

岁岁年年新风景

□ 张雅婷

农历腊月十六,下班的路上忽然发现公园里的灯盏已然璀璨,五颜六色的浪漫中流淌着若隐若现的年味儿。

腊月二十,带着娃赶场一样跑了好几个年俗文化节,糖葫芦、爆米花、扎灯笼、拉洋片、舞狮子、踩高跷。那些我儿时关于年的记忆,经时光雕琢出现在孩子的童年里。他兴奋地奔跑着,好奇的眼神里充斥着愈发浓郁的年味儿。

腊月二十二,忙里偷闲挤进花鸟鱼虫市场,一派生机盎然,竟像是在北方的一方天地里凭空出现了江南,且不说花红柳绿枝头闹,单是各类热带鱼和景观,足以让人目不暇接。买鲜花让春节的房间多一点热烈和灿烂,带上几尾鱼让安静的空间多一点

灵动和吉祥。这些带着美好的奔赴,让冬日的空气里有了带着温暖和幸福的年味儿。

腊月二十三,北方迎来了小年。至此,关于年的活动更加密集,也更加精彩。超市里那首《恭喜发财》不厌其烦地播放着,交通广播里关于回家的话题讨论热烈。给家里打电话时,母亲已经开始了做豆腐,之后准备煮肉、蒸焖子、炸菜,这些动作每年一次,却每年都不同。有一搭无一搭的聊天中,依然能感受到母亲在忙碌之中的幸福,这幸福每年都有,却年年不同。剥了颗糖放在嘴里,年味儿和这糖一样,如此甜蜜。

腊月二十四,距离春节还有五天,孩子一早起来打开那些春节才能玩的玩具,手机视频里是一群人关于年味儿一年不如一年的感慨,他忽然抬起头,问我:“年是什么,年味儿淡了吗?”

忽而一愣,年是什么?小时候,我以为年是一进腊月就开始的翘首企盼,是忙忙碌碌的收拾和窗明几净的屋子,是厨房里演奏出的锅碗瓢盆交响曲,是漂亮的新衣服,是暂且不用写作业的欢愉。

年是什么?在外读书的时候,我以为年是那张通往家的车票和一路欢喜,是和那个熟悉又日渐陌生的环境的久别重逢,是那些还未告别却听说不会再见的遗憾,是收拾行囊时的不舍,是父母夜半床前的叮嘱,是列车上游子的热泪。

年是什么?如今成家立业,我想年是一家人的团聚,当时间的脚步靠近年关,天南海北的游子挤上承载思念的列车,年就具象起来。生活水平不断提高,每日饮食皆可自由,可我们仍愿意为了这个年再张罗一桌。科技飞速发展,一部手机打破空间距

离实现随时“面对面”,可我们仍愿意为了这个年奔赴一次千里之约。

所以,年味儿没有淡。春晚一直在变,但是我们仍会包着饺子为了一些节目驻足;不再回老家守岁,但是我们在旅行的途中仍会穿上红衣服给亲戚朋友拜个年。在不断变化中,总有不变,这不变,就是年味儿,而这千变万化,是生活蒸蒸日上里的新风景。

岁月的长河奔腾,而春节依然是我们最美好的憧憬。我喜欢把平常的日子过得红火,我也喜欢在日常时光里守着那些仪式感。于是我愿意,拥抱那些属于春节的点点滴滴,书写属于自己生活里的春节故事。

我更愿意,看这岁岁年年新风景。

(作者单位:保定市中级人民法院)

□ 翟红

红彤彤的传承

“乡村振兴·检察同行”春联赠送活动现场,乡亲们手捧春联和我们驻村工作队员热烈地谈论着一年来的收获。看着一副副红红的春联映衬着乡亲们灿烂的笑脸,我不由得想起了父亲,想起他写春联的情景。

父亲出生在20世纪40年代,在贫困的生活中,奶奶全力供养父亲读书。父亲勤勉读书,初中毕业后成为一名教师。在那个年代的农村,老师是文化人的代名词,在村里备受尊重。因此父亲成了乡亲们心目中的能人,大家都亲切地称呼他“先生”。每逢春节或谁家喜事,父亲都要书写大红对联,增添一下喜庆的气氛。

那时候写春联,一般都是自备纸张墨汁。春节时家家户户都要贴春联,而会写的却不多,因此春节前几天,我家总是人来人往。乡亲们把大红纸拿来,说出有哪儿进门,需要多少副春联,父亲写好,他们就取。父亲写春联,我自然就成了“小秘书”,学父亲裁纸、折纸、添墨、牵春联、放春联、收春联。村里有孤寡老人,父亲就用我家的纸张写好春联让我送去并帮忙张贴。我忙得不亦乐乎。

父亲的春联内容种类很多,比如大门口写:天增岁月人增寿,春满乾坤福满门;家中正门写:家庭和睦歌声溢,琴瑟同谐乐事多;还有中堂、侧门、厨房、粮仓、猪圈等。贴过春联,房前屋后一转,往日破旧的门窗,一片通红,焕然一新,煞是喜庆,期待着来年生活幸福安康、步步高升。

父亲写春联的同时,会给我讲许多传统文化知识。据考证,春联最晚在晚唐时期就已出现,甚至还可能上溯到盛唐,距今已有一千二三百年的历史了。父亲告诉我,春联又称楹联或对子,是写在纸、布或刻在木头、柱子上的对偶语句,但又限于对子,对子只有上下联,春联还有横批,好的横批可以起到画龙点睛的作用。比如以前贫穷人家的春联,上联是二三四五,下联是六七八九,横批是缺一少十(食),主题鲜明,生动形象。父亲讲春联最突出的特点为平仄规则和对偶规则等。在他熏陶下,我渐渐地喜欢上春联。

春联饱含着辛勤劳作的人民对美好生活的祈福和祝愿,读着春联,就像随手推开一扇新生活的大门。几年来的驻村工作经历,都让我真真切切感受着农村生活的日新月异。我握紧父亲传下的笔,挥毫泼墨、笔走龙蛇,“政策暖心似暖阳,幸福美满乐无疆”“一门和顺粮盈库,十亩勤耕衣满橱”……红彤彤的春联,映红了乡亲们红红的笑脸,映红了即将来临的农历新年。

(作者单位:邢台市南和区人民检察院)



火树『铁』花迎满月

(作者单位:沧州市公安交警支队)

孔大龙 摄



古城假日里那抹荧光绿

吴海明 摄

(作者单位:石家庄市公安局公交站前分局)



送“福”到万家

刘征 摄

(作者单位:秦皇岛铁路公安处秦皇岛东站派出所)

无眠之夜

□ 李阳

春节的气氛越来越浓。大街小巷两侧高大的白杨、梧桐、槐树上,已挂满红彤彤的中国结、灯笼或一串串彩灯;很多商铺、单位临街的窗户上贴好了乙巳蛇年的年画,“龙腾华夏春光丽、蛇蛰神州福气浓”“春风送暖蛇年好、瑞气盈门鹊语香”等吉祥祝福随处可见,喜气洋洋;商场、超市、菜市场里各种商品,来自天南地北,应有尽有;购物的人们脸上都洋溢着幸福和满足。

即便平时庄严的公安局,年味儿也在悄悄弥漫。大门口两侧新摆放着绿油油的冬青树,门楣上挂起“欢度春节”的大红灯笼,大扫除、写对联、慰问离退休老民警,看望特困、有重大疾病的民警、遗属,新春走基层,各科室包饺子比赛、排值班表……

面对即将到来的除夕,心里预演的仪式与往年一样,一定会在除夕那天沐浴更衣,一定会通宵不睡、与家人围炉夜话、熬年祈福。最近几年在除夕夜守岁之余,望着窗外闪烁着几颗星子的夜空,打开窗户呼吸一口清冷的空气,添了新“节目”:总结过去一年的得失,展望未来,制定新的一年希望达到的小目标,郑重其事列出一二三四五,记在手机备忘录里。

还喜欢翻看朋友圈。果然热闹,不同年龄段文艺“青年”们各有各的守岁仪式:诗人感喟题写几句,书法家泼墨挥毫,画家画钟馗捉鬼,作家打开电脑开始写新年第一稿,更有甚者晒出报刊上的新作,仿佛可以嗅到散发的油墨香,令人艳羡不已;还有石油人风雪夜工地鏖战正酣,有人端坐南国海滩静候新年的第一缕阳光跃出海平面……五花八门、不一而足。共同点是,许多人的除夕显然都在熬年、无眠。

忽然看到天气预报,春节期间会降温、降雨雪,真让人期待。期待晶莹剔透的六角形雪花翩然飘落,覆盖街道、房屋、树梢,期待湿润的春天里万物复苏……期待中,街角花园里的数株蜡梅花已然群芳绽放,嫩黄娇艳,暗吐幽香。

而我知道,除夕夜,我那些天南地北没有发朋友圈的战友们,他们大部分着整装备,让那抹“警察蓝”点缀在城市乡村、海河湖泊、森林草原、高山盆地、边防哨所……整夜守护着祖国的幸福与平安,整夜无眠。

(作者单位:冀中公安局)

新年时节写春联

□ 孔令胜

每至春节,城乡的街头巷尾便弥漫着喜庆的气氛。那一抹抹鲜艳的充满幸福吉祥的红,如灵动的火焰,在大街小巷跳跃,将年的氛围烘得炽热。而写春联,无疑是这喜庆中最具韵味的一道亮色,是这红色海洋中最具韵味的浪花,它承载着岁月的痕迹,牵系着我生命里不同阶段的珍贵记忆。

记得小时候春节前夕,父亲总会带着我,敲响村里教书先生的家门。父亲递上裁好的红纸,言辞恳切地拜托先生写春联。先生挥毫泼墨,笔锋游走间,一副副对仗工整、寓意美好的柳体(后来才知道)楷书春联便跃然纸上。年幼的我站在一旁,满心都是对先生的钦佩,也暗暗盼望着有一天自己能写出这般带有漂亮字的春联。

时光匆匆,踏入高中校门,知识的滋养让我有了新的想法。那年春节,我决定自己动手写春联。于是,我拿出平日里练字的笔,又挑了张红纸剪裁,一笔一画地临摹起春联。那歪歪扭扭的字迹,虽称不上美观,却饱含着我满满的热忱。父亲站在一旁,眼中带着欣慰与骄傲。那一刻,年的味道在这别样的春联映衬下,格外浓郁。

长大后,生活条件渐好,写春联对我来说,成了一场兼具仪式感与艺术感的创作。我开始精心挑选写春联用的红纸,有龙凤图案的,透着祥瑞之气;有洒金双鱼图案的,富含富贵吉祥之意;有红色蜡染的,更是增添了几分典雅韵味。在字体的书写上,我也下足功夫,或飘逸灵动,或刚劲有力,力求将每一个字都写得恰到好处。春联的内容,也不再随意。除了通用的吉祥话语,我还会根据当

年的属相,融入独特的元素,有的表达对新春的祝福,有的则展望未来,有的抒发对于事业的憧憬与追求,还有的描绘美景,展现对生活的热爱与赞美。而春联的对仗之美,平仄协调,音韵和谐,是对传统文化的传承与致敬。

如今,写春联于我,又多了一份特殊意义。每年春节前夕,在单位里,我都会备好笔墨纸砚,摆开阵势,为同事们写春联、送福字。大家围聚在旁,欢声笑语间,纷纷挑选自己心仪的春联内容。我专注地书写,每一个笔画都融入了对同事们的美好祝福,办公室里满是温馨与和谐。热闹的县城大集上,县公安局每年都组织民警开展为民“迎春接福送春联”活动。在熙熙攘攘的人群中,大家带着对新年的憧憬,满怀期待地等着我们书写春联。当我把写好的春联递到群众

手中,看到他们脸上绽放出的灿烂笑容,听到那一声声真挚的“感谢”,我的内心充满了温暖与满足。这小小的举动,不仅为大家增添了年味儿,更和谐了警民关系,让警民之间的情谊在这红彤彤的春联中紧密相连。

新年时节写春联,其实是在品味中华民族源远流长的文化,感受那深藏在岁月中的智慧与情感。于我而言,它早已不只是过年的装饰,它见证着我的成长,串联起家庭的温暖记忆。那对仗工整的文字、吉祥美好的寓意,是先辈智慧的结晶,更传承着中华民族的文化基因,在岁月流转中熠熠生辉。每一次书写、张贴春联,都是与过去的自己对话,与传统文化相拥,让这份年味儿,在血脉中延续,历久弥香。

(作者单位:献县公安局)