

□ 梁桐纲

写下这篇文字，源于一次观看文艺演出带来的灵感。立冬后的第四天，河北省群众艺术馆虹光剧场奏响了民族管弦乐《燕赵长歌》。观众静静地欣赏着一曲曲民族音乐的美妙旋律，收获着艺术的享受。

晚会的乐曲，几乎尽现了燕赵大地山川平原的广袤富饶和古今人文、红色传承的往事今昔，让人听后心潮澎湃，多有感慨。在主持人充满磁性的优美串词中，太行山以母亲的胸怀养育太行儿女的峥嵘岁月浮现在眼前，她的秀丽可爱，又幻化成一股清泉浸透我的心田。我为太行而骄傲，更为能有在太行山脚下的成长经历而自豪。

随着舞台上优美动听的民族器乐声，我思绪的风筝不禁飞到了太行山脚下，回到了我的童年和少年。一种要写一写我在太行山东麓的山脚下生活经历的冲动由此萌生。

1951年的6月，早年参加革命的父亲从永壁完小校长的位置上，调往获鹿城内，负责在太行山脚下的牛坡山西会馆筹建获鹿中学。父亲的调动，使我们生活在平原大地的全家人，从此与太行山有了生活、学习、成长的情感，结下了不解之缘。

我诞生在牛坡山西会馆，儿时在太行山洪流冲刷的鹅卵石河滩上玩耍的记忆历历在目。然而，第一次走进山沟，感受太行山的深邃和宽厚并使我树起参军志向，还是在我13岁那年。1969年夏秋交际，学校的民兵组织要到山沟里去进行实弹射击训练，我跟父亲嚷嚷着要跟着民兵一起去。父亲想了想说，男孩子也长大了，打打枪也好，将来去保卫祖国。

那天，我跟着一位老师一路随行，走到一个很远处的太行山坳里。在清脆的哨音中，步枪那“砰砰”的声响回荡在山间，从步枪的一侧跳出去老高的铜制子弹壳散落周边。民兵们射击完毕，带队老师让我在枪位趴下，他帮我将子弹上膛，一遍遍嘱咐要遵守的射击要领后，站起身来。“砰”的一声，子弹飞出枪膛。枪打了多少环我不记得了，但三八式步枪后坐力较大，我的右肩膀受撞击的感觉，却还记得。

就是这次太行山坳打枪经历，使我对人民武装有了很深的情结。5年后高中毕业，我毅然参军，到驻守北疆的野战军部队拿起枪杆子戍边。我这次决心的下定，可以说，与太行打靶经历留下的心灵烙印及树立的参军志向有着难以割舍的关系，也应验了父亲对儿子当时说的“将来去保卫祖国”的愿望。

# 太行缘

如今的太行山东麓，由于山地种植技术的进步，不少山体远远望去，显得满目葱绿，一片生机。然而在20世纪70年代，那里还是山石裸露，像一个瘦骨嶙峋的老人在俯瞰大地。当时，为了让太行山早日披上绿色的盛装，进而涵养水源，优化气候，造福后代，政府想了不少办法，“鱼鳞坑”植树绿化就是办法之一。

所谓“鱼鳞坑”，就是在倾斜的山体上，按照布局，用就地取材的石块，垒起来一个半圆形的坑，再用筐子从远处背来黄土填进坑里。远远望去，山上错落有致的人造坑，就像鱼鳞似的密布，故名“鱼鳞坑”。

1972年，学校组织我们正在上初中的学生们义务劳动，去太行莲花山上的“鱼鳞坑”填土植树。春日的清晨，同学们以班为单位，有人扛着铁锹，有人拎着水桶，有同学扛着成捆的小树苗列队出发，大家从城内学校过西门、穿七街，浩浩荡荡来到山脚下。老师一声令下，我们散开来向着莲花山腰攀登。

不一会儿，同学们就来到了大人们已经垒好的“鱼鳞坑”边，按照老师分配的任务，有找土填坑的，有传递水桶浇灌的，有负责树苗种植的。同学们都有着一股子不怕吃苦、争当先进的精气神。

如今，每当我登临莲花山上的抱犊寨，看着满山葱绿，总想着那里不会有我们当年种下的一抹绿色呢？

那些年，生活在太行山脚下，总感到她那丰富的资源，就像大地母亲的乳汁一样，滋养着一方人。单说她那优等的碳酸钙山石，就不知造福了多少厂矿和山里的群众。

20世纪70年代前，中小学校没有寒暑假，只有每年农忙季节的麦收假和秋收假，以便让学生们利用假期，回村帮助收获庄稼，进而培养学生的全面发展。

那一年，我在城内学校上小学五年级，秋收放假前，学校号召同学们利用假日到太行山野去挖掘野生药材，支援国家建设。这种有益的劳动过程，使我对太行山的富饶和奉献有了更加深刻的体会，也使我在社会实践和劳动锻炼中强壮了筋骨，增长了知识，培养了不怕苦不怕累的精神。

一串沿山脚和路边疯长的刺蒺藜，成熟后散落在地上，上山时扎脚，骑车时刺胎，看似讨厌的东西，却是上好的疏肝解郁和明目的中草药。而蓬蒿草，看似没用，其实具有增强体力和精力、改善大脑记忆的作用。记忆中，这两种药材是我当年勤工俭学的主打。当时，我从大集上买来镰刀，在秋日的

艳阳下，到太行山脚下去挥镰收割，回来后晾晒，或取籽或打捆。

在采集过程中，我还意外收获了一次喜悦。那天，我在居住的获鹿中学校园里闲逛，走到北面一排房屋时，突然间，“呼隆隆”一群飞鸟从房间已破损的窗户飞出，展翅高飞向了不远处的太行山脚下。翱翔的鸟儿引起了我的兴趣。我好奇地来到窗前，扒头一看，里面布满了层层鸟屎。我一看，似发现了新大陆般兴奋。

原来，放假前老师为我们讲解采集中草药知识，特别讲到了麻雀屎在中药中称“白丁香”，入肝经和肾经，有着消积除胀、消翳明目等多种功效。意外发现“白丁香”，使我即刻来了精神。我仗着身体瘦小，侧身从旧窗户钻到屋内，屋内的细小浮沉漂浮着直刺鼻孔，甚是难耐。我找到一张报纸，折叠成一个三角形的袋子，再将散落的麻雀屎搜集起来装进纸袋。大约一个小时，屋内的“白丁香”被我搜集一空。回到了家里，我把它们像宝贝一样珍存了起来。开学了，我把采集的“白丁香”交给老师，记得当时老师好一阵惊喜……

太行缘的故事还有很多。半个多世纪过去了，说不完的太行缘，只缘太行母亲多奉献；诉不完的太行情，只因魂牵梦绕在心间。

□ 赵春莉

早晨一上班，遇到同事，她眉眼弯弯笑着对我说：“姐，现在我终于可以抢预售火车票了。”这一刻，每个人的年之盼望，有了更具像化的表现。

再过几天就要过年了，对于在外奔波的人来说，一个“年”字，胜过千言万语，是最能激起我们情感共鸣的节日。此时此刻盼归家，是每一位身居异乡人的最大愿望。“百节年为首，四季春为先”，春节是我们集中中华民族传统礼俗与文化理念影响最大的传统节日。过年，在我的眼中，不仅仅是一个节日，更是一种情感的寄托，一种文化的传承。回家过年，已经成为人们的一种盼望。过年，能让我们在忙碌和喧嚣中找到片刻的宁静与温馨，也让我们在岁月的长河中，怀揣着对美好生活的向往与追求。

时光就像一面镜子，儿时的影像在镜子中日渐清晰。儿时的年，是我最盼望到来的一日，那时的年味很浓。小小的山村，在小小的院落里，满院的年货，红灯高挂，家家户户的大门上，都贴着吉祥的对联，透明的窗子上贴着精致的窗花，无一不在彰显着年的到来，每一处都透着人们对新年的期许。在我的印象中，临近新年时，爸爸妈妈会带着我和哥哥去赶集，那时的父母是最慷慨的，集市上的小吃，会让我从街头吃到巷尾。小小的我，小手冻得通红，小肚子吃得滚圆，仍舍不得放下手中的美食。

九时，我最盼望的就是回老家过年，因为我是家里老幺的缘故，会收到好多红包和礼物。绿皮火车上，每个人脸上都洋溢着甜蜜的笑容。邻座的阿姨说我像她养在老家的女儿，她抚摸着我的头，温柔的眼神就像透过我在看另外一个人，还送了好多零食给我。一边吃一边看着飞驰的风景时，我的心早飞回了老家。一下火车，大姨和大姨父就会赶着毛驴车来接我们，大姨一见到我，就会拿起事先准备好的大棉被，把我裹进厚厚的被子中。不管外面的寒风多么凛冽，在大姨的怀中，我感到无比温暖。我们一路上有说有笑，讲述着这一年的生活工作经历，大姨则分享着老家的变化。在那一刻，我深深感受到，有亲人在，我就会拥有无限的温暖和幸福。

夜色刚刚暗下来时，大姨就开始做起丰盛的晚饭，我和哥哥姐姐们出去玩。大姨的一声“吃饭了”，我们这群小朋友就像小鸟归巢。地上和炕上都放上了桌子，一共四桌，将小小的屋子挤得满满的，大人们举杯畅饮，孩子们则品尝着美食。欢声笑语中，亲情如醇酒般愈发浓郁……记忆慢慢累积出的幸福影像，其实早已镌刻在我的心底深处。每每想起，都觉得岁月对我不薄，让我可以拥有一个如此简单又快乐的童年时光，是如此幸运！

离过年的日子越来越近了，除了让我对儿时有了念想，更有了对新一年的盼望。今年的冬透着温暖，总给人一种春将要来的喜悦。望着同事们脸上绽放出花儿一般的笑容，我不禁心生感慨，其实，生命的轮回就像四季一样，一代又一代人在岁月中坚持守护着。我如今早已从能开心领到红包的孩童变成了发红包的长辈，怎能不让人感叹一句，时光飞得太快了。当我们看着孩子们脸上露出的笑脸时，也是满脸的宠溺和疼爱，让我更有了一份向暖的延续感。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。在我的心里，一直有一个盼望，那就是每一个新年，一家人围坐一起，聊聊天家常，这也或许就是最大的幸福所在了！

(作者单位:秦皇岛市公安局北戴河分局)

# 对联的魅力

□ 王青山

春节贴春联，是家家户户必不可少的一项喜庆活动。

春联工整的格局，平仄相称，简短的笔触，寥寥数语，却字字珠玑，一直有着经久不衰而又历久弥新的影响力和吸引力。

小时候，每逢春节，按家乡传统风俗习惯，每家每户都要把供奉祖先的家堂两边对称地挂一副对联。这一副副形貌雷同、意境迥异的对联，在我幼小的心灵中萌发了一种莫可名状而又神秘未知的魔力。

随着年龄的增长，知识在头脑里一点一滴积累，再逢春节，渐渐认识了那副对联的每一个文字，记得那副对联写的是：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。在那个年代，没有书籍可查，没有电子设备，也无从知晓字里行间所包含的深刻含义，问及大人，总会得到“等你长大了，就明白了”等模棱两可的回应。自己浅薄的认知不能作出合理的解释，只盼望着自己快些长大，早些去解开这谜一样的对联。这在自己成长的过程中，产生了一种挥之不去的吸引力。

随着时间的推移，知识储备不断丰富，阅读量逐渐增加，知识面不断拓宽，这才明白了这副对联的字面意思。尤其是一次在阅读到《红楼梦》第五回的时候，猛然在密密麻麻的字里行间看到了“世事洞明皆学问，人情练达即文章”这副对联。刹那间，一种似曾相识、眼前一亮的感觉充溢着大脑，结合书中的意境，内心顿时豁然开朗，产生一种如获至宝的感觉。惊喜之余，对对联有了更进一步的认知，更深深地感悟到对联这种传统文化瑰宝的独特魅力和强大的引领力，更增强了我对深厚、浩瀚的传统文化的无限探究的求知欲。

后来工作生活间隙，每一次外出，看到祖国各地的每一处亭台楼榭的门口两侧、梁柱之上，对联总是必不可少的装扮，内容林林总总，形式千姿百态、不一而足。对联意蕴深远、透彻心扉，有的如浩荡江海，波涛翻滚；有的如涓涓细流，轻柔绵软；有的像高崖绝壁，危机弥漫；有的像春日芳草，生机萌动，给人一种茅塞顿开、涤胸荡腹而又催人奋进的感觉，赋予人们一种激昂、磅礴的感染力。这使我更深深地体悟到简短的字里行间所蕴含的传统文化的博大精深。

“铁血柔情铸民魂，千秋报国永丹心”，载满家国情怀；“子孝孙贤福满门，家和人旺乐无边”，富含对幸福生活的无限期许；“竹影松涛，几缕清风飘社戏；草庐茅舍，一夕烟雨话桑麻”，蕴藏着对洒脱的人生意境的向往……每当我驻足于一副副富含穿透力的对联前，一次次地被那或深邃悠远，或高屋建瓴，或祈福纳祥的寓意所震撼、所感染。一副对联，一种境地，总会令人人生无限感慨。

对联，这一传统文化浓缩的瑰宝，在新时代高速发展的今天，仍旧时时处处散发着它的灿烂光芒，并且正在用它那昂扬、洪荒的感召力，激昂人心、催人奋进的魄力，坚毅地鼓舞着社会前进的脚步。

(作者单位:吴桥县公安局)



温暖回家路

孙建美 摄  
(作者单位:高速交警西柏坡大队)

# 儿时的年味

□ 李文铭

儿时的年味，是心底一抹永不褪色的绚烂色彩，是记忆深处最温暖的角落。它如同一首悠扬的老歌，每每在岁末年初的时分，便在心头悄然奏响，带着我穿越时光的隧道，回到那个充满童真与欢乐的年代。

随着新年脚步越来越近，母亲便开始忙碌于厨房之中，准备各种过年的美食。蒸馒头，是一项艰巨而又充满乐趣的任务。母亲先将面粉倒入一个大大的盆子里，加入适量的酵母和水，用力地揉成光滑的面团，接着放在温暖的地方发酵。当面团发酵至原来的两倍大时，便开始制作馒头。我们这些孩子，也会学着母亲的样子，尝试着制作馒头，虽然做出来的馒头形状各异，有的像小包子，有的像怪兽，但母亲总是会笑着夸奖我们。做好的馒头被整齐地摆放在一个个透明的玻璃罐中，仿佛在向孩子们招手；还有那造型各异的年画，或是威风凛凛的门神，或是体态丰腴的娃娃抱鱼，无不寄托着人们对美好生活的祈愿。

大人们在摊位前仔细挑选，与摊主讨价还价，孩子们则像一群欢快的小鸟，在人群中穿梭，眼睛里满是好奇与兴奋，时不时被一些新奇的玩意儿吸引住目光，挪不开脚步。扫尘，是过年必不可少的仪式。在腊月的某一天，母亲会早早地唤醒我们，全家总动员，开始一场彻底的大扫除。父亲负责清扫屋顶的蜘蛛网和灰尘，他手持长长的扫帚，小心翼翼地挪动着脚步，每扫一下，便会有灰尘飘落下来。母亲则专注于擦拭家具和门窗，她用一块湿布，仔细地擦拭着每一个角落，直到那些家具和门窗都焕然一新，泛着明亮的光泽。我们这些孩子，也有自己的任务，那便是清

扫地面和整理房间。经过一整天的忙碌，家里变得窗明几净，处处洋溢着清新的气息。母亲说，扫尘不仅是为了迎接新年的到来，更是为了扫除过去一年的晦气和烦恼，让新的一年充满好运和吉祥。

随着新年脚步越来越近，母亲便开始忙碌于厨房之中，准备各种过年的美食。蒸馒头，是一项艰巨而又充满乐趣的任务。母亲先将面粉倒入一个大大的盆子里，加入适量的酵母和水，用力地揉成光滑的面团，接着放在温暖的地方发酵。当面团发酵至原来的两倍大时，便开始制作馒头。我们这些孩子，也会学着母亲的样子，尝试着制作馒头，虽然做出来的馒头形状各异，有的像小包子，有的像怪兽，但母亲总是会笑着夸奖我们。做好的馒头被整齐地摆放在一个个透明的玻璃罐中，仿佛在向孩子们招手；还有那造型各异的年画，或是威风凛凛的门神，或是体态丰腴的娃娃抱鱼，无不寄托着人们对美好生活的祈愿。

除夕晚上，母亲会将早已准备好的各种美食一一端上桌。一家人围坐在餐桌旁，欢声笑语，其乐融融。父亲会拿出一瓶珍藏已久的美酒庆祝新年的到来。我们这些孩子，则会端起装满饮料的杯子，与父母一起碰杯，共同祝愿新的一年幸福安康、万事如意。在吃年夜饭的过程中，长辈们还会给孩子们发压岁钱，那一个个红包里，装着的不仅仅是金钱，更是长辈们对我们的关爱和期望。我们接过红包，满心欢喜，小心翼翼地将红包放在口袋里，仿佛那是一份无比珍贵的宝藏。

吃完年夜饭，便是守岁的时间了。一家人围坐在温暖的火炉旁，嗑着瓜子，吃着糖果，看着春节联欢晚会。那精彩的节目，如同一道丰盛的文化大餐，让我们目不暇接。随着新年钟声的敲响，整个村子都会沸腾起来。

儿时的年味，是那样的浓郁而醇厚，它蕴含在每一个传统的习俗里，体现在每一个欢乐的瞬间。如今，岁月流转，儿时的时光早已远去，但那浓浓的年味，却始终萦绕在心头，成为我生命中最珍贵的回忆。

着我一起张贴。我们先将旧的春联小心翼翼地揭下来，然后用扫帚将门框和门面上的灰尘清扫干净。接着，父亲在春联的背面涂上一层薄薄的浆糊，将春联端正地贴在门框上。贴好春联后，整个家门都焕然一新。红彤彤的春联和福字，在阳光的映照下，显得格外喜庆。那上面的字迹或苍劲有力，或飘逸灵动，蕴含着对新年的美好祝福和祈愿。

除夕晚上，母亲会将早已准备好的各种美食一一端上桌。一家人围坐在餐桌旁，欢声笑语，其乐融融。父亲会拿出一瓶珍藏已久的美酒庆祝新年的到来。我们这些孩子，则会端起装满饮料的杯子，与父母一起碰杯，共同祝愿新的一年幸福安康、万事如意。在吃年夜饭的过程中，长辈们还会给孩子们发压岁钱，那一个个红包里，装着的不仅仅是金钱，更是长辈们对我们的关爱和期望。我们接过红包，满心欢喜，小心翼翼地将红包放在口袋里，仿佛那是一份无比珍贵的宝藏。

吃完年夜饭，便是守岁的时间了。一家人围坐在温暖的火炉旁，嗑着瓜子，吃着糖果，看着春节联欢晚会。那精彩的节目，如同一道丰盛的文化大餐，让我们目不暇接。随着新年钟声的敲响，整个村子都会沸腾起来。儿时的年味，是那样的浓郁而醇厚，它蕴含在每一个传统的习俗里，体现在每一个欢乐的瞬间。如今，岁月流转，儿时的时光早已远去，但那浓浓的年味，却始终萦绕在心头，成为我生命中最珍贵的回忆。

(作者单位:青县公安局)

# 年之盼望