

岁岁年年新风景

□ 张雅婷

农历腊月十六，下班的路上忽然发现公园里的灯盏已然璀璨，五颜六色的浪漫中流淌着若隐若现的年味儿。

腊月二十，带着娃赶场一样跑了几个年俗文化节，糖葫芦、爆米花、扎灯笼、拉洋片、舞狮子、踩高跷。那些我儿时关于年的记忆，经时光雕琢出现在孩子的童年里。他兴奋地奔跑着，好奇的眼神里充斥着愈发浓郁的年味儿。

腊月二十二，忙里偷闲挤进花鸟鱼虫市场，一派生机盎然，竟像是在北方的一方天地里凭空出现了江南，且不说花红柳绿枝头闹，单是各类热带鱼和景观，足以让人目不暇接。买鲜花让春节的房间多一点热烈和灿烂，带上几尾鱼让安静的空间多一点

灵动和吉祥。这些带着美好的奔赴，让冬日的空气里有了带着温暖和幸福的年味儿。

腊月二十三，北方迎来了小年。至此，关于年的活动更加密集，也更加精彩。超市里那首《恭喜发财》不厌其烦地播放着，交通广播里关于回家的话题讨论热烈。给家里打电话时，母亲已经开始做了豆腐，之后准备煮肉、蒸包子、炸菜，这些动作每年一次，却每年都不同。有一搭无一搭的聊天中，依然能感受到母亲在忙碌中的幸福，这幸福每年都有，却年年不同。剥了颗糖放在嘴里，年味儿和这糖一样，如此甜蜜。

腊月二十四，距离春节还有五天，孩子一早起来打开那些春节才能玩的玩具，手机视频里是一群人关于年味儿一年不如一年的感慨，他忽然抬起头，问我：“年是什么，年味儿淡了吗？”

忽而一愣，年是什么？小时候，我以为年是一进腊月就开始的翘首企盼，是忙忙碌碌的收拾和窗明几净的屋子，是厨房里演奏出的锅碗瓢盆交响曲，是漂亮的新衣服，是暂且不写作业的欢愉。

年是什么？在外读书的时候，我以为年是那张通往家的车票和一路欢喜，是和那个熟悉又日渐陌生的环境的久别重逢，是那些还未告别却听说不会再见的遗憾，是收拾行囊时的不舍，是父母夜半床前的叮嘱，是列车上游子的热泪。

年是什么？如今成家立业，我想年是一大家人的团聚，当时间的脚步靠近年关，天南海北的游子挤上承载思念的列车，年就具象起来。生活水平不断提高，每日饮食皆可自由，可我们仍愿意为了这个年再张罗一桌。科技飞速发展，一部手机打破空间距

离实现随时“面对面”，可我们仍愿意为了这个年奔赴一次千里之约。

所以，年味儿没有淡。春晚一直在变，但是我们仍会包着饺子为了一些节目驻足；不再回老家守岁，但是我们在旅行的途中仍会穿上红衣服给亲戚朋友拜个年。在不断变化中，总有不变，这不变，就是年味儿，而这千变万化，是生活蒸蒸日上的新风景。

岁月的长河奔腾，而春节依然是我们最美好的憧憬。我喜欢把平常的日子过得红火，我也喜欢在日常时光里守着那些仪式感。于是我愿意，拥抱那些属于春节的点点滴滴，书写属于自己生活里的春节故事。

我更愿意，看这岁岁年年新风景。

（作者单位：保定市中级人民法院）

红彤彤的传承

□ 翟红

“乡村振兴·检察同行”春联赠送活动现场，乡亲们手拿春联和我们驻村工作队员热烈地谈论着一年来的收获。看着一副副红红的春联映衬着乡亲们灿烂的笑容，我不由得想起了父亲，想起他写春联的情景。

父亲出生在20世纪40年代，在贫困的生活中，奶奶全力供父亲读书。父亲勤勉读书，初中毕业后成为一名教师。在那个年代的农村，老师是文化人的代名词，在村里备受尊重。因此父亲成了乡亲们心目中的能人，大家都亲切地称他“先生”。每逢春节或谁家有喜事，父亲都要书写大红对联，增添一下喜庆的气氛。

那时候写春联，一般都是自备纸张墨汁。春节时家家户户都要贴春联，而会写的却不多，因此春节前几天，我家总是人来人往。乡亲们把大红纸拿来，说出有哪几道门，需要多少副春联，父亲写好后，他们就来取。父亲写春联，我自然就成了“小秘书”，学父亲裁纸、折纸、添墨、牵春联、放春联、收春联。村里有孤寡老人，父亲就用我家的纸张写好春联让我送去并帮忙张贴。我忙得不亦乐乎。

父亲的春联内容种类很多，比如大门口写：天增岁月人增寿，春满乾坤福满门；家中正门写：家庭和睦歌声溢，琴瑟同谐乐事多；还有中堂、侧门、厨房、粮仓、猪圈等。贴过春联，房前屋后一转，昔日破旧的门窗，一片通红，焕然一新，煞是喜庆，期待着来年生活幸福安康、步步登高。

父亲写春联的同时，会给我讲许多传统文化知识。据考证，春联最晚在晚唐时期就已出现，甚至还可能追溯到隋唐，距今已有一千三百年历史了。父亲告诉我，春联又称楹联或对子，是写在纸、布或刻在木头、柱子上的对偶语句，但又不限于对子，对子只有上下联，春联还有横批，好的横批可以起到画龙点睛的作用。比如以前贫穷人家的春联，上联是二三四五，下联是六七八九，横批是缺一少十（食），主题鲜明，生动形象。父亲讲春联最突出的特点为平仄规则和对偶规则等。在他熏陶下，我渐渐地喜欢上春联。

春联饱含着辛勤劳作的人民对美好生活的祈福和祝愿，读着春联，就像随手推开一扇新生活的大门。几年来的驻村工作经历，都让我真切地感受着农村生活的日新月异。我握紧父亲传下的笔，挥毫泼墨、笔走龙蛇，“政策暖心似暖阳，幸福美满乐无疆”“一门和顺粮盈库，十亩勤耕衣满橱”……红彤彤的春联，映红了乡亲们红红的笑容，映红了即将来临的农历新年。

（作者单位：邢台市南和区人民检察院）

无眠之夜

□ 李阳

春节的气氛越来越浓。大街小巷两侧高大的白杨、梧桐、槐树上，已挂满红彤彤的中国结、灯笼或一串串彩灯；很多商铺、单位临街的窗户上贴好了乙巳蛇年的年画，“龙腾华夏春光丽、蛇舞神州福气浓”“春风送暖蛇年好、瑞气盈门鹊语香”等吉祥祝福随处可见，喜气洋洋；商场、超市、菜市场里各种商品，来自天南地北，应有尽有；购物的人们脸上都洋溢着幸福和满足。

即使平时庄严的公安局，年味儿也在悄悄弥漫。大门口两侧新摆放着绿油油的冬青树，门楣上挂起“欢度春节”的大红灯笼，大扫除、写对联，慰问离退休老民警，看望特困、有重大疾病的民警、遗属，新春走基层，各科室包饺子比赛、排值班表……

面对即将到来的除夕，心里预演的仪式与往年一样，一定会在除夕那天沐浴更衣，一定会通宵不睡、与家人围炉夜话、熬夜祈福。最近几年在除夕夜守岁之余，望着窗外闪烁着几颗星星的夜空，打开窗户呼吸一口清冷的空气，添了新“节目”：总结过去一年的得失，展望未来，制定新的一年希望达到的小目标，郑重其事列出一二三四五，记在手机备忘录里。

还喜欢翻看朋友圈。果然热闹，不同年龄段文艺“青年”们各有各的守岁仪式：诗人感喟题写几句，书法家泼墨挥毫，画家画钟馗捉鬼，作家打开电脑开始写新年第一稿，更有甚者晒出报刊上的新作，仿佛可以嗅到散发的油墨香，令人艳羡不已；还有石油人风雪夜工地鏖战正酣，有人端坐南国海滩静候新年的第一缕阳光跃出海平面……五花八门、不一而足。共同点是，许多人的除夕显然都在熬年、无眠。

忽然看到天气预报，春节期间会降温、降雨雪，真让人期待。期待晶莹剔透的六角形雪花翩然飘落，覆盖街道、房屋、树梢，期待湿润的春天里万物复苏……期待中，街角花园里的数株蜡梅花已然群芳绽放，嫩黄娇艳、暗吐幽香。

而我知道，除夕夜，我那些天南地北没有发朋友圈的战友们，他们大部分着装整齐，让那抹“警察蓝”点缀在城市乡村、海河湖畔、森林草原、高山盆地、边防哨所……整夜守护着祖国的幸福与平安，整夜无眠。

（作者单位：冀中公安局）

新年时节写春联

□ 孔令胜

每至春节，城乡的街头巷尾便弥漫着喜庆的气氛。那一抹抹鲜艳的充满幸福吉祥的红，如灵动的火焰，在大街小巷跳跃，将年的氛围烘得炽热。而写春联，无疑是这喜庆中最具韵味的一道亮色，是这红色海洋中最具韵味的浪花，它承载着岁月的痕迹，牵系着我生命里不同阶段的珍贵记忆。

记得小时候春节前夕，父亲总会带着我，敲响村里教书先生的家门。父亲递上裁好的红纸，言辞恳切地拜托先生写春联。先生挥毫泼墨，笔锋游走间，一副副对仗工整、寓意美好的柳体（后来才知道）楷书春联便跃然纸上。年幼的我站在一旁，满心都是对先生的钦佩，也暗暗盼望着有一天自己能写出这般带有漂亮字的春联。

时光匆匆，踏入高中校门，知识的滋养让我有了新的想法。那年春节，我决定自己动手写春联。于是，我拿出平日里练习的笔，又挑了张红纸剪裁，一笔一画地临摹起春联。那歪歪扭扭的字迹，虽称不上美观，却饱含着我满满的热忱。父亲站在一旁，眼中带着欣慰与骄傲。那一刻，年的味道在这别样的春联映衬下，格外浓郁。

长大后，生活条件渐好，写春联对我来说，成了一场兼具仪式感与艺术感的创作。我开始精心挑选写春联用的红纸，有龙凤图案的，透着祥瑞之气；有洒金双鱼图案的，满含富贵吉祥之意；有红色蜡染的，更是增添了几分典雅韵味。在字体的书写上，我也下足功夫，或飘逸灵动，或刚劲有力，力求将每一个字都写得恰到好处。春联的内容，也不再随意。除了通用的吉祥话语，我还会根据当

年的属相，融入独特的元素，有的表达对新春的祝福，有的则展望未来，有的抒发对于事业的憧憬与追求，还有的描绘美景，展现对生活的热爱与赞美。而春联的对仗之美，平仄协调，音韵和谐，是对传统文化的传承与致敬。

如今，写春联于我，又多了一份特殊意义。每年春节前夕，在单份里，我都会备好笔墨纸砚，摆开阵势，为同事们写春联、送福字。大家围聚在旁，欢声笑语间，纷纷挑选自己心仪的春联内容。我专注地书写，每一个笔画都融入了对同事们的美好祝福，办公室里满是温馨与和谐。热闹的县城大集上，县公安局每年都组织民辅警开展为“迎春接福送春联”活动。在熙熙攘攘的人群中，大家带着对新年的憧憬，满怀期待地等着我们书写春联。当我把写好的春联递到群众

手中，看到他们脸上绽放出的灿烂笑容，听到那一声声真挚的“感谢”，我的内心充满了温暖与满足。这小小的举动，不仅为大家增添了年味儿，更和谐了警民关系，让警民之间的情谊在这红彤彤的春联中紧密相连。

新年时节写春联，其实是在品味中华民族源远流长的文化，感受那深藏在岁月中的智慧与情感。于我而言，它早已不只是过年的装饰，它见证着我的成长，串联起家庭的温暖记忆。那对仗工整的文字、吉祥美好的寓意，是先辈智慧的结晶，更传承着中华民族的文化基因，在岁月流转中熠熠生辉。每一次书写、张贴春联，都是与过去的自己对话，与传统文化相拥，让这份年味儿，在血脉中延续，历久弥香。

（作者单位：献县公安局）



孔大龙 摄

（作者单位：沧州市公安交警支队）



古城假日里那抹荧光绿

吴海明 摄

（作者单位：石家庄市公安局公交站前分局）



送“福”到万家

刘征 摄

（作者单位：秦皇岛铁路公安处秦皇岛东站派出所）

新年时节写春联

□ 孔令胜

每至春节，城乡的街头巷尾便弥漫着喜庆的气氛。那一抹抹鲜艳的充满幸福吉祥的红，如灵动的火焰，在大街小巷跳跃，将年的氛围烘得炽热。而写春联，无疑是这喜庆中最具韵味的一道亮色，是这红色海洋中最具韵味的浪花，它承载着岁月的痕迹，牵系着我生命里不同阶段的珍贵记忆。

记得小时候春节前夕，父亲总会带着我，敲响村里教书先生的家门。父亲递上裁好的红纸，言辞恳切地拜托先生写春联。先生挥毫泼墨，笔锋游走间，一副副对仗工整、寓意美好的柳体（后来才知道）楷书春联便跃然纸上。年幼的我站在一旁，满心都是对先生的钦佩，也暗暗盼望着有一天自己能写出这般带有漂亮字的春联。

时光匆匆，踏入高中校门，知识的滋养让我有了新的想法。那年春节，我决定自己动手写春联。于是，我拿出平日里练习的笔，又挑了张红纸剪裁，一笔一画地临摹起春联。那歪歪扭扭的字迹，虽称不上美观，却饱含着我满满的热忱。父亲站在一旁，眼中带着欣慰与骄傲。那一刻，年的味道在这别样的春联映衬下，格外浓郁。

长大后，生活条件渐好，写春联对我来说，成了一场兼具仪式感与艺术感的创作。我开始精心挑选写春联用的红纸，有龙凤图案的，透着祥瑞之气；有洒金双鱼图案的，满含富贵吉祥之意；有红色蜡染的，更是增添了几分典雅韵味。在字体的书写上，我也下足功夫，或飘逸灵动，或刚劲有力，力求将每一个字都写得恰到好处。春联的内容，也不再随意。除了通用的吉祥话语，我还会根据当

年的属相，融入独特的元素，有的表达对新春的祝福，有的则展望未来，有的抒发对于事业的憧憬与追求，还有的描绘美景，展现对生活的热爱与赞美。而春联的对仗之美，平仄协调，音韵和谐，是对传统文化的传承与致敬。

如今，写春联于我，又多了一份特殊意义。每年春节前夕，在单份里，我都会备好笔墨纸砚，摆开阵势，为同事们写春联、送福字。大家围聚在旁，欢声笑语间，纷纷挑选自己心仪的春联内容。我专注地书写，每一个笔画都融入了对同事们的美好祝福，办公室里满是温馨与和谐。热闹的县城大集上，县公安局每年都组织民辅警开展为“迎春接福送春联”活动。在熙熙攘攘的人群中，大家带着对新年的憧憬，满怀期待地等着我们书写春联。当我把写好的春联递到群众

手中，看到他们脸上绽放出的灿烂笑容，听到那一声声真挚的“感谢”，我的内心充满了温暖与满足。这小小的举动，不仅为大家增添了年味儿，更和谐了警民关系，让警民之间的情谊在这红彤彤的春联中紧密相连。

新年时节写春联，其实是在品味中华民族源远流长的文化，感受那深藏在岁月中的智慧与情感。于我而言，它早已不只是过年的装饰，它见证着我的成长，串联起家庭的温暖记忆。那对仗工整的文字、吉祥美好的寓意，是先辈智慧的结晶，更传承着中华民族的文化基因，在岁月流转中熠熠生辉。每一次书写、张贴春联，都是与过去的自己对话，与传统文化相拥，让这份年味儿，在血脉中延续，历久弥香。

（作者单位：献县公安局）