

护学岗上的那个老头儿

郭军红

老刘正式退休整整五年了。他退休前，一直在基层派出所工作。退休后，他除了接送孙子上下学外，就是写写毛笔字、画画画儿，要么就去公园和老哥们儿下下象棋，日子也算过得悠闲滋润。

老刘的孙子所在的小学地处闹市区，每天上下学时，家长们驾驶着汽车、摩托车，骑着电动车、自行车等各种交通工具接送孩子。为了维护校园周边秩序，现场执勤的交警忙得不亦乐乎。

去年春天，老刘送孙子上学时，在学校门口看着拥堵的交通，比集市、商场还多的人群，头脑中灵光一

王鑫

穿梭城市之间，忙忙碌碌地生活，偶尔，抬头看到空中那轮明月，蓦然停顿下来，不禁回想起童年夏天的夜晚。

我无比思念儿时农村的夏夜。清风徐徐，皎洁的月光洒向大地，望去如同白昼一般，温馨而静谧。此时，微风吹来，如一双柔软的手轻拂过脸庞，带走了多余的炎热，瞬间令人神清气爽。20世纪八九十年代的农村，虽然有了电视机，但是还没有普及，晚饭之后，我们习惯于走出家门，找三五玩伴玩耍。大街上有依稀的路灯，泛着淡色光晕，着实照亮不了多大的范围。我们出门一般会拿上手电筒，手电筒在那时算高端装备，调节好光束，瞬间照亮十几米开外。那个时候，农村相对封闭，机动车少之又少，大部分人家里，有一辆自行车已经算不错了。所以，我们无论什么时间出去玩，地域相对稳定，安全不会有太大问题。

夏夜农村，大多数人都会出来乘凉，尤其是吃完晚饭后，东家走走，西家串串，左邻右舍交流一天的劳动心得，聊聊家常，相互给予一些瓜果菜品，大家的关系融洽。

夏夜的农村，最大的快乐非看露天电影莫属。每当村里大队部的喇叭广播“今晚有电影演出”，每家每户都会早早吃晚饭，搬着凳子椅子赶往电影放映地点。只见那电影放映员拿出一块白色幕布，找个宽敞的场地挂起来，然后是装配放映机、安装录像胶片。小型发电机通电以后，只见那一台小型放映机支架上挂着两个轮盘发出哒哒的声音转动着，均匀而有序，镜头上发射出的一束强光从观众的头顶跨越而过，逐渐扩散放大投影到银幕上，进而变成了鲜活的画面。

那时候，我们真的认为太神奇了，虽然是黑白色的电影，但是依然能够满足我们对电影的向往与追求。电影开始以后，大家自觉安静了，因为任何人都不想错过每一帧影像。凳子高低不齐，座位前后不一，但大家都很自觉认真地观赏电影。大家眼神专注，朝着一个方向深深地凝望，这个景象成为夏夜农村一道特殊的风景线。

而今，伙伴们虽然各自忙碌自己的事业，但是每每回忆起那段刻骨铭心的往事，我们又仿佛回到过去，如同电影放映机一般，映射出一帧帧美好的画面。

(作者单位:定州市公安局)

官厅湖之美

任伟韬

夏日绵绵，常叹官厅湖美景如画。美从何来？是品尝鲫鱼肥美的“官厅水库鱼三尺，夹库湖山两岸青”；是畅游湿地天然氧吧快感的“人间仙境何处寻，湿地公园问白云”；是野生动植物资源天堂的“妩媚娇荷神楚楚，柔姿候鸟韵翩翩”；也是桑感明珠真实写照的“明珠璀璨嵌城东，浮宇琼楼耸碧空”。文人墨客笔下的官厅湖宛如一块尽显温情的天然圣地，用北国风光独特绿意寄托着游人的种种相思。

我从无数诗词、文史资料中领略官厅湖的身影，却一直未目睹它的芳容。它是新中国成立后修建的第一座水库，是国家级湿地公园。在怀来盆地，它是人们心中的塞外明珠，是幸运平安的象征。

直到2015年夏季，一个紧张的周末，忙里偷闲，朋友几个及家属十余人畅游官厅湖，不由得让人感到这片世外桃源的宁静和美好。我们自驾来到湖边，第一次真正意义上踏上官厅湖畔。辽阔的湖面，巍峨的群山，雄伟的跨湖大桥，月亮岛的寄托，湖岸风光的踏步，那种扑面而来的熟悉感，我知道它已经存在于我记忆深处很久远了。

我们三个一伙、五个一群，搭帐篷、铺帆布，时而谈谈工作难点，时而追逐打闹，时而合影留念。大多数时光，只是静静地望着湖面，看着鱼鸥戏水，看着候鸟起舞，盯着泛起的涟漪沉思；抑或是看着小孩顽皮嬉戏，聊着八卦。大家开开心心、轻轻松松，任凭时间在指间闪过，让所有的不如意伴随着湖水翻腾到远方。伴着音乐，大家手舞足蹈起来。那轻快的舞步、摇曳的身姿，仿佛把一切烦恼都抛向九霄云外。我们一直乐到日落西山，沐浴着夕阳的余晖，敬畏着满天的彩霞，享受着官厅湖的日落和晚风。天色微暗，大自然的夜幕已经张开，空气凉爽，四周弥漫着浓浓的湖水气息。游人渐少，垂钓者收起钩绳，大家驻足湖边，感受湖风带来的清凉与宁静。

其实，官厅湖所呈现的美，是让人们能够产生共情的美。古往今来，大江南北，来过此地的人无不赞叹“世间竟有如此仙境”。官厅湖就像是人们的精神纽带，贯穿着历史和地域。于我而言，官厅湖又多了一层深意，它的旷达与胸怀为怀来警察奠定了自然的底蕴和灵魂的放歌，它也留存着每一名政法干警从警时的初心和为警的激情。《怀来警察之歌》中有句歌词，“自从穿上这身警装，警徽照亮我的胸膛……做警察顶天立地，做警察无怨无悔”，这首优美的旋律，至今听来仍然令人津津乐道。

时隔八年，我和家属又一次来到这个阔别已久的地方。如今的自己两鬓垂丝，已然不是从前的少年，换了一种身份，多了几分责任，所思所想皆是这座城市的平稳与安定。夜晚的官厅湖如同睡美人一般，褪去了日间的喧嚣，隐没了熙攘的人群，多了几分清爽和寂静。靠着栏杆坐下，慢慢品味着鲫鱼的鲜香，领略着湖水翻浪的低吟、月亮岛上摇曳的杨柳、芦苇荡中荷花池边禅意的蛙鸣，享受着官厅湖带来的别样浪漫。



虫趣

金龙 作  
(作者单位:霸州市公安局)



巡

柴更利 摄  
(作者单位:平乡县公安局)

赏荷

赵春莉

前几日，正当我忙碌工作时，手机微信的提示音响了一声，是妈妈发给我一张荷花的图片。原来，是妈妈去了戴河生态园赏荷，看着满园的风景，忍不住和我分享。夏至已过，荷花满塘、树木葱茏、蛙声蝉鸣……多么美好的一幅夏日画卷！

看着妈妈发我的图片，我想起去年赏荷的情境。我走在荷花池中间的木栈道上，阵阵清香曼舞在我的身侧，一片片碧绿的荷叶，像一个个大大的托盘，正托起了朵朵绽开的荷花。它们自带着素颜的属性，白中带粉，粉中泛红，正在独属于它们的舞台上翩跹起舞。澄澈的画面，让人思绪安然。我本来有些烦躁的思绪已在蜻蜓垂眸、鱼儿戏水、荷之清然中散去。

我喜欢不期而遇的欣喜。下班后，趁着天色尚亮，我直接去了荷园。有些荷还是花苞的状态，羞怯的样子，仿佛并不想张开它柔嫩的瓣，只一心想保护着娇小的花。而我并不着急它的开放，只想在一日一日的等待中，静心享受这样缓慢又自由的过程。渐渐地，荷园的人越聚越多了起来，夜色也渐浓重，我却不想离开。听着荷塘中的蛙声声声入耳，竟觉得这就是自然界中最唯美的音乐，丝毫没有了烦躁的情绪。拿起手中的笔，这一池的荷在笔尖铺陈开去。我想记录下眼前的美好，用文章记住我此时的心情。眼眸中亭亭玉立的荷花，恍若一张张如少女般纯真的笑脸，正一点儿一点儿展露，清透又不失优雅。皎洁的月色，形成了雾气，将荷园整个包裹了起来。四周开始安静了起来，大家都似沉醉于荷香之中。此时此刻，荷园在夜晚中更显得清雅，我忽想起了《爱莲说》中那段：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝。香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。在我看来，世间万物，都是生而有力的。而令我惊奇的是，从淤泥中而出的莲，却始终保有着明澈的光亮。其实在我的心中一直生长着一片莲，淡雅

梅会林

在浩瀚的汉语词汇里，烟雨是一个多么美妙的词语。每每读到这一词语，总让人恍惚、迷醉。

说它是一个词，倒不如说是雾化的景。烟雨生处，心会跟着漂浮起来，看山非山，看水非水，一物一景都模糊了模样，有了虚实之变，犹如水墨画，勾皴擦染，在宣纸上任意用墨，浸染出物象黑白和明暗的色彩，达到“妙在似与不似之间”的效果；也如朦胧诗，以漂泊不定的想象，蕴含“不即不离，捉摸不得”的隐约性，凸显朦胧之美，给人“雾中看花”“月迷津渡”的感受，让人参悟不尽那么多诗意。

少雨的北方到了清明时节，一场一场细雨便随风飘来，那丝丝缕缕绵延不绝的雨丝从天空洒向大地，天宇雾蒙蒙的，一片迷茫。不远处的村落轻拢云烟，古朴的杏花村没了往日的粗犷，静静地掩映在纤柔雾里，就像醉卧在青石芍药丛的史湘云，迷蒙着睡眼，空气中氤氲着酒气，让人猜不透是微醺于酒，还是迷醉于烟雨。

进入多雨的夏季，急雷骤雨，

而宁静，好似每个人在人生中需达到的境遇般，心净则出淤泥而不染，心静则濯清而自涟。我微笑着发现，原来只要拥有一双发现美的眼睛，就能找到藏在自然界中的糖果，那一丝丝的甜，分明是荷之蜜糖。

夜越来越深了，我只能和荷园道别，回到家时，天空就下起了雨，听着雨的淅淅沥沥，我也进入了梦乡。

清晨，第一缕阳光还没有探出头来，我已经迫不及待地装扮好自己，冲向荷园，此时的太阳已冲破了乌云。不出所料，有些花苞已经偷偷地展开了花瓣，那么稚嫩的花儿，正舒展着身姿，舒适地沐浴在清澈的阳光之下，露珠眷着叶，正在荷叶上打着转儿，那么乖巧的眼神，透着对外界的好奇。它们摇摆着，好似在窃窃私语，不知它们说了什么，竟羞红了面颊，变成了一片嫣红之色……我的身心随着荷香而来，眼前的一朵朵荷花早已印在脑海。我将我遇到的每一朵美好都一一记下，细水流处，繁华落尽，而它们永远是我心底的那一抹高雅和淡然。

(作者单位:秦皇岛市公安局北戴河分局)

烟雨之境

烟雨是儿童眼里的迷幻，烟雨是成人世界的童话。早晨，旭日欲出之时，在天地相接的地方，有一层云雾，滚来滚去，像峰峦堆叠，似海市蜃楼，转而雾气渐薄，阳光透露出斑斓的光晕，把云雾晕染得光怪陆离，淡蓝色的晨雾从草丛和树枝间升起。杨柳的影子在雾霭中若隐若现，沐浴在雾气中的景物隐约成一个梦幻的仙境。傍晚时分，西边悬浮着白云雾岚，夕晖铺洒在云海之上，远山在云蒸霞蔚中迤迤起伏，云雾浓了，山峦像云海中的一叶扁舟。在烟雨飘散的夜晚，街道上罩微着一层轻柔的雾气，显得更加寂静而安宁，仿佛世界被安抚了一般，街灯的光线透过雨幕洒落，照亮雨滴的轨迹，每一滴水珠都像是一颗微小的宝石，在微光中闪烁着，显得妖娆妩媚。不同时段的烟雨变化着不同的景色，给人美好的憧憬，也净化人的心灵。

提到烟雨，不由得想到江南，这是隐藏在每个人心中美好的所在和向往之处。江南的美妙就在烟雨之中，烟雨江南成了一种美妙的组合，成了一种地域文化的标志和符号。江南水多，江河湖泊常生

水汽，整日薄雾如烟，伴随蒙蒙细雨，形成独特的烟雨景观，亭台楼阁、粉墙黛瓦、水村山郭、小桥人家，这一切在漫漶的烟雨浸淫下，如梦如幻。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”杜牧笔下呈现的江南烟雨之境带着历史的纵深感和风霜感，让人有一种盛衰轮回、世事沉浮的慨叹。宋代戴复古的诗句：“几簇烟烟几段山，画成烟雨渺茫间。”元代盖西村的散曲：“绿杨堤畔蓼花洲，可爱溪山秀。烟雨茫茫晚凉后，捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。乱云不收，残霞收就，一片洞庭秋。”烟雨迷蒙，山水迷蒙，迷蒙成江南的万种风情。烟雨之中，石板路的小巷深处，丁香姑娘撑着一顶纸伞，迈着轻盈的步子袅娜走来。这是一幅多么迷人的画卷。烟雨之中，西湖断桥见证了白娘子和许仙美丽的邂逅，使凄美的爱情故事蒙上一层神秘的色彩。江南烟雨让人动心，让人迷情。

烟雨是大自然赐予人间的一帖美丽的剪影，是人们心中凝结而成的审美情趣和诗情画意。

(作者单位:邯郸市永年区公安局)