

上班下班 我都是警察

党员故事

王南海

“王警官,真是太感谢你了。”一位辖区的老人手持锦旗,径直朝我走来。我握着老人的手,心中充满了自豪。

近两年,我们“大水漫灌”式地预防电信诈骗,全力创建反诈模范社区。为了起到良好的效果,我们在小区出入口设置了电子显示屏、宣传橱窗,警示业主预防电信诈骗,循环播放反诈视频,帮助老年人守好“钱袋子”。

平日里,辖区里的每一寸土地,我们都无数次地走过。我们和李阿姨也特别熟。李阿姨快八十岁了,老伴儿去世多

年,儿女都在国外。这一天,李阿姨接到一个电话,对方语气急促而严肃地告诉她:“你在国外的儿子突遇严重的车祸,马上手术,需要大额医药费……”李阿姨听了,慌乱得不知如何是好。

但是李阿姨突然想起来我们入户宣传时的话,要警惕诈骗。这时,我们也接到了预警,马上赶到李阿姨家,帮助李阿姨分析情况,让她先镇定下来。后来证实,她接到的果然是一个诈骗电话。我们帮助李阿姨避免了被骗。李阿姨说,儿子不在,我们这些民警,就是她最坚强的依靠。李阿姨特意送来一面锦旗,说到动情处,还流下了眼泪。

警察从来都不只是一个称号,更是在平凡中的坚守。作为派出所民警,我们处理各种各样的纠纷、案件,即使深夜也

奔走在出警的路上,可是我深知,无论上班、下班,我都是一名警察。

有一次,我下班开车回家,行至桥西区开泰街上,突然看到一辆疾驰的电动三轮车撞倒一个女孩儿后逃逸,女孩儿坐在地上无助地哭泣。我立刻朝女孩儿喊:“上车!我是警察,我帮你追肇事者。”女孩儿将信将疑,看到我开的是私家车,就犹豫不敢上。

我拿出证件,女孩儿上了车,我们朝着肇事者追去。肇事者见后面有车跟过来,慌乱着加速,并绕着小道前行。汽车过不去,我熟悉那一带的地形,就绕路去出口追堵。半个小时后,肇事的三轮车终于被拦下来,我立即报警让同事来处理。

这时,女孩儿的父母也赶过来了,他们激动地握着我的手,连声说着“感谢”。我对他

们说:“上班、下班,我都是警察。”后来,我和女孩儿的父母成了朋友,而女孩儿更是亲切地称我“王叔叔”,每到过年过节都会发来祝福和问候。也许,民警每一天从事的都是极“小”的事,但是,群众事无小事,能够把每一件小事做好,就是不平凡。

二十年的职业生涯,每天奔赴社区街道,为群众排忧解难,处理那些在群众看来“比天还大”的烦心事,解决一起起“面红耳赤”的纠纷和争吵……我见过石家庄凌晨两三点星空,亦看过黎明五六点的朝霞。守万家灯火,是我的职责。

作为一名有着二十多年党龄的老党员,我深知使命在肩,需勇往直前。

藏蓝青春,一生忠诚……
(作者单位:石家庄市公安
局桥西分局科苑路派出所)

月是故乡明

封龙

月亮是别在故乡夜空的一枚徽章。

小时候,村里的夜晚非常黑,伸手不见五指,唯有月光倾泻而下时,才能看到月光映照下蛰伏的景物。自古以来,月光对农村生活都有巨大的影响,所以我们的农历是以太阳历为基础的,春节、元宵、清明、中秋、重阳、腊八、七夕和除夕等重要节日都是按照太阴历来计算的。所谓太阴,就是月亮的另外一个名字。对于农民来说,禾苗上飘摇的月光,溪流间跳动的月光,树影下洒了满地的月光,还有月光牵动着虫鸣和蛙鸣,都打着时间的烙印。

小时候,夜晚出门,只有月光照亮前行的路。记得有一次雨后,奶奶带我走夜路,她告诉我月亮的时候,路面上亮的地方是水洼,暗的地方才能下脚;当云遮住了月光,暗的地方是水洼,要朝亮的地方落脚。

夏夜,吃过晚饭,一家人常常在屋顶纳凉,我喜欢躺在凉席上仰望星空。星星如同镶嵌在夜幕上的宝石,熠熠生辉,又如同精灵的眼睛似乎在诉说亘古流传的神话。月亮则像一位女神一样,皎洁清高,将冷光洒满人间,洒在每个人的心头。

老人们常常会在这个时候给孩童讲起嫦娥奔月的故事,或是说起吴刚伐桂的传说,在老人的诉说中,似乎每一缕月光都流淌着千年的往事。

长大后,读了书才知道,月光不但曾经照亮我前行的路,它还照亮过陶渊明、李白、苏轼的路。

“晨兴理荒秽,带月荷锄归。”这是陶渊明《归园田居》中的两句诗,写的是他辞官归隐后的农耕生活,最后一句生动地描写了一幅场景——月光下,陶渊明扛着锄头踏上归家之路。月光不但

照亮了陶潜回家的路,也照亮了他的归隐之路,更是照亮了他不为五斗米折腰的可贵精神。

“小时不识月,呼作白玉盘。”这是李白的诗。众所周知,李白特别喜欢月,月亮作为意象,在他的诗歌里比比皆是,俯首可拾。李白对月亮赋予了深沉诚挚的情感,有望月思乡,也有倚月送别,还有托月言志,更有借月怀古。据资料统计,在李白现存的一千多首诗中,与月有关的诗有二百五十余首,其中《静夜思》《月下独酌》等都是写月的千古佳作。

“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,这是苏轼在中秋之夜写给弟弟苏辙的词,通过月之圆缺变化表达了对弟弟的思念之情。苏东坡也是非常喜欢写月的,他在诗词和散文中多次写到月。

千年岁月,悠悠而过,月亮还是那个月亮,在中华文化中的那道月光始终生生不息,滋养着国人的心灵。这就使得古今咏月的诗词和文章,成为中华民族特有的文化名片。

后来我来到城市里生活,很少能看到月光,或者说是很少会关注月光。因为城市的夜晚灯光太多太杂,它们轻而易举地将月光掩盖。

只记得某夜夜半醒来,楼下的烧烤摊已然沉寂,对楼的霓虹灯也都“偃旗息鼓”,一道象牙色的光从南窗透进来,把窗棂印在我的薄被上。我略微感到惊讶,随即马上反应过来,这是久违的月光。我爬起来,来到阳台,看到一轮圆月高高悬在天空,一副清远高洁的样子。楼下的广场上,茫然一白,但带点清冷的意味。我忽然想起了李白,想起了“疑是地上霜”,又想起了“月是故乡明”,想起了“月色入户,欣然起行”。于是,我也欣然起身,坐到电脑前,写下了这篇文章。

(作者单位:河北省律师协会)

种下初心 收获成长

梁少帅

南佐法庭辖区基本涵盖了元氏县西北部的山区,所以称南佐法庭为山区基层法庭并不为过。山区基层法庭的工作,既充满了挑战,也蕴含着深深的温情。这里的群众朴实,这里的案件往往涉及群众的生活琐事,而每一件都关乎他们的切身利益。因此,我坚持以“如在诉”的情怀,努力为辖区群众提供公正、高效、便捷的法律服务。

在这里,我们把每一位乡亲都当作亲人,他们在诉讼中的喜怒哀乐、悲欢离合,都牵动着我们的心。记得有一次,一位老人到法庭求助,称别人拿了她的钱不还,他想找律师,可是没有钱,经过南佐大集时,看到了南佐法庭的大门,在他朴素的认知中,法庭就是给老百姓解决纠纷的地方,于是向我们寻求帮助。我们经过多次沟通联络,终于将他的事情圆满解决。像这样的例子还有很多,比如三兄弟赡养老人案、为给病重的妻子筹钱治病退赔案……我想,给群众提供法律帮助,让他们感受到法律的温暖和生活的希望,让老百姓在遇到法律难题时,有一个说理的地方,应该就是我们法庭存在的意义吧。

当然,山区基层法庭的工作也充满了艰辛和不易。由于我们是距离法院最偏远的法庭,交通不便,山区的道路上坡接着下坡,有的村里的道路仅有一辆汽车那么宽。为把工作做到实处,我们往往需要跋山涉水、走村串户去开展工作。记得有一次下乡途中,我们驾驶的车辆磕了一下底盘,趴窝在了半路,一车人等救援等到太阳快落山。在与当事人的沟通中,我们也承受过很多当事人的冷眼和质疑,甚至有的当事人打电话过来第一句就是问我们是不是收了對方的钱……但不管怎样的艰辛和不易,我们都保持了忠诚、干净、担当的南佐法庭干警本色,在磨砺中,我的初心愈加坚定。

我们这一代,生逢盛世,重任在身。我甘愿把智慧和汗水,把整个青春和生命都交给我热爱的审判事业。当我路过辖区的河流,走过乡间的小路,远眺并不遥远的大山,吹拂着田野里的风时,虽然偶尔会感到寂寞,但是能够感受到我在这山区法庭切切实实的成长。基层是一片广阔天地,年轻人在这里会有大作为。

(作者单位:元氏县人民法院)



绿意村庄

程里 摄 (作者单位:丰宁满族自治县公安局)

夏日时光

田小雪

夏天的雨来得格外急促、猛烈,早上出门时还是晴空万里,中午时刻就有可能闷雷滚动“轰隆隆,轰隆隆”,不一会儿就下起了瓢泼大雨。但有时候又很古怪,天气预报显示有雨,便准备好雨具随身携带,可一天下来雨竟然一滴未下。

母亲却要在一个多变的天气里用馒头自制酱,自制酱要想成功就需要看天气。连续两周母亲都会在早上出门前打过来电话问我今日是否有雨,那些日子母亲成了我早上的闹钟,总是准时在七点一刻打过来电话。我打开手机上的

天气预报软件,再告诉母亲今日天气状况如何。与母亲每天保持着这种方式的联系,这也是一种幸福吧。

我喜欢下雨天倚靠在窗前看着雨从天而降,落在地上变成一个个小水珠,这让我想起了白居易《琵琶行》中“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”。眼前不正是这样的场景吗?一场雨过后,小鸟叽叽喳喳唱着歌,树叶更加苍翠,小草更加嫩绿。我们心灵经受雨水的洗礼,更加有力量了。

夏日被雨水洗过的天空,格外清澈、透亮。傍晚,月亮高挂,星辰密布。小时候家里没有电扇,我们时常在房顶上睡觉,母亲在房顶

上铺上一床棉被再铺上凉席。夜幕降临,我和母亲躺在房顶上纳凉、聊天,抬头便可看到繁星点点,这一颗、那一颗。有时母亲会指着夜空中的星星告诉我这是什么星,那又是什么星,我听了好好多遍才记住一两个。不想学星星的名字,我就让母亲给我讲她小时候的趣事,听着听着就睡着了。

工作后,我很少再回老家,也再没有在房顶上睡过。抬起头,窗前一轮明月映在当空,我以明月寄相思,怀念那些年夏天的时光。

(作者单位:武安市人民检察院)



公益诉讼的“智慧翅膀”

陶立娜 作
(作者单位:宁晋县人民检察院)

宋雁龄

从景德镇乘坐动车前往庐山,在九江站下车,提前联系好的出租车司机已在出站口等候多时。夜已深,汽车在庐山北坡蜿蜒攀爬,道路多弯且窄。司机驾驶技术娴熟,我紧抓车窗上方的把手,向窗外看,原本依稀可见的灯火,不知何时竟消失了,大团的白雾袭来,由轻至浓,弥漫四周,直到再也化不开。

到了牯岭镇,一弯新月透过薄雾,发出朦胧而浅淡的光亮。庐山千姿百态,很难用一个字或几个字来概括,夜晚中的庐山更是如此。身在其中,更不得它的容貌,假如站在他处眺望,它是否就是那座“天空之城”?

登庐山之前,庐山于我来说,不仅是一座山,更多的是集人文、历史、政治、风光于一体的巨型宝库。那么多的诗人对庐山写诗,咏赞它的雄伟、诡奇和秀润,它像一枚水晶体,有不同的面,让不同的人去欣赏,去理解。而我的脑海里,却是苏轼的《题西林壁》,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”

我一直不解,山就是山,不应该都是泰山那样吗?登到顶,就可以望得更远,怎么会识不得它的面目呢?

时光荏苒,现如今已经无法跟随古人的足迹去登庐山,游览线路变得更加合理,可以照顾不同的人,欣赏不同的庐山风景。景点多而分散,是庐山的特点,时间充裕,按照景区规划的路线可以玩得高效。时间有限,只能打乱顺序,抓重点。在民宿女老板看来,锦绣谷是一个很美的地方。

于是,我听从她的建议,第二天一早,前往庐山的第一站。乘巴士在花径站下车,沿着山路一路下去,山路时而平缓,时而拾级,还算平坦。这条路紧贴的锦绣谷,悬崖峭壁,深不可测。谷中岩石各不相同,有的如猛虎跃涧,有的像雄狮长啸,还有的宛如盘坐中的仙翁。走一段,峰回路转,城市依稀可辨。再走一段,云雾从谷底涌起,翻滚着,来到身边,有种到了仙境的即视

在庐山

感。不禁感叹,怎一个“峻”字了得。

三叠泉瀑布是庐山最著名的瀑布,被称为“庐山第一奇观”,旧有“未到三叠泉,不算庐山客”的说法。瀑布之水,从大月山流出,缓慢流淌一段后,再过五老峰,经过山川石阶,折成三叠,故得名三叠泉瀑布。三叠泉处的缆车站名为诗仙站,终点为太白站,这架钢铁之龙盘旋在河道和头顶上方,拍照时,怎么也避不开,成为与庐山争相抢镜的最佳配角。我仰望这条铁轨,为了成为一名合格的观光客,考虑再三,决定靠双脚走庐山。三步一台阶,五步一缓坡,慢慢向山下走去,右手边,时不时传来水流声,那是清澈见底的山泉水啊,忍不住想掬一捧一饮而尽。步道两旁,叫不上名字的花花草草争相斗艳,还有遭到虫蛀、已看不到叶片模样、辨不出名字的野草,顽强地开着小花儿。

终于到了太白站,与缆车上走下

来的游客撞个满怀,这是他们挑战庐山的开端,同样也是挑战三叠泉的开始。一路向下,一千四百多个台阶让双腿发软、哆嗦个不停。迎面遇到观瀑游客,往回返的游客,全部弯腰低头喘着粗气,努力向上爬。看到他们,会想到自己,看完瀑布,一定也是“怎么下去,就怎么上去”。犹豫间,脚步变得缓慢、沉重。这时,一位身穿登山服的姐姐从我身边经过,“加油!”是啊,在“奇”字当头的三叠泉,没有捷径,只能靠自己。

含鄱口位于庐山东谷中央,和五老峰一样,均为庐山观日出的绝佳之地。含鄱亭对面有个小山,名为犁头尖,台阶不高却很陡,是眺望鄱阳湖的绝佳之地。在含鄱口和五老峰之间,我犹豫再三,最终放弃距离远、需要爬山的五老峰,选择景色宜人,空气清新

的含鄱口。第二天闹铃一响,从床上爬起来,跑到外面搭乘巴士,没想到还

是晚了一点点。不知何时,太阳已透过薄雾,升了起来,它刺眼而耀目,让远方的鄱阳湖时隐时现,丢失真面目。瞬间,庐山变成了一位隐士,像个“谜”。

正在我发呆时,犁头尖下,来了一群头戴黄色帽子的团客,合完大合影,正分头在石凳、含鄱亭、观景台前留影。他们眼中,并不是庐山,而是自己。

我大悟,人类感官上的所见所闻只是事象、物象罢了,并非事物的真实。比如,我在锦绣谷,看到了庐山的“峻”,在三叠泉,看到了庐山的“奇”,在含鄱口,看到了庐山的“谜”。换作另一个人,未必能得到,或者说,看到了,也可能是他或她眼中的庐山,那是另一个庐山。

苏轼诗中的庐山“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,真的是太智慧了,他明明身在庐山,却能够以“离开”的姿态,来回望庐山,以平等之心来细看庐山。此时,他与山,山与他,早已融为一体。
(作者单位:秦皇岛市公安局海港分局)