

走向巴音布鲁克深处

□ 梁洪焱

“冀疆情”三个字，是我到新疆巴州和静县法院挂职以来，听到频率最高的一个词。所谓山高水远情相系，巴州与河北的情感交融既温暖又质朴。多年来，两地友谊的种子已经播进每个人的心田，成长于每一片热土，自然也包括美丽的巴音布鲁克草原。

巴音布鲁克草原位于巴州和静县西北，是新疆最重要的畜牧基地之一，也是集山岳、草原、盆地为一体的自然风景区。在巴音布鲁克的深处，有这样一群人：他们每天奔忙在辽阔的高山草场，沿着“飞驰人生”一般的道路，将公平与正义带到牧民生活的每一个角落。他们驾车越过海拔3000多米的达坂，在起起伏伏的盘山路上奔波；他们坐到蒙古包中，耐心解开牧民心里的“疙瘩”；他们端坐在审判庭，用法槌敲击正义的音节。他们就是巴音布鲁克法庭的工作人员。

巴音布鲁克法庭是和静县法院最有特色的牧区法庭。随着巴音布鲁克名气的增大，旅游业大火的同时，围绕旅游的纠纷也出现了苗头，最典型的就是骑马摔伤引起的人身损害赔偿案件。在一次法官会上，我听了两个骑马摔伤案件汇报，相同点是游客自己骑行，在返程下坡的路段摔下，伤得都比较严重。不同之处在于一个是免费骑乘，另一个是付费骑乘。两个案件的审理焦点都是提供方是否尽到安全注意义务，以及游客自身是否存在过错。类似这样的案件刚一出现的时候，巴音布鲁克法庭就向有关部门发出了司法建议，景区也采取了一些管理措施。

我刚到和静县法院的时候，适逢《我的阿勒泰》热播，我对剧中牧民的生活习性以及处理问题的朴

素方式产生了浓厚的兴趣。有一个词深深印在了我的脑海里，那就是“夏牧场”。碰巧的是，我到巴音布鲁克法庭调研的时候，也看到了传说中的转场：从春牧场转到夏牧场。

记得那天我和同事一起去奎克乌苏村的路上，那是距离法庭100多里的一个村落。通过这段经历，我对荡的概念有了最宽泛的理解——能过去的就是路！车子在草原上一路驰骋，草原是那么大，道路蜿蜒向前，一直通向天边。

说着说着，转场的主角就出现了：两个骑着马的牧羊人，一个开路，一个断后，中间是一群群的黑头羊、小牦牛、黄牛。我们停下车，等着这浩荡的队伍穿过土路。那些涂得花花绿绿的羊跟着头羊转移得很快。也有不着急的，比如我们碰到的那三头黄牛，慢悠悠地晃着尾巴，那不屑一顾的眼神似乎在说“我就这速度”。

“这些羊涂得够花哨，是为了和其他牧场的作区分吗？”

“是为了做标记。但是这里的牧羊人不用作标记也认得自己的牛羊，哪怕是走丢了一些日子，在别的草场也能认出来。”

“这么神奇啊！”

“干一行专一行。有个争牛的案子，明天去村里调解，你可以去听听。”

有了这样的小插曲，后面的路虽然更颠簸，我也顾不上感慨了，脑子里全是“争牛案”。

到奎克乌苏村是为了督促履行。巴音布鲁克法庭基本已经实现了调、立、审、执一体化。他们接到案子就送达，送达时候即调解，调解成功即督促履行。这次督促履行的事情办得很顺利，颠簸了两个多小时，也算值得。回来的路上，天色忽然暗了下来，眼看就要

下雨。

“山里的天就是这样，不知从哪儿飘过一块儿云彩，就是一阵雨，来得快，去得也快。”同事解释道。

我们找到一个牧家乐，那是一个山清水秀的好地方，河水蜿蜒而过，四周青山环抱，就连我们刚刚走过的盘山路，似乎也成了这里的天然“挂毯”，诠释着“深山不见人，但闻人语响”的意境。巴音布鲁克处处是美景，处处是生活。牧家乐里有马，有黑头羊。我走向趴在牧家乐蒙古包旁的黑头羊，这还是第一次近距离看它们。

这时雨下大了，我赶紧跑进蒙古包，法庭的同事围着炕坐着，正和牧家乐的主人用蒙语交谈。牧民是游动的，散布在各个草场，但是牧家乐是相对稳定的，于是，牧家乐就成了法庭的“打探点”。我见到的这位牧家乐主人是法庭的“金牌联络员”，他不仅提供线索帮助找到当事人，有时还协助法官调解，成果很显著。见我进来，同事赶忙招呼我喝奶茶。在巴音布鲁克，最常见的饮品就是奶茶和马奶酒。调解案子的时候，这两样也是必备的“道具”。所以，在巴音布鲁克流传着这样一句话：法庭里的奶茶是打开当事人心结的钥匙，牧民家里的马奶酒是走进群众心里的连心桥。喝口咸咸的奶茶，吐吐心中的不快，大家很快就拉近了距离，矛盾也得到了缓和。

法庭的工作看起来很单调，每天就是找人说案子，奔走在辽阔的高山草场。但是这样的工作就是生活的一部分。我们在蒙古包里听了一些当地趣事：熊跑到蒙古包里喝酒、吃蜂蜜，主人没办法“请”走它，只好放鞭炮把它“吓”走。这些事听起来就像童话故事，却又是真实的存在，也许这就是人

与自然和谐共处的方式。

出来的时候，雨已经停了，连绵的青山显得格外青翠。

朝云暮雨，恩泽万物！接下来就是那个“争牛案”。案情大概就是一个牧场主人在去年10月份转场的时候丢了一头牛，今年春天在别的牧场发现这头牛了，一口咬定就是他家丢的，但是对方也非常肯定这牛是自家的。这个案子的难点就是这头牛身上没有明显标记，是头成牛。

法庭的同事说起了传统辨牛的方法：如果是小牛，可以让母牛来认。如果是成牛，可以把两家的牛拉出来，敲锣打鼓，牛受到惊吓，就会下意识地往熟悉的地方跑。也就是说在这种情况下，一个牧场的牛基本会跑到一起去。但是如果牛在其他牧场待得时间长了，也有可能认了原来牧场的同伴。

其实，这个案子的处理结果不是最重要的，运用证据规则即可判别。我从中悟出的道理是：法官不仅要懂法，还要懂生活。不能仅凭法条办案，还要充分考虑当地的风俗民情。调解过程既要论法也要论理。与其说依法调解达成一致，不如说法理与情理感化了当事人，握手言和。

巴音布鲁克法庭设立在巴音布鲁克镇，那是整个草原最热闹的所在。到了旅游旺季，路两边的宾馆都会住满旅客。大家既惊叹于九曲十八弯的“九个太阳”，也陶醉于这里淳朴的民族风情。到了夜晚，篝火点燃，来自不同地方的人们汇聚一堂。大家手拉手跳着舞蹈，草原歌手也会把一曲曲民族歌曲唱进游人的心里。

这样的美好，有很多人在守护，自然也包括巴音布鲁克法庭的他们。

（作者单位：霸州市人民法院）

□ 封龙

小时候我住在乡下，站在我家的屋顶能够看到北部靠东边的方向有一座不大不小的山头，它如同巨兽一般蛰伏在云雾之中，天气晴朗的时候，甚至能够看清巨兽背部有一块巨大的石头，仿佛正在沉思的驼背老人。

这座山便是林山。林山绵延将近八公里，分为东西两座山峰，在我家屋顶看到的是西山峰，村里人都叫它西林山。西林山主峰的海拔为428米，与东林山相距大约3公里，两山峰拔地而起，对峙林立，虎踞于南甸河冲积平原之上。据记载：“两峰直入云霄，每至暮烟西吐，明月东升时，翠色遥连，若隐若现，令人流连踟蹰而不忍去……”并将之归入“平山十景”中，可见当时人们对这两座山尤为推崇。

周末回了一趟老家，由于刚下了场小雨，天气凉爽，空气清新，一碧如洗的天空忽然让我想起一句诗“遥知兄弟登高处”，这是一个适合登高望远的季节啊！

于是，我决定带妻儿一起去爬西林山。驱车半个小时就来到了山脚下。附近的村子变化很大，曾经东一隅西一隅散落在山林间的小房屋们变成了一排排整齐的四合院，仿佛对仗工整的排比句。进村的道路也变成了宽阔平整的水泥路，汽车可方便通行。

来到山脚下，抬头往山头望去，浓烈的秋意扑面而来：不必说晴空下棱角分明、极具力量感的山尖，也不必说嶙峋山石间散落如晨星的通红酸枣，更不必说山腰一层层赤金斑驳的霜叶，单是那隐藏于木叶间的通幽曲径就让人油然而生出一种写诗的冲动，也就是刘禹锡所说的“便引诗情到碧霄”。

我朝上山的路崎岖小路走去。由于刚下过雨，山林间的空气湿度很大，让人感觉清爽舒适。紧跟在身后的儿子忽然问道：“爸爸，这山路为什么没有台阶啊？”

是啊，我才注意到，上山的小路还是小时候的那条，全无人工修饰的痕迹，小路宽一米左右，路面崎岖坎坷，时不时还有路边的树枝横亘到路中间，为旅人设置更多的障碍。当然这既是障碍，也是挑战，有挑战就有乐趣。这不就是天然的越野赛训练场地嘛！我笑笑向儿子解释说：“这才叫爬山啊，要是都用水泥修成台阶，那跟爬楼又有多大的区别呢？”

我信步往略显陡峭的山路走去，孩子兴奋地跟在后面。不多会儿就把妻子落在身后很远的地方。兴奋感正在一点点消散，疲劳从小腿处一点点往上蔓延。这缺乏锻炼的身体让我放慢了脚步。又走了一阵，我喘着粗气停下来，稍作休息。

正好我们停下的地方是一块平整的大石头，旁边的山壁内有一个石窟。此时，石窟的大门紧锁着，只有举办庙会的时候才会开放。

不过我小时候石窟没有修建铁门，游客能随意进入。当时我进去看过，石窟内的四壁上刻满了佛像。这座石窟的名字为千佛堂，是林山四大石窟之一。

我给儿子讲道：林山曾是著名的佛教圣地，保存了大量佛教文物和遗迹。林山最为著名的遗迹便是四个佛教石窟和两座山寺。四个石窟中名为百佛堂、千佛堂、万佛堂的三个位于西林山，东林山只有一个石窟，名为石佛堂。石窟内的佛像形态各异，千姿百态，栩栩如生，是珍贵的古代雕刻艺术品。

西林山原来有一座山兴寺，不过只剩下遗址和石碣碑文。东林山则有一座万寿禅寺，万寿寺有两棵远近闻名的柏树，并排而立，拔地参天，凹凸相向，俗称“雌雄柏”，至今已有1000多岁。两棵树都高约20米，雌柏在西，翠色秀嫩，至今还生机勃勃，枝繁叶茂。雄柏在东，可惜在一场大火中被烧死，虽已只剩下光秃秃的躯干，但依然能从其苍劲傲首、势如虬龙中感受到浓烈的阳刚之气。

转瞬间，千年已逝。青山依旧，绿水绵绵……给儿子讲完长辈给我讲过的故事，我们重新踏上登山之路。不过，还没有登顶，我的腰腿连续向身体发出信号，甚至有集体罢工的趋势。我只能停下向上的脚步，转身下山。虽然这次我没能爬到山顶，但我给自己定下了目标，要锻炼身体，准备下一次一定要“会当凌绝顶，一览众山小”。

（作者单位：河北省律师协会）

凤凰山下前河岔

□ 王桂青

秋日的一个周末，驱车一路走向太行山深处。在距邢台市40多公里的风凰山脚下，寻到了一处美丽的小山村，它就是中国传统村落前河岔村。

前河岔因村庄建在野河川河岔之南而得名。整个村庄被溪水环绕，如镶嵌在太行深处的一颗璀璨珍珠。

行走在那些幽深曲折、古朴天然的宽街窄巷，每一块青石板、每一处老屋、每一阶石梯，还有那历经岁月沧桑的千年老槐……无处不在向你诉说着它的前世今生。

自唐宋元以来，前河岔一带就有分散的山庄和人迹活动。明宪宗成化十九年，霍氏三兄弟从邢台县会宁镇时村迁来落户，后来不断发展繁衍，成为村里的大姓。

村口处右侧，有一面石刻的纪念展墙，这里记录着前河岔村人抗击日本侵略者的英勇事迹和斑斑血泪。尽管过去了80多年，重温那段血泪记忆，了解烽火岁月中军民抗战的英雄事迹，心灵仍被深深震撼。

走过写着“古河岔”字样的阁楼，有一处幽深的石巷——雨巷。巷子里多为元末明初的建筑，依山势而建，多是青石垒砌，并以二层青石古楼、四合院居多，错落有致、古朴典雅。巷里青石板铺路，拾“阶”而上，墙角的石板缝隙里弥散着绿绿的苔藓，让人生出一股清凉感。与雨巷并列的还有千年巷、金柱巷、金凤巷等几条巷道，都是青石铺路，幽静深长。

历经千年风霜雨雪，老槐树依然挺立在那里，见证着历史沧桑和风云变幻，也默默守护着这片土地，为人们带来安宁与祥和。

漫步古村的宽街窄巷，石砌的老屋也带着古色古香，狭长的石巷幽静蜿蜒，石板铺就的台阶坚实平滑，厚重的石磨、石碾依然可以转动，千年古井、清代汉白玉石槽静默安然，而点缀在台阶、墙根的石缝间的绿植、巷子奔跑出来玩耍的孩童，给这个古村又添了一份新鲜和活力。

村外西北处，有一处拦河水坝。山泉从高处经过一道道堤坝奔腾而下，大型水车像时间的年轮不停转动，见证着古村的变化和发展。“三潭印月”的牌匾木桩在河面形成美丽的倒影，与水中野生的鱼群相映成趣，偶尔有几只水鸟振翅飞起，惊艳了人们的眼眸。几个草帽亭随意设置在河坝两岸，数只草扎的小动物像嬉戏的顽童，隐没在草丛间。行走其间，人仿若置身江南水乡。

这个美丽的小山村，有天然的古朴风貌，有悠久的历史遗迹，有深厚的爱国情怀和民族精神，有淳朴厚重的民风民俗，不由得让人想驻足、想拥抱、想留下来……

（作者单位：邢台市信都区人民法院）



蝶恋花

崔五杰 摄

（作者单位：邢台市人民检察院）

又见草堂

□ 宋雁龄

这是我第二次参观杜甫草堂，从走进大门那一刻起，一种没有来由的不安，莫名奇妙袭向我。

历经多个朝代修葺扩建，草堂内早已楠木参天，翠竹成林，幽静而淡雅。亭台水榭旁，市民们三五成群围坐在石桌前喝茶，还有在观光客的注视下随意打着麻将。竹篱和鹅卵石小径相偕，拐了几个小弯，在清晨的第一缕阳光下，通向茅屋。

唐代有句俗语，“扬一益二”，指的是长江流域工商业最繁荣的城市扬州和益州，益州就是如今的成都。西蜀有丰富的农矿产，手工业也远近闻名，成都是富庶区域，生活较容易维持，这也是杜甫到成都躲避战乱的原因之一。最初，他住在西郊外浣花溪寺里，后在城西七里浣花溪畔找到一块约一亩的荒地，在枏树下建了一座茅屋，从此，这座茅屋就成了中国文学史上的一块圣地。

站在杜甫草堂正门，中轴线上的建筑依次是大廨、诗史堂、柴门、工部祠，两边配以对称的回廊及附属建筑。工部祠东侧“少陵草堂”碑亭，如今已成为成都著名景观和杜甫草堂的标志性打卡地。亭子顶部有一块刻有“少陵草堂”四字的石碑。整个碑亭背靠荷花池，被一簇簇细长、高耸的毛竹环绕着，竹子的

清新和坚韧，让游客流连忘返，有人在此处落脚休息，有人站在石碑前留影。这时传来一阵鸟鸣声，像是清晨露的浆洗，穿透竹叶而溢出，比以前听到的更加悠扬而响亮。

从碑亭向前走不远，有一块石刻，正是杜甫在茅屋时所作的诗《茅屋为秋风所破歌》。没人相逼，我几乎是背着吟诵完，抬头再一次打量他的茅屋，一个被竹丛环绕，竹篱围护的小院。

简陋的柴门内，摆放着石桌石凳，仿佛诗人曾在这里读书、写诗，又或者吃饭休憩。茅屋被茅草覆顶，黄泥涂壁，正中的堂屋内，一位小学生模样的志愿者正为游客做讲解，他声音稚嫩，磕磕绊绊，不时向右前方瞄几眼。顺着他的目光，我看到了他的母亲，一位三十多岁的女人正面露微笑，爱惜地看着自己的孩子。男孩与母亲的对视后像是得到了继续下去的能量，声音更加洪亮，解说词也变得流利起来。走过卧室、厨房，最后，来到院子里，一挂以茅草，由六根柱子支撑，下方是供人休憩的木椅，亭子正中位置立有一块刻有“少陵草堂”四字的石碑。整个碑亭背靠荷花池，被一簇簇细长、高耸的毛竹环绕着，竹子的

红打卡地之一。在杜甫草堂内，也有一片相似的景观，那就是花径影壁。

花径不宽，有点曲折，墙体颜色通红，墙内翠竹高耸，红与绿的搭配反差极大，煞是好看。当年，杜甫的茅屋前，就有一条小径，两旁栽满了各式花木，为此，他在诗中写道：“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”。沿着这条小径一路向前，走到尽头，便是由青花碎瓷镶嵌成“草堂”二字的“影壁”了，几经损毁后得以重建，算是万幸。

在杜甫草堂，除了草堂书屋，另一个安静的地方，是古籍修复展示馆无疑。古籍修复展示馆被一块透明玻璃分隔成两个空间，玻璃墙内是古籍修复室，墙外展陈着古籍修复时的常用工具、修复前后的古籍等。在这里，那些为古书治病 的“白衣天使”埋头工作，不说话，只有手中工具发出的声音，任玻璃外的喧闹只管喧闹，不为所动。而正在喧闹的人一旦踏进展示馆，立即学会闭上嘴巴，趴在玻璃上观看修复人员的工作，大气都不敢出。

将近中午，是草堂的慵懒时光，一早来的游客走了，后来的游客因为赶上饭点，步伐放慢了。阳光有点炙热，洒落一地竹影。

从茶屋经过没有来得及停留，跟着指路牌，竟一路走到文创园背后的小院子，一只橘猫眯着眼睛，露着白色的肚皮躺在竹丛下，任由游客抚摸，发出“喵儿喵儿”的声音。

一直以为，草堂独属于诗圣，这里有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的胸怀，更有“晓看红湿处，花重锦官城”的意境，来这里，要有诗圣的心境和文学的积累。而我，明显底气不足，才会有第一次探访的敬畏，第二次初入大门时的不安吧。

我坐在竹椅上，啜一口层次感丰富的咖啡，桂花与咖啡豆的香气毫无违和地结合在一起，这诗意的草堂，并不排斥任何人，可以是杜甫的，也可以是踏进这里的任意一名观光客的。

因为，每个人心中都有一个草堂。

（作者单位：秦皇岛市公安局海港分局）

