的地。车刚停稳,我们迫不及待地飞奔至园。

上千亩的樱桃园一眼望不到头。这里的樱桃树不高,形状各异,枝干很细,树皮很薄,一伸手便能够采摘到,摘一把红红的熟透了的樱桃,捧在手心里先慢慢地端详着,那颗颗晶莹剔透、圆比明珠、红似赤玉的樱桃让人爱不释手。放进嘴里,嚼一嚼,尝一尝,满嘴的甘甜,还略带细微的酸,恰似热恋独有的味道。

犹记得刚赏过“雪缀云装万萼轻”的樱桃花,不到两个月的时间,便呈现出了“一树樱桃带雨红”的硕果压枝景象。那一串串、一簇簇宛如红宝石般的樱桃点缀在绿叶之间明媚动人。满树的红果绿叶,映着远山,和着绿水,像极了一幅宁静的山村水墨画。微风渐起,红樱桃犹如翩翩起舞的少女,温婉柔美,就连空气中也飘荡着令人愉悦的香气。

临近黄昏,踏上归途,唇齿间还残留着朱樱溅破的滋味。在车上,我总不时地回望鲍家滩,那不经意间幽暗的枝叶丛中凸现的一抹潮红,像是一粒朱砂烙印在了我的心中。

收回思绪,回眸来路,惊觉时光匆匆,仿佛昨天还徜徉在初春的繁花似锦中,转眼间又将走进缤纷的盛夏,美好总是转瞬即逝。樱桃,象征着美好生活。我有幸看到她从一树繁花到一树硕果,享受到了她独有的甘甜味,珍惜拥有,珍惜身边一切美好的事物,感恩大自然赐予人类的一切恩惠。

(作者单位:高邑县人民检察院)

逛旧书摊

□ 封龙

我从小嗜书如命,中学时期吃馒头就咸菜,省下饭钱买书。读大学的时候,开始写稿发表,挣了一些稿费,再加上闲暇时打打零工,挣点零花钱,这些钱有很大一部分用来买书。目前家里的藏书将近两千册,每次看着书架上整齐排列的书籍,满满的幸福感油然而生。

我的书大部分是通过实体店书店或者网上书店购买,但也有一些是在旧书摊上淘来的。可以说在旧书摊上淘宝,是我一个非常重要的爱好。

想象一下,在一堆快要发霉的旧书里面翻找半天,忽然看到一本

苦觅多年而不得的书,那种喜悦,仿佛久旱之后的甘霖,让人感觉当头一激灵。另外一种快乐就是你在某个旧书摊上买到成套旧书的上册,又在另一个书摊买到下册。这叫什么,是缘分。不过,据我的经验,旧书摊逛多了,这种缘分可謂是“俯拾皆是”,不足为奇。

还记得,当年在保定读大学的时候,有一次跟朋友去钟楼买面包,结果无意间发现了附近的二道桥旧书古玩市场,从此踏上了在旧书摊淘书的“不归之途”。

大二那年,我的科幻小说处女作发表在果壳网,挣到第一笔稿费。我用这笔稿费买了一辆二手自行车,从此以后几乎每个周末都

要骑着这辆除了铃铛不响哪儿都响的自行车去一趟二道桥。

二道桥旧书市场也卖古玩字画,但我实在对其没有兴趣,一心只扑在旧书上。在这个市场上,我买到了钱钟书的《围城》、张贤亮的《绿化树》、史铁生的《病隙杂笔》、池莉的《生活秀》《来来往往》、梁晓声的《年轮》、王朔当年的合集……

大学毕业,我回到家乡石家庄,本以为这下再也买不到便宜的旧书,上班一个月就让我找到了位于和平路和建设大街交叉口的一个旧书古玩市场。这个市场规模较保定二道桥市场稍小,过期杂志种类多一些,旧书少一些,我在这

里搜集到1999年、2000年全套的《科幻世界》杂志,还淘到了一本典藏版的《三国演义》,其他乏善可陈。

后来,我搬家住到了桥西区,与建和桥下的旧书市场隔着半个石家庄,于是很少再往东边跑,然而换住处的第二天我就在靶场街夜市上发现了一个旧书摊,全场两元,我买到了雷米的《心理罪》、王晋康的《生死平衡》、江南的《蝴蝶风暴》等。前几天我陪爱人逛水上公园夜市,又在路边偶遇一个旧书摊,买到了十几本已经停刊的《九州志》,我把这些书拍照晒到了网上,一个朋友惊叹地说:“为什么你总是能在旧书摊上买到这么多好书!”

我想这就是一种情缘吧:念念不忘,必有回响!

(作者单位:河北省律师协会)

理论与实践的碰撞与融合——评《刑事诉讼监督的理论与实践》

□ 余新懿 王猛

刑事司法法律监督作为人民检察院依法对刑事诉讼活动是否合法进行的法律监督贯穿整个司法程序,只有严格履行法律监督职能,才能实现社会公平正义,才能让人民群众切实感受到公平正义就在身边。进入新发展阶段,刑事司法法律监督与人民群众在民主、法治、公平、正义、安全、环境等方面的新需求相比,仍存在待完善之处。

张永进、郑雁冰新作《刑事司法监督的理论与实践》是一部体系化且极具原理性的刑事司法法学专著,立足于检察机关捕诉合一的改革背景,深入探讨了刑事司法法律监督的重大理论和实践问题。该书从捕诉合一、刑事司法监督提前介入、立案监督、侦查活动监督、审查逮捕、审判监督、出庭公诉、执行监督、认罪认罚监督、检察听证、检察建议、刑事司法法律监督的智能化等视角出发,既立足刑事司法传统立案监督、侦查活动监督和审判监督的重点,又充分考量捕诉合一的改革背景以及新形势下认罪认罚程序监督的前沿理论,同时,也对检察听证、检察建议、检察智能化等刑事司法法律监督的新内容进行了研究。全书选题新颖全面、法哲学基础深厚、研究视野开阔、问题意识精准、建议和措施恰当,堪称当下我国刑事司法监督理论与实践相结合的代表性著作。

全书始终坚持世界眼光、中国视角,对刑事司法法律监督的重大理论和实践问题进行了深入探讨。本书共分为十六章:第一章到第五章,作者对现阶段刑事司法监督制度的历史沿革进行了梳理,并对刑事司法政策、监督制度等进行了阐述、分析及问题完善方面的研究。从第六章到第十三章,作者以刑事诉讼的各阶段程序为顺序进行写作,对刑事诉讼的立案、侦查、公诉和审判阶段监督制度运行现状进行了详细阐述,分析了刑事诉讼各阶段监督制度取得的绩效、存在的问题以及未来的改革方向。第

我是一名检察新兵

□ 辛晓莹

“好的,没问题!”这是我作为检察新兵第一年说得最多的一句话。

春华秋实,到今年6月份,我到检察院工作正好满一年。这一年,磁县检察院见证了我的成长与历练。

2023年6月份,我从青葱懵懂的大学生正式进入检察工作战线,开启了人生新战场。作为“综合行政岗位”招考进来的我,虽然一开始就做好了十足的心理建设,但面对检察院“花样繁多”“源源不断”的材料,也避免不了会“水土不服”。记得入职后第一次参加院工作总结大会,我竖起耳朵努力听着各部门负责人的汇报,但像听天书一样,有些专有名词甚至从来没有听说过,业务听不懂,写好材料更是无从谈起。第一次参加会议,就让我这名本来做足了心理建设的新兵“破防”了。

为了快速融入新岗位,我反复琢磨各部门相关工作总结文件,同时在做文件流转工作时,认真学习积累,遇到好的句子、结构就会找本子上记上,周而复始,很快就熟悉了检察院的各项工作。“今天这个会议很重要,你编辑成一篇信息报上去。”“好的,没问题!”很快我就迎来了第一次“上战场”。材料编写完后,我信心十足地看着自己独自完成的稿子,

十四、十五章,主要对刑事诉讼中非法证据规制以及刑事诉讼与检察证据的衔接制度进行了梳理。第十六章则是结合现代网络技术的发展,阐述了如何在运用互联网技术助力刑事诉讼监督发展。通过对各个章节基本问题的梳理,本书的撰写从理论到实践,结合实际再回到书本的特色,作者最终由浅入深地表达了自己的价值主张。

该书对于完善我国刑事诉讼监督法治理论的突出贡献如下:

一是理论新。作为四大检察之一的刑事检察,是检察机关的传统业务,但是却面临着办案与监督、检察与监督方面的困惑,特别是刑事司法法律监督的内涵和外延,仍然在理论上存在争议。对此,全书区分了刑事司法监督的方法和内容,厘清了刑事司法法律监督的范畴。即将提前介入、检察建议、检察听证、补充侦查等作为刑事司法法律监督的方法,将立案监督、侦查活动监督、审判监督、执行监督、两法衔接作为刑事司法法律监督的内容,进而为实现精准监督奠定理论基础。

二是数据新。刑事司法法律监督既是严肃的理论话题,也是活的实践命题。全书既结合近年来中国法律年鉴、最高人民法院工作报告等全国性刑事司法法律监督数据,展现刑事司法法律监督的司法现状和发展趋势,也注重结合刑事司法法律监督的指导性案例、典型案例等司法个案,展现个案监督的法律智慧和监督方法,实现了宏观和微观的有序融合。

三是方法新。全书通过文献整理、实证分析、历史发展等方法全景式、全范围、多角度地对刑事司法法律监督的问题进行了探讨,全书坚持问题导向,始终围绕人民群众反映强烈的有法不依、执法不严、违法不究、司法不公等突出问题,强化刑事司法法律监督,加强对立案、侦查、审判、执行活动精准监督,推动行政执法与刑事司法无缝对接、双向衔接,共同促推执法司法公正。

期待地等着主任的修改意见。“你这是外宣稿吗?还是信息?”“信息讲究文字精简,语气干练,直截了当陈述事实、要点……”主任耐心地讲解着。“我理解了!”经过几次修改后,我终于打完了工作生涯的“第一仗”。“看来我要学习的‘军事理论’还有很多,希望下次上战场的时候能打得漂亮一点。”我心想着。

经过无数个“第一次”、无数次从“豆腐块”到“豆腐羹”的过程,现在的我已经进入工作角色,虽然每当材料任务下达时,还是会“本领恐慌”,但那句“好的,没问题!”依然是我面对任务时的口头禅。在文字写作这项别人认为“枯燥无比”的工作中,完成文稿的成就感和满足感成了我提振精神、积极备战的一大动力。我深知司法为民的实现,除了有检察官在办案过程中的明察秋毫,在法庭上的唇枪舌剑,还有于无声处兢兢业业耕耘的行政大军。身为一名行政人员,虽未直握法律利剑、惩治邪恶,但我会通过精准、及时的上传下达,以文辅政的久久为功,提振精神,勇担重任。

在今后的工作中,我一定会高质量写好每一篇文稿、办好每一件事情,努力做一个信得过、靠得住的新时代经办人。

(作者单位:磁县人民检察院)