

短长之间

□ 罗鹏

工作之余，我经常在公园跑步。大汗淋漓的舒适感搭配上毛孔全开的惬意度，是释放压力和放松身心的好方式。

那天，我正跑得热血沸腾，突然被一个大爷拦下，他问道：“小伙子，我见你在这跑圈，看你这苗条劲儿，难道是长跑运动员？”

我正满头大汗，气喘吁吁。听到大爷这么一说，竟然不觉得累了。大爷说我体型像运动员，这不是夸我呢嘛，我心中暗喜。

“不过你实在是有点瘦……”大爷还没等我接话，突然话锋一转，“耐力是优势，但是爆发力不足，你该练习力量。”

大爷可真是说话大喘气呀！我以为只想夸我，没想到是给我提建

议。可是我虽然干瘦，但力量方面其实也不差，加上我擅于扬长避短，发力总会借助全身力量，所以能掩盖胳膊没劲儿的不足。想到这，我不服气地反驳道：“我上学那会儿长跑都是班级第一名呢。”

“我年轻的时候还是亲戚朋友当中掰手腕第一名呢。”大爷撇嘴道，“怎么样？敢不敢比比？”

大爷这是看出来我胳膊力量小了吧？我思索片刻，脑海中猛然浮现“拳怕少壮”四个字，瞬间信心倍增，但又想起“棍怕老郎”这句话，又感觉底气不足。但是大爷说我胳膊没劲儿，让我挺没面子，于是当即决定和大爷掰手腕。我刚撸起袖子露出纤细的胳膊，突然听见不远处几个踢球的小孩正在嬉戏，原来是皮球滚向了河边。眼瞅着就要到河里了，我下意识地一个冲刺飞了

出去，那速度让我想起了年少被狗撵时的奔跑状态。好在我爆发力还不错，赶在皮球落水之前把它截停了。

几个小孩对我连声道谢，我叮嘱他们踢球要去空旷场地，这河边太危险了。这时大爷也走了过来，笑道：“真是人不可貌相，小伙子跑得还真挺快啊！”

大爷拍拍我的胳膊，继续说：“尺有所短，寸有所长，小伙子接着跑步吧，我还有正事！”说完这话，大爷一溜烟儿跑到另一群正在跳广场舞的老年人队列中，有板有眼地跳起了舞，这让我顿感惊讶，大爷还真是“有所长”呀！

与老一辈人交流总会让年轻人受益匪浅，我细细回味着大爷提到的“尺有所短，寸有所长”，颇受启发。每个人都有自己擅长的领域，

可谓优点，当然也有自己不擅长的领域，可谓短板。发挥自己的优点，再学习他人身上的优点进而补足自身短板，可谓取长补短。每个人身上都有独特的闪光点，都有值得其他人去学习的方面，正所谓“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

想到这，我不再纠结大爷说我胳膊没劲儿的话语，反倒觉得心中舒畅。远远望去，看到大爷那健硕的肱二头肌，自知老爷子是放我一马。如果真掰手腕，我断然不是大爷的对手。

这次没有完成的掰手腕，对我而言意义非凡。我一路小跑，来到公园的健身器材区域，一个接一个地做起了引体向上……

（作者单位：石家庄市公安局交通管理局）



一枝独秀

吕富荣 摄
(作者单位:张家口市桥东区人民检察院)



笑靥迎春风

任寒霜 摄
(作者单位:魏县人民检察院)

又是一年槐花香

□ 杜从娥

前两天的一个清晨，和先生遛弯儿，走到一处废弃工厂的围墙外，被一团团浓郁的花香所包围，下意识地深呼吸，贪婪地吮吸着它的香。

我知道，槐花开了！驻足，仰望，一棵开着花的槐树从围墙里探出半个身子，把一树的洁白溢出墙外，惊艳了我的眼眸。树上的花儿啊，开得极其热闹，一堆堆，一串串，风一吹像浪漫灵动的风铃，挂在绿叶间。那是一种润白到极致的花朵啊！

槐花不仅长相可爱，香气迷人，还很美味。

小时候在老家，四月底到五月初是槐花芬芳的日子。空气中弥漫着槐花沁人心脾的幽香，我拽着姥

姥，挎上姥爷编的荆条篮子，去房后的地堰旁摘槐花。那几棵槐树长得有一人多高，分支很多，槐花开得像一挂一挂的鞭炮一样。不用扒钩，站在石头上就能够到，边摘边往嘴里塞，一会儿就摘了白花花的一篮子。姥姥把捋下来的槐花洗净做成果冻。

飘着花香的苦累让拿着碗筷的我在灶火旁使劲地吞咽口水。时过境迁，又是一年槐花香，故乡的槐花香甜醇厚，而我再也吃不到姥姥做的槐花苦累了，但那浓浓的清香一直在我心里飘荡。

槐花的诱惑，勾起了我对苦累的渴望。那日午后，先生用木棍和铁丝做了一个简单的铁钩长杆，因低位处的花儿早被人摘了去，我们的杆子也不够长，只能够到墙头上方的，走了半道街才摘了一点儿，虽

然不够吃一顿，也算解了馋。

许是天意，从不看朋友圈的我，无意看到好友在朋友圈晒槐花，立马打电话询问，朋友得知我喜吃槐花苦累，次日特意送来一大袋槐花。朋友告诉我，她做了槐花包子，两种，一素一肉，得到全家人口一致好评。她还说，槐花还可以用水焯一下，捞出控干水分放入塑料袋，放进冰箱，随时想吃啥就可以做啥。但我此刻，只想吃苦累。

洁白的槐花里夹杂着一些嫩绿的叶子，看着就赏心悦目。把槐花放在大一点儿的簸箕里，择干净，用冷水反复冲洗几遍，然后再将淘洗干净的槐花捞在一个篦子上控水，等水分控得差不多了，再把槐花收入盆中。

我喜欢槐花特有的香气，所以

没加任何调料，只加了一点盐，然后撒上适量面粉，边放边用手搅拌。依个人喜好，棒子面、白面都行，但一定要把握好量，这一步非常关键，面放多了苦累太干，放少了会有些发黏，影响口感，只有不干不湿，才能蒸出好吃的苦累。

将搅拌好的苦累放入蒸锅里蒸十几分钟，趁着这个空当，剥蒜捣泥调汁，放了点葱丝。锅盖还没掀开，一股清香就已溢出。来不及把蒸熟的苦累倒入盆里，我就迫不及待地尝了一块，唇齿留香。

槐花苦累闻起来有花香，吃起来清香中透出微甜，鲜嫩、柔软却又筋道。一朵朵槐花上裹着薄薄的面粉，看起来晶莹剔透，白的花蕾，配上绿的葱丝，色香味俱全，是记忆中的味道。一碗槐花苦累胜过了山珍海味！

□ 封龙

滹沱河自西向东流淌，流经我的家乡，因地势平坦，河道一下子变宽了许多，水流也变得平缓。河道变宽途中，肥沃的淤泥沉淀下来，造就了大片的河滩。恣意生长的芦苇在河滩上驻扎下来，一丛又一丛，形成了一大片芦苇荡。故乡的芦苇荡，是我心底最柔软的风景，它像一幅水墨画，静静地铺展在记忆深处，随着四季更迭，展现万种风情。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”这是《诗经》中的著名诗句，这里面的“蒹葭”其实也就是芦苇。芦苇这种植物生命力顽强，只要有泥土和水的滋润，便能活得恣意盎然，成为美丽的风景。

春日的芦苇荡，奏响生命的乐曲。冰雪初融，河水悄然激起，芦苇的嫩芽从湿润的泥土中探出头来，像一支支翠绿的箭，直指苍穹。微风拂过，芦苇轻轻摇曳，仿佛在低声吟唱着春天的歌谣。偶尔有几只水鸟掠过水面，激起一圈圈涟漪，为寂静的芦苇荡增添了几分生机。每当这个时候，我们一群孩子赤着脚，在浅滩上追逐嬉戏，笑声回荡在芦苇丛中，惊飞了一群群觅食的野鸭。

夏日的芦苇荡，是绿色的海洋。芦苇长得比人还高，密密麻麻地挤在一起，仿佛一道天然的屏障，将外界的喧嚣隔绝在外。阳光透过芦苇的缝隙洒下来，在地上织出一片斑驳的光影。蝉鸣声此起彼伏，与芦苇的沙沙声交织在一起，奏响了夏日的交响曲。

傍晚时分，芦苇荡再次成为孩子们的乐园。我和几个顽皮的伙伴猫着腰钻进苇丛，踮起脚尖去够那些藏在苇叶间的鸟窝。苇叶边缘锋利，稍不留神就在胳膊上划出几道红痕，不过我们满不在乎，伸手小心翼翼地探进窝里，往往能摸到几颗温热的鸟蛋。

端午节前，母亲会带着我，在芦苇丛中寻找宽大柔韧的苇叶。一大早我们就出发，晨露未干，苇叶沾着凉津津的水珠，轻轻一折，便发出清脆的“咔嚓”声。母亲教我要挑不老不嫩的，太老的包粽子会裂，太嫩的又不够清香。回家的路上，我抱着一大捆苇叶，鼻子中全是湿润的草木香。晚上，那些叶子在沸水里煮过，摊在阳台上晾着，而灶台上，糯米和红枣的甜味已经悄悄弥漫开来……

秋日的芦苇荡，仿佛镀成金色的梦境。芦苇的叶子渐渐泛黄，芦花在风中摇曳，像一片片轻盈的羽毛，随风飘散。夕阳西下，金色的阳光洒在芦苇荡上，仿佛给大地披上了一层金色的外衣。远处的村庄升起袅袅炊烟，与芦苇荡的景色融为一体，构成了一幅宁静的田园画卷。

冬日的芦苇荡，是寂静的诗篇。芦苇已经枯萎，只剩下光秃秃的茎秆，在寒风中挺立。河水结了一层薄冰，芦苇荡显得格外空旷而寂寥。然而，在这片寂静中，却蕴藏着一种别样的美。雪花纷纷扬扬地落下，覆盖了芦苇荡，仿佛为它披上了一件洁白的纱衣。偶尔有几只野兔从芦苇丛中窜出，留下一串串脚印，仿佛在雪地上作画的小画家。

曾几何时，滹沱河水变得越来越少，芦苇荡也一天天地缩小，最后几乎消失得无影无踪。每当回到家乡，想起那片芦苇荡，心中总会涌起一股难以言说的惆怅，它已成为我挥之不去的乡愁。

有年夏天，当我再次回到家乡，带着孩子去滹沱河畔游玩，意外地发现那片消失已久的芦苇荡又回来了。因为河道拓宽，湿地的位置也因此改动，芦苇在另外一片湿地上重现繁荣，而且它们长得比以前更高大更茂盛。我站在河畔，望着这片熟悉的绿色海洋，仿佛看到了当年那个在芦苇丛中追逐嬉戏的小男孩。

河水依旧向东流去，带走了岁月的痕迹，却带不走我对这片芦苇荡的记忆。那些在芦苇丛中的欢乐时光，就像芦花一样，永远飘扬在我的记忆长河中。

（作者单位：河北省律师协会）



AI制作:张志青

在小学美术艺术评价中提高学生的审美能力

□ 于航

在小学美术教学中，艺术评价是常用教学方式，是指在完成基础理论教学后，引导学生根据理论知识及自身见解评价美术作品，采用评价互动的方式不断提高学生审美能力。但在常规性教学中，艺术评价教学方式单一，为提高教学实效，保障美育教学质量，应创新小学美术艺术评价教学方式。

激发学生兴趣，辅以新颖教学手段

为更好地借助美术艺术评价提升学生审美能力，需更新教学手段，激发学生美术兴趣，使学生能够主动参与到小学美术艺术评价活动中。在传统小学美术艺术评价教学中，教师往往直接选择美术艺术作品，使学生根据自身知识积累表达感受，该方式容易给学生造成压迫感，且艺术评价教学方式单一，虽可在一定程度上加深学生对于美术作品的理解，但整体审美能力的提升效果并不显著。因此，在教育新形势下，应转变传

统思维，激发学生兴趣，采用新颖的教学方式避免学生形成倦怠厌烦情绪。

以冀美版一年级下册《小兔的奇遇》为例，在该课程中，学生所接触到的美术艺术作品主题均为小兔子。此时教师可从十二生肖入手，讲述十二生肖中兔的有关故事，使学生从不同角度认识小兔子，同时联系兔子在大众心中温顺乖巧的美好形象，使学生可更为全面地认识小兔子，通过传说故事与趣味知识激发学生兴趣，当学生对小兔子提起兴趣后，可进一步播放小兔子的动画视频。

此外，小兔子作品包括多种形式，如木版年画、拓片、剪纸、布玩具、中国画、泥塑等，引导学生根据传说故事、理论知识、自身理解谈一谈小兔子不同表现形式作品之间的差异，画出自己心中的小兔子形象，引导学生主动参与艺术评价讨论活动中，继而提高小学美术艺术评价教学实效。

紧扣教材内容，审美能力梯度提升

在实践教学过程中，小学美术在开

展艺术评价教学中，可能出现评价教学与教材内容相脱节的情况。而美术教材为便于学生理解，通常会设置知识梯度，即循序渐进地将美术知识呈现给学生。因此，为更高效地开展艺术评价教学，切实提升学生审美能力，应紧扣教材内容，并引导学生循序渐进地评价美术作品。

以冀美版四年级下册《色彩的冷暖》一课为例，该课程主要学习艺术设计与绘画创作中常用的冷暖色调，使学生学会借助色彩表达情感。在该课教学中，不可直接带领学生评价赏析艺术作品，可按照教材指引，与学生共同学习“色相环”，并采用小组讨论的方式，引导学生讨论不同色彩所带来的感受，使学生主动表达讨论结果。待学生初步了解色彩冷暖后，让学生根据自身了解，从教材内自选美术作品进行评价，以此提升知识教学层次。在此基础上，引导学生选择某一情感，尝试运用色彩进行表达，进一步升华教学内容，通过层次

渐进的内容梯度教学，逐步提高学生审美能力，构建高效小学美术课堂。

营造艺术情境，注重审美范围渲染

对于学生而言，美术艺术评价存在一定难度，且具有抽象化特征。为进一步提升小学美术育人效果，可结合教材教学内容，营造艺术情境，使学生能够在适宜环境下受到艺术熏陶，潜移默化中提升学生审美能力。结合小学美术实际教学来看，教师可根据课程教学内容营造适宜的艺术环境，使学生更易把握艺术核心元素，继而引导学生主动积极地表达观点。

以冀美版五年级下册《我的家，你的家》为例，该课程主要通过学习家居设计知识，提升学生审美能力。为更好地开展美术教学，教师可带领学生按照该课程知识内容装扮教室，合理配置色彩，以此美化教室环境。为提高教室美化效果，可在教室装扮之前引导学生评价总结教材内优秀家居作品的特征，借助艺术评价提升学生感悟，切实培养学

生审美能力。

组织实践活动，增强艺术审美体验

在小学美术教学期间，教师可根据教材内容设计实践活动，例如：冀美版五年级下册《纸箱板立体造型》一课中，教师可引导学生随机分组，以小组为单位运用纸箱板创作艺术作品，使学生在实践体验中提升自身知识水平及审美能力，当各小组完成纸箱板立体造型作品后，采用小组互评的方式展开艺术评论，以此大幅提升小学美术艺术评论育人效果。

综上所述，小学美术艺术评价教学期间，应转变传统思维，采用更新教学办法，激发学生兴趣，使学生能够积极主动地评价美术艺术作品，并基于教材内容，按照梯度逐渐引导学生发表自身见解，营造艺术情境对教室环境进行优化，还可组织实践性活动，使学生在实践体验中增强自身审美能力。

（作者单位：中国石油天然气管道局中学第三附属小学）