

护学岗上的那个老头儿

□ 郭军红

老刘正式退休整整五年了。他退休前,一直在基层派出所工作。退休后,他除了接送孙子上下学外,就是写写毛笔字、画幅画儿,要么就去公园和老哥儿们下下象棋,日子也算过得悠闲滋润。

老刘的孙子所在的小学地处闹市区,每天上下学时,家长们驾驶着汽车、摩托车,骑着电动车、自行车等各种交通工具接送孩子。为了维护校园周边秩序,现场执勤的交警忙得不亦乐乎。

去年春天,老刘送孙子上学时,在学校门口看着拥堵的交通,比集市、商场还多的人群,头脑中灵光一

闪,涌出一个念头:反正自己退休了,也没有什么紧要的事情可做,接送孙子时,顺便当个交通志愿者,协助交警疏导交通、看护孩子,不是挺好嘛。这样的话,自己的生活不是过得更充实!

老刘产生这个想法后,第一时间告诉了老伴儿。老伴儿埋怨老刘,你这么大岁数了,身体还是第一位的,省省心吧!再者说,你上了一辈子班,也该安安生享享福了,不要再瞎折腾了。

老刘可不这样想。这么多年以来,老刘有什么大事小情的,都会和老伴儿商量。但是,每次商量归商量,老刘说了的事情,最终还都是依了他,由他做主。

这不,老刘决定当交通志愿者后,从交警队领来红色袖标,正式上岗护学了。这里顺便插一句话,老刘去交警队领袖标时,队领导还再问:“您老身体怎么样,能顶下来不?”老刘笑着回答:“没事啊,每年咱局里组织退休民警体检,我各项指标正常着哩,您尽管放心!”

话说老刘从去年上岗至今,已经过去一年多了。这一年来,无论是刮风下雨,还是阴天飘雪,老刘就像在派出所工作时那样,毅然坚守在岗位上。岗上的年轻交警说:“刘师傅,您真是好样的,给我们年轻民警树了榜样。”

每天放学时,从学校大门口一起涌出的数不清的小脑袋们,一边

向老刘招手,一边呼啦啦地喊着“爷爷好!爷爷好!”此时,忙碌的老刘不停地“哎哎哎”地答应着,还嘱咐着孩子们:“慢点儿慢点儿,不要挤倒了!”这时的老刘,心里比吃了蜜还要甜,感觉自己都这岁数了,还能做对社会、对他人有用的事,真是舒畅。

老刘在护学岗上时间长了,也就和学校门口的保安熟络起来。值班的保安经常约老刘到门卫室里坐坐,喝口水,还一个劲儿地夸老刘是个好人,是个热心人,应该登上好人榜。老刘心里想,好人榜不好人榜无所谓,到了这岁数,活出本我,活出精彩就是最好,最美不过夕阳红嘛!

(作者单位:定州市公安局)

官厅湖之美

□ 任伟韬

夏日绵绵,常叹官厅湖美景如画。美从何来?是品尝鲤鱼肥美的“官厅水库鱼三尺,夹库湖山两岸青”;是畅游湿地天然氧吧快感的“人间仙境何处寻,湿地公园问白云”;是野生动植物资源天堂的“妩媚娇荷神楚楚,柔姿候鸟韵翩翩”;也是柔美明珠真实写照的“明珠璀璨嵌城东,抒宇琼楼耸碧空”。文人墨客笔下的官厅湖宛如一块尽显温情的天然圣地,用北国风光独特绿意寄托着游人的种种相思。

我从无数诗词、文史资料中领略官厅湖的身影,却一直未目睹它的芳容。它是新中国成立后修建的第一座水库,是国家级湿地公园。在怀来盆地,它是人们心中的塞外明珠,是幸运平安的象征。

直到2015年夏季,一个紧张的周末,忙里偷闲,朋友几个及家属十余人畅游官厅湖,不由得让人感到这片世外桃源的宁静和美好。我们自驾来到湖边,第一次真正意义上踏上官厅湖畔。辽阔的湖面,巍峨的群山,雄伟的跨湖大桥,月亮岛的寄托,湖岸风光的踏步,那种扑面而来的熟悉感,我知道它已经存在于我记忆深处很久远了。

我们三个一伙、五个一群,搭帐篷、铺帆布,时而谈谈工作难点,时而追逐打闹,时而合影留念。大多数时光,只是静静地望着湖面,看着鱼鸦戏水,看着候鸟起舞,盯着泛起的涟漪沉思;抑或是看着小孩顽皮嬉戏,聊着八卦。大家开开心心、轻轻松松,任凭时间在指间闪过,让所有的不如意伴随着湖水翻腾到远方。伴随着音乐,大家手舞足蹈起来。那轻快的舞步、摇曳的身姿,仿佛把一切烦恼都抛向九霄云外。我们一直乐到日落西山,沐浴着夕阳的余晖,敬畏着满天的彩霞,享受着官厅湖的日落和晚风。天色微暗,大自然的夜幕已经拉开,空气凉爽,四周弥漫着浓浓的湖水气息。游人渐少,垂钓者收起钩绳,大家驻足湖边,感受湖风带来的清凉与宁静。

其实,官厅湖所呈现的美,是让人们能够产生共情的美。古往今来,大江南北,来过此地的人无不赞叹“世间竟有如此仙境”。官厅湖就像是人们的共同精神纽带,贯穿历史和地域。于我而言,官厅湖又多了一层深意,它的旷达与胸怀为怀来警察奠定了自然的底蕴和灵魂的放歌,它也留存在着每一名政法干警从警时的初心和为警的激情。《怀来警察之歌》中有句歌词,“自从穿上这身警装,警徽照亮我的胸膛……做警察顶天立地,做警察无怨无悔”,这首优美的旋律,至今听来仍然令人津津乐道。

时隔八年,我和家属又一次来到这个阔别已久的地方。如今的自己两鬓垂丝,已然不是从前的少年,换了一种身份,多了几分责任,所思所想皆是这座城市的平稳与安定。夜晚的官厅湖如同睡美人一般,褪去了日间的喧嚣,隐没了熙攘的人群,多了几分清爽和寂静。靠着栏杆坐下,慢慢品味着鲫鱼的鲜香,领略着湖水翻滚的低吟、月亮岛上摇曳的杨柳、芦苇荡中荷花池边禅意的蛙鸣,享受着官厅湖带来的别样浪漫。



□ 赵春莉

前几日,正当我忙碌工作时,手机微信的提示音响了一声,是妈妈发给我一张荷花的图片。原来,是妈妈去了戴河生态园赏荷,看着满园的风景,忍不住和我分享。夏至已过,荷花满塘、树木葱茏、蛙声蝉鸣……多么美好的一幅夏日美卷!

看着妈妈发我的图片,我想起去年赏荷的情境。我走在荷花池中间的木栈道上,阵阵清香曼舞在我的身侧,一片片碧绿的荷叶,像一个个大大的托盘,正托起了朵朵绽开的荷花。它们自带素颜的属性,白中带粉,粉中泛红,正在独属于它们的舞台上翩跹起舞。澄澈的画面,让人思绪安然。我本来有些烦躁的情绪已在蜻蜓垂眸、鱼儿戏水、荷之清然中散去。

我喜欢不期而遇的欣喜。下班后,趁着天色尚亮,我直接去了荷园。有些荷还是花苞的状态,羞怯的样子,仿佛并不想张开它柔嫩的瓣,只一心想保护着娇小的花。而我并不着急它的开放,只想在一日一日的等待中,静心享受这样缓慢又自由的

过程。渐渐地,荷园的人越聚越多了起来,夜色也渐浓重,我却不想离开。听着荷塘中的蛙声声入耳,竟觉得这就是自然界中最唯美的音乐,丝毫没有了烦躁的情绪。拿起手中的笔,这一池的荷在笔尖铺陈开来。我想记录下眼前的美好,用文章记住我此时的心情。眼眸中亭亭玉立的荷花,恍若一张张如少女般纯真的笑脸,正一点儿一点儿展颜,清透又不失优雅。皎洁的月色,形成了雾气,将荷园整个包裹了起来。四周开始安静了起来,大家都似沉醉于荷香之中。此时此刻,荷园在夜晚中更显得清雅,我忽想起《爱莲说》中那段:予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝。香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。在我看来,世间万物,都是生而有力的。而令我惊奇的是,从淤泥中而出的莲,却始终保有着明澈的光亮。其实在我的心中一直生长着一片莲,淡雅

赏 荷

而宁静,好似每个人在人生中需达到的境遇般,心净则出淤泥而不染,心静则濯清而自涟。我微笑着发现,原来只要拥有一双发现美的眼睛,就能找到藏在自然界中的糖果,那一丝丝的甜,分明是荷之蜜糖。

夜越来越深了,我只能和荷园道别,回到家时,天空就下起了雨,听着雨的淅淅沥沥,我也进入了梦乡。

清晨,第一缕阳光还没有探出头来,我已经迫不及待地装扮好自己,冲向荷园,此时的太阳已冲破了乌云。不出所料,有些花苞已经偷偷地展开了花瓣,那么稚嫩的花儿,正舒展着身姿,舒适地沐浴在清澈的阳光之下,露珠眷着叶,正在荷叶上打着转儿,那么乖巧的眼神,透着对外界的好奇。它们摇摆着,好似在窃窃私语,



语

,不知它
们说了什么,竟羞红了面颊,变成了一片嫣红之色……我的身心随着荷香而来,眼前的一朵朵荷花早已印在脑海中。我将我遇到的每一朵美好都一一记下,细水流处,繁华落尽,而它们永远是我心底的那一抹高雅和淡然。

(作者单位:秦皇岛市公安局北戴河分局)

烟雨之境

□ 梅会林

在浩瀚的汉语词汇里,烟雨是一个多么美妙的词语。每每读到这一词语,总让人恍惚、迷醉。

说它是一个词,倒不如说是雾化的景。烟雨生处,心会跟着漂浮起来,看山非山,看水非水,一物一景都模糊了模样,有了虚实之变,犹如水墨画,勾皴擦染,在宣纸上任意用墨,浸染出物象黑白和明暗的色彩,达到“妙在似与不似之间”的效果;也如朦胧诗,以漂泊不定的想象,蕴含“不即不离,捉摸不得”的隐约性,凸显朦胧之美,给人“雾中看花”“月迷津渡”的感受,让人参悟不尽那多重诗意。

少雨的北方到了清明时节,一场一场细雨便随风飘来,那丝丝缕缕绵延不绝的雨丝从天空洒向大地,天宇雾蒙蒙的,一片迷茫。不远处的村落轻拢云烟,古朴的杏花村没了往日的粗犷,静静地掩映在纤柔雨雾里,就像醉卧在青石芍药丛的史湘云,迷蒙着睡眼,空气中氤氲着酒气,让人猜不透是微醺于酒,还是迷醉于烟雨。

进入多雨的夏季,急雷骤雨,

水天一色,溟濛的水气充溢天地间,空中浓云密布,地上水雾四起,世间的一切景物都被烟云笼罩,朦朦胧胧,影影绰绰,让人有一种雨中漫步的冲动。撑一把雨伞,沉静而安详地穿行在烟雨中,脚步轻盈,心境安宁,仿佛与这美丽的景色融为一体。感受着水滴的滑落,像是一场美妙的触感交织。

秋季的雨不似春天那么稀少,也不像夏季那么滂沱如注,这时的雨尤为缠绵,烟雨之境细密、缱绻。一下雨常常连绵不断,风轻轻地吹,细碎的雨滴像珍珠般洒落,烟雨轻轻弥散,弥漫的水汽营造出一种神秘而优雅的氛围,烟雨中的老旧建筑透露出一种深远的古意,仿佛时间在这里凝固,将一切都保留在过去的记忆里。站在烟雨中,仿佛可以感受到大自然的呼吸,呼吸到古朴而沉静的气息,让人沉浸在美丽与静谧之中。秋雨营造的意境,容易让人心生离愁别绪,“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。”柳永与恋人的惜别之情,拢着千里烟波,沉沉暮霭,心中自有千千结,这种愁肠百结穿过千年时光,依然叩击着人们的心扉。

提到烟雨,不由得想到江南,这是隐藏在每个人心中美好的所在和向往之处。江南的美妙就在烟雨之中,烟雨江南成了一种美妙的组合,成了一种地域文化的标志和符号。江南水多,江河湖泊常生水汽,整日薄雾如烟,伴随蒙蒙细雨,形成独特的烟雨景观,亭台楼阁、粉墙黛瓦、水村山郭、小桥人家,这一切在漫漶的烟雨浸淫下,如梦如幻。“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”杜牧笔下呈现的江南烟雨之境带着历史的纵深感和风霜感,让人有一种盛衰轮回、世事沉浮的慨叹。宋代戴复古的诗句:“几簇云烟几段山,画成烟雨渺茫间。”元代盍西村的散曲:“绿杨堤畔蓼花洲,可亲溪山秀。烟水茫茫晚凉后,捕鱼舟,冲开万顷玻璃皱。乱云不收,残霞妆就,一片洞庭秋。”烟雨迷蒙,山水迷蒙,迷蒙成江南的万种风情。烟雨之中,石板路的小巷深处,丁香姑娘撑着一顶纸伞,迈着轻盈的脚步走来。这是一幅多么迷人的画卷。烟雨之中,西湖断桥见证了白娘子和许仙美丽的邂逅,使凄美的爱情故事蒙上一层神秘的色彩。江南烟雨让人动心,让人迷醉。

烟雨是大自然赋予人间的一帖美丽的剪影,是人们心中凝结而成的审美情趣和诗情画意。

(作者单位:邯郸市永年区公安局)



虫趣

(作者单位:霸州市公安局)

□ 王鑫

穿梭城市之间,忙忙碌碌地生活,偶尔,抬头看到空中那轮明月,蓦然停顿下来,不禁回想起童年夏天的夜晚。

我无比思念儿时农村的夏夜。清风徐徐,皎洁的月光洒向大地,望去如同白昼一般,温馨而静谧。此时,微风吹来,如一双柔软的手轻拂过脸庞,带走了多余的热意,瞬间令人神清气爽。20世纪八九十年代的农村,虽然有了电视机,但是还没有普及,晚饭之后,我们习惯于走出家门,找三五玩伴玩耍。大街上有依稀的路灯,泛着淡色光晕,着实照亮不了多大的范围。我们出门一般会拿上手电筒,手电筒在那时算高端装备,调节好光束,瞬间照亮十几米开外。那个时候,农村相对封闭,机动车少之又少,大部分人家,有一辆自行车已经算不错了。所以,我们无论什么时间出去玩,地域相对稳定,安全不会有太大问题。

夏夜农村,大多数人都会出来乘凉,尤其是吃完晚饭后,东家走走,西家串串,左邻右舍交流一天的劳动心得,聊聊家常,相互给予一些瓜果菜品,大家的关系融洽。

夏夜的农村,最大的快乐非看露天电影莫属。每当村里大队部的喇叭广播“今晚有电影演出”,每家每户都会早早吃晚饭,搬着凳子椅子赶往电影放映地点。只见那电影放映员拿出一块白色幕布,找个宽敞的场地挂起来,然后是装配放映机、安装录像胶片。小型发电机通电以后,只见那一台小型放映机支架上挂着两个轮盘发出哒哒的声音转动着,均匀而有序,镜头上发射出的一束强光从观众的头顶跨越而过,逐渐扩散放大投影到银幕上,进而变成了鲜活的画面。

那时候,我们真的认为太神奇了,虽然是黑白色的电影,但是依然能够满足我们对电影的向往与追求。电影开始以后,大家自觉安静了,因为任何人都不想错过每一帧影像。凳子高低不齐,座位前后不一,但大家都很自觉认真地观赏电影。大家眼神专注,朝着一个方向深深地凝望,这个景象成为夏夜农村一道特殊的风景线。

而今,伙伴们虽然各自忙碌自己的事业,但是每每回忆起那段刻骨铭心的往事,我们又仿佛回到过去,如同电影放映机一般,映射出一帧帧美好的画面。

(作者单位:邢台市公安局巡警支队)

儿时的夏夜