

相遇 成长 一路前行

□ 李岩

日历悄然翻到了2025年。六年时光穿梭过隙,我与雄安检察相遇,在这里成长,与她一起攻坚克难,砥砺前行。六年来,我经历了分院从设立起步、步入正轨到如今的成绩斐然,感受到了雄安检察事业的蓬勃发展;六年来,时光更迭伴随着我的成长与历练,春华秋实见证着我与雄安检察携手迈进了“新时代”。

犹记得六年前的今天,我怀着激动忐忑的心情,来到位于容城县金台西路107号这座当时有点破旧的楼前,看着白色的楼身、红色的大门,感觉跟“检察”有点气质不搭。楼道里很暗,很多尘土,不时传来电钻的轰鸣声。当时的我一头雾水,生怕自己走错了地方。很快,我们就投入紧张的建院筹备工作中。2019年1月10日,我们列队站在楼前,随着红色绸布揭开,金色的“河北省人民检察院雄安新区分院”牌匾赫然

然伫立在眼前时,我内心瞬间坚定了。是啊,这里就是雄安检察分院,我们为之奋斗的地方,我们的梦想承载地。

六年来,分院发生了翻天覆地的变化。大楼变成了肃穆的灰色,楼道干净整洁,办公室窗明几净,冬天有暖气夏天有空调。不仅仅是办公环境焕然一新,随之而来的是雄安检察队伍的逐渐壮大。从建院时的十几个人,到如今的七十余人,在“守正创新彰显使命”的雄安检察精神感召下,大家攻坚克难、砥砺奋进,涌现出了越来越多的业务标兵和办案能手,分院在检察工作高质量发展和司法办案专业化规范化的道路上行稳致远。

刚到分院工作时,我感觉自己的知识储备无法满足岗位的需要,真的是本领恐慌。办案流程上,因为以前在基层院工作,从来没有办理过二审案件,协助检察官操作办案系统时经常遇到困难,需要一问再问。公文写作

上,以前只写过简单的案件情况报告,从来没有写过系统的分析调研,更没有草拟过制度文件和工作细则,甚至连请示和报告都不能区分。法律业务上,认罪认罚从宽制度如何适用、黑恶势力特征如何认定、抗诉标准怎么把握,有太多的知识需要从头学起。六年来,我努力学习专业知识,不断提升自己的检察业务能力和综合素质,逐步适应了岗位需要,工作中也取得了一些成绩和荣誉。六年来,我认真办理各类型刑事案件,不断提高证据审查能力,与时俱进学习新修订的司法解释,对待疑难复杂案件时更加从容笃定。在工作中学习,在工作中收获,我度过了忙碌且收获满满的六年。2024年底,在院党组的关心、帮助和同事们的支持下,我入额了,成为雄安检察分院一名检察官,我的检察事业翻开新的一页,需要努力学习的还有很多。

在人生最美好的时候,我来到雄安,投身雄安检察事业。我

很幸运,也备感责任重大。六年来,越来越多的同事们在雄安安家,从迷惘徘徊到攻坚克难,我的同事们,同时也是“战友们”,都跟我一样,对雄安满怀着期望,对检察事业饱含着热爱。雄安的建设不是一蹴而就,雄安检察工作亦是从零开始,一步一个脚印,需要我们一代又一代雄安检察人不断拼搏奋斗。如何巩固好雄安检察工作的成果,如何把检察工作做得更好,如何高质高效办好每一个案件,这是我们每个人要面临的课题。艰难困苦,玉汝于成。未来,我将不断学习、刻苦钻研,做实做细刑事检察工作,不忘初心,砥砺奋进,以荧光之光点亮前行的路,与雄安检察一起并肩前行。

这就是我与雄安检察的故事,在坚持梦想的路上,在守望正义的途中,我深知未来的路还很长。云程发轫,始于微茫,征途漫漫亦灿灿,奋楫扬帆向未来!

(作者单位:河北省人民检察院雄安新区分院)

□ 杨雨蒙

幼时最盼望自己的生日,总期望着在蜡烛熄灭的那一刻,自己所有的愿望都能实现。长辈们时常会问起许下了什么愿望。我说,我想成为一个大人,和他们一样的大人。

等再大一些,生日那天吹灭的蜡烛更像是一种仪式和象征。年岁渐长,更明白很多事情不是想就可以实现,虽是如此,但心底的愿望却是有增无减。

十年前仍是读高中的年纪,学校会在每年春日的尾巴,为即将十八岁的学子举办一场成人礼。那天,牵起妈妈那双我曾牵过无数次的手,一起跨过了那道门。握着写满叮咛与祝福的信纸时,我才惊觉,过往的十几年岁月中,我没有变得强大、变得独立,依旧胆怯、依旧逃避。但在晨光破晓与十八岁相逢的那一刻,过往的稚嫩被丢在了十七岁,如同一只脱壳的蝉。那时,我想成为一个有责任、有担当的人。

那一年,还未从步入十八岁的喜悦中迈出,又一份惊喜接踵而来:参加比赛的小说得到了认可,去往北京参加决赛的邀请函递到了我的手中。正值盛夏,蝉鸣声声不断,北大校园内人来人往。行走在树荫之下,间或响起的自行车铃,操场上调试模型的讨论,图书馆内沙沙的书页翻动……时至今日,那些场景依旧历历在目,短短几日,校园内的点滴描绘出了我期待的模样。那封邀请函,让一个甚少离家的孩子第一次推开门,让我看到了一个不一样的世界。那时,我告诉自己,要成为一个有理想、有本领的人,要做一个优秀的人。

工作之后有成长的欣喜,亦有过迷茫。每一个案件的当事人都成为漫长时光中的匆匆过客,唯独老人蹒跚离去的身影至今清晰。踏进法院大门后,书本上的法律条文似乎在这一刻变得具象化,那些挑灯夜读的努力与付出也在这刻明晰了缘由。

今年生日,与往年一般,似曾相识,又宛若新生。我怀抱鲜花坐在那里,听着朋友问道,许了什么愿望呢?我想,我要做一个有梦的人,一个追梦的人,一个能够守护别人心愿的人。

人生漫长,晴雨相杂,

但若心中有梦,荒芜之处

也可满园花开。待到千帆

过尽蓦然回首,只盼你我

皆能如愿。

(作者单位:景县人民法院)

如

家中长辈是老法官,虽甚少讲述自己当时的故,事,但老人爱读书,总是将看到的新闻讲解给我们。他一遍遍说:“这个社会是要靠法律维护公平的嘛!”或许那颗守护公平的种子,早在那时便悄然种下,待日后生根发芽。

办案伊始,给一位老人(当事人)发文书,等候的间隙,我听完了她的故事。老人生活艰苦,只有一个女儿,前些年女儿离了婚,孩子在女儿那里抚养。之后女儿外出没了音信,女儿有了新的家庭,对孩子不甚上心,孩子便跟着老人相依为命。如今,老人患病,供养孙儿已是艰难,只得靠着这一纸诉状讨要微薄的抚养费来维系生活。

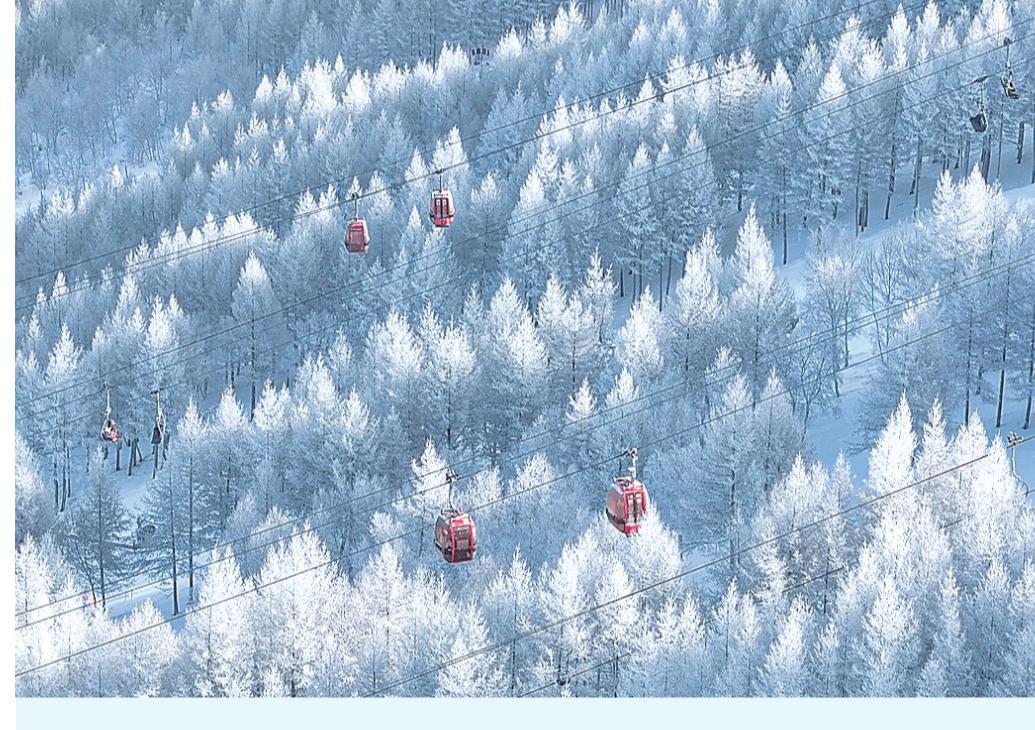
她来时已过了下班时间。许是病痛的缘故,看上去瘦骨嶙峋,花白头发被汗水濡湿,骑着一辆破旧的三轮车,后面坐着一个小男孩。相关的程序并不繁琐,她拿着文书眯起眼睛看了又看,反复确认了最终的结果,才收好了东西,一边向我们道谢一边踏上三轮车,费力地蹬着渐行渐远。那薄薄的纸张承载的何尝不是她的愿望呢?

工作之后有成长的欣喜,亦有过迷茫。每一个案件的当事人都成为漫长时光中的匆匆过客,唯独老人蹒跚离去的身影至今清晰。踏进法院大门后,书本上的法律条文似乎在这一刻变得具象化,那些挑灯夜读的努力与付出也在这刻明晰了缘由。

今年生日,与往年一般,似曾相识,又宛若新生。我怀抱鲜花坐在那里,听着朋友问道,许了什么愿望呢?我想,我要做一个有梦的人,一个追梦的人,一个能够守护别人心愿的人。

人生漫长,晴雨相杂,但若心中有梦,荒芜之处也可满园花开。待到千帆过尽蓦然回首,只盼你我皆能如愿。

(作者单位:景县人民法院)



玉树琼花

吕富荣 摄

(作者单位:张家口市桥东区人民检察院)

花灯盛景耀武安

□ 龙宜欣

单位门口“会眨眼的朱雀女神”火了,若是全国各地的女神花灯争美斗艳一番,我认为家乡武安的这个是最漂亮的。前段时间,武安的街头巷尾缀满流光溢彩的花灯,朱雀振翅、凤凰腾飞、金鼎屹立、祥龙盘踞……美不胜收。

武安,这座“钢铁之城”,将工业基因融入了节庆文化,高达数米的“朱雀女神”与城市建筑的亮化

工程交相辉映,传统的灯笼在现代科技的加持下翩翩起舞,“硬核”工业与“柔美”艺术碰撞,谱写出兼具现代气息和古朴韵味的灯火诗篇。灯组设计更融入了传统文化元素:朱雀象征祥瑞与幸福,凤凰寓意高贵与复兴,金鼎彰显稳固与富饶,龙灯承载祈福愿景,每一盏灯都讲述着中华神话与武安本土故事的融合。漫步灯海,既能感受现代工艺的震撼,又能触摸历史文脉的温度。

武安的魅力远不止于工业。这里群山环抱,碧水蜿蜒,是太行山麓的生态明珠。上元灯会,璀璨夺目的花灯镶嵌在自然风光里,形成了“工业与山水共生”的独特景观。

屹立千年的舍利塔记载了历史的厚重,拔地而起的高楼彰显了城市发展的日新月异。武安的故事,是传统产业转型升级的缩影,更是“以城促产、以产兴城”的典范。这里的企业家深耕技术,工人匠心铸就“钢铁

荣耀”;这里的百姓守护绿水青山,传承平调落子、傩戏、竹马等非遗技艺;这里的每一盏花灯,都在诉说一座城的自信与开放。

元宵节的武安,是灯火与星辰的“约会”,是钢铁与文化的共舞。诚邀四海宾朋,漫步灯火阑珊处,看工业之城如何以花灯为笔,绘就一幅“有山有水有文化”的东方画卷。

(作者单位:武安市人民检察院)

江南梦影

□ 张瑜

汪曾祺先生说,如果门前能有一棵桂花树,我愿住在多雨的江南。于是,我信了他的话,又回到了梦里的江南。是的,江南的桂花开了,成片成片的香,连风里都是甜的味道。

“我想,十年之后,我还会来这里。”十年前许下的心愿,十年后未能如愿,遗憾总归是有的,但更多的是释然,是平静,是不再执着于某一件事的自在和松驰。所以,我小心翼翼地寻找,哪怕是一张擦肩而过的侧脸,抑或是一片随风飘落的树叶,我想尽可能地把关于乌镇的记忆,从时间的河流里打捞起。

那是一个深秋,一个阴雨连绵的下午,我从苏州出发前往乌镇,抵达时天色已晚。大概是因为下着雨的缘故,夜幕降临的小镇并没有想象中的热闹,除了通往景区的道路还有工人在施工,就只剩下路边的一家理发店还亮着灯。

可能是乌镇的雨夜过于撩人,可能是我的心情过分美丽,走在长满青苔的石板路上,看雨滴从天空中落下来,在忽明忽暗的灯光下连

成线,总有一种醒在梦里的虚幻感。撑着油纸伞的姑娘擦肩而过的瞬间,我仿佛又回到了学生时代的文学课上,回到了那个被老师喊起来读《雨巷》的下午,回到了那段吵着闹着也要创立诗社的青春岁月。只是我早就忘了,青春是一本打开就合不上的书,而我们只能头也不回地往前走。

其实,这些年每每提到乌镇,最先闯入我脑海的总是北栅那棵硕果累累的柚子树。那是我第一次在现实中看到柚子树的模样,繁茂的叶子是深浅不一的绿色,即将成熟的果实则是淡淡的黄色。远远地望过去,就像挂了满树的小灯笼。绿树白墙,青砖黛瓦,在此如诗的此刻,我愿意放下所有的焦灼和不安,坐在桥头静静地观察一棵树,看树下卖青团的奶奶皱纹被岁月缝成了一朵花,如同欣赏一幅“浓妆淡抹总相宜”的绝美画作。

你说,这样的光景,怎会不想起他呢?想起他说,“从前的日色变得慢,车,马,邮件都慢,一生只够爱一个人”。我仿佛看见岁月深处,拿着画笔的少年那张不羁的脸。而今,我有幸来到木心先生的故乡,走过他走

过的路,看过他看过的风景,心里荡漾着难以言说的幸福和满足。希望有朝一日,我也能习得先生“不知原谅什么,诚觉世事皆可原谅”的自在与洒脱。

“我的家乡乌镇,历史悠久,漫长的岁月和迢迢千里的远隔,从未遮断我的乡思。”在文学巨匠茅盾先生的笔下,乌镇是如同世外桃源般的存在。不信你看,小剧场里《似水年华》的故事还在上演,也不知道那杯叫做“我等你”的奶茶,记录的是黄磊和刘若英的爱情,还是木心先生和英小姐的爱情。从林家铺子出来,我感叹着命运的跌宕起伏,唏嘘着韶华的稍纵即逝,转头又被街角热爱戏剧表演的小青年所打动。

我会记得,桂花开满枝头的庭院门口,大红的福字在太阳底下闪闪发光,坐在门口卖西梅的爷爷眼角眉梢尽是笑意;我会记得,热情好客的民宿老板,毫不吝啬地将祖传东坡肉的制作秘籍传授于我,那道甜口东坡肉是迄今为止我唯一的拿手菜;我会记得,华灯初上的小酒馆,首首都是薛之谦的情歌,问其缘由只因心上人喜欢。

喜欢有多重要呢?喜欢就会放在心上。就像未曾谋面的这十年,我读了木心先生的《文学回忆录》,我想回去看看,是怎样的山水涵养了先生的文艺气质。我也读了茅盾先生的《子夜》,我想回去看看,是怎样的人文陶冶了先生的家国情怀。我还有很多的好奇和疑问,需要乌镇给我答案。听说最近的几年,乌镇修建了木心美术馆,还开了一家茅盾书店,我想,生活在这里的孩子们应该很幸福吧。

今年年初,打扫房间的时候,我又翻到了那年初夏慧同学寄给我的“乌镇”明信片,眼角莫名地潮湿了。过去几年,关于乌镇的记忆其实一直没有间断。我会在听到一首歌的时候想起它,我会在看到一幅画的时候想起它,我会在读到朋友关于江南的文字时想起它。

我想,这大概就是旅行的终极意义吧。我们看过的山川湖海,路过的烟火人间,都会慢慢生长为我们生命的一部分。我相信,是与乌镇短暂相逢的日子,教会了我从容地面对生活、坦诚地面对自己。

(作者单位:唐山市丰南区人民法院)