

短长之间

□ 罗鹏

工作之余,我经常在公园跑步。大汗淋漓的舒适感搭配上毛孔全开的惬意度,是释放压力和放松身心的好方式。

那天,我正跑得热血沸腾,突然被一个大爷拦下,他问道:“小伙子,我总见你在这跑圈,看你这苗条劲儿,难道是长跑运动员?”

我正满头大汗,气喘吁吁。听到大爷这么一说,竟然觉得累了。大爷说我体型像运动员,这不就是夸我呢嘛,我心中暗喜。

“不过你实在是有点瘦……”大爷还没等我接话,突然话锋一转,“耐力是优势,但是爆发力不足,你该练练力量。”

大爷可真是说话大喘气呀!我以为只想夸我,没想到是给我提建

议。可是我虽然干瘦,但力量方面其实也不差,加上我擅于扬长避短,发力总会借助全身力量,所以能掩盖胳膊没劲儿的不足。想到这,我不服气地反驳道:“我上学那会儿长跑短跑都是班级第一名呢。”

“我年轻的时候还是亲戚朋友当中掰手腕第一名呢。”大爷撇撇嘴道,“怎么样?敢不敢比比?”

大爷这是看出来我胳膊力量小了吧?我思索片刻,脑海中猛然浮现“拳怕少壮”四个字,瞬间信心倍增,但又想起“棍怕老郎”这句话,又感觉底气不足。但是大爷说我胳膊没劲儿,让我挺没面子,于是当即决定和大爷掰手腕。我刚撸起袖子露出纤细的胳膊,突然听见不远处几个踢球的小孩正在吱哇乱叫,原来是皮球滚向了河边。眼瞅着就要到河里了,我下意识地一个冲刺飞了

出去,那速度让我想起了年少被狗撵时的奔跑状态。好在我爆发力还不错,赶在皮球落水之前把它截停了。

几个小孩对我连声道谢,我叮嘱他们踢球要去空旷场地,这河边太危险了。这时大爷也走了过来,笑道:“真是人不可貌相呐,小伙子跑得还真挺快啊!”

大爷拍拍我的胳膊,继续说:“尺有所短,寸有所长,小伙子接着跑步吧,我还有正事!”说完这话,大爷一溜烟儿跑到另一群正在跳广场舞的老年人队列中,有板有眼地跳起了舞,这让我顿感惊讶,大爷还真是“有所长”呀!

与老一辈人交流总会让年轻人受益匪浅,我细细回味着大爷提到的“尺有所短,寸有所长”,颇受启发。每个人都有自己擅长的领域,

可谓优点,当然也有自己不擅长的领域,可谓短板。发挥自己的优点,再学习他人身上的优点进而补足自身短板,可谓取长补短。每个人身上都有独特的闪光点,都有值得其他人去学习的方面,正所谓“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之”。

想到这,我不再纠结大爷说我胳膊没劲儿的话语,反倒觉得心中舒畅。远远望去,看到大爷那健硕的肱二头肌,自知老爷子是放我一马。如果真掰手腕,我断然不是大爷的对手。

这次没有完成的掰手腕,对我而言意义非凡。我一路小跑,来到公园的健身器材区域,一个接一个地做起了引体向上……

(作者单位:石家庄市公安局交通管理局)

□ 封龙

滹沱河自西向东流淌,流经我的家乡,因地势平坦,河道一下子变宽了许多,水流也变得平缓。河道变宽途中,肥沃的淤泥沉淀下来,造就了大片的河滩。恣意生长的芦苇在河滩上驻扎下来,一丛又一丛,形成了一大片芦苇荡。故乡的芦苇荡,是我心底最柔软的风景,它像一幅水墨画,静静地铺展在记忆深处,随着四季更迭,展现万种风情。

“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”这是《诗经》中的著名诗句,这里的“蒹葭”其实就是芦苇。芦苇这种植物生命力顽强,只要有泥土和水的滋润,便能活得恣意盎然,成为美丽的风景。

春日的芦苇荡,奏响生命的序曲。冰雪初融,河水悄然涨起,芦苇的嫩芽从湿湿的泥土中探出头来,像一支支翠绿的箭,直指苍穹。微风拂过,芦苇轻轻摇曳,仿佛在低声吟唱着春天的歌谣。偶尔有几只水鸟掠过水面,激起一圈圈涟漪,为寂静的芦苇荡增添了几分生机。每当这个时候,我们一群孩子赤着脚,在浅滩上追逐嬉戏,笑声回荡在芦苇丛中,惊飞了一群群觅食的野鸭。

夏日的芦苇荡,是绿色的海洋。芦苇长得比人还高,密密麻麻地挤在一起,仿佛一道天然的屏障,将外界的喧嚣隔绝在外。阳光透过芦苇的缝隙洒下来,在地上织出一片斑驳的光影。蝉鸣声此起彼伏,与芦苇的沙沙声交织在一起,奏响了夏日的交响曲。

傍晚时分,芦苇荡再次成为孩子们的乐园。我和几个顽皮的伙伴猫着腰钻进苇丛,踮起脚尖去够那些藏在苇叶间的鸟窝。苇叶边缘锋利,稍不留神儿就在胳膊上划出几道红痕,不过我们满不在乎,伸手小心翼翼地探进窝里,往往能摸到几颗温热的鸟蛋。

端午节前,母亲会带着我,在芦苇丛中寻找宽大柔韧的苇叶。一大早我们就出发,晨露未干,苇叶沾着凉津津的水珠,轻轻一折,便发出清脆的“咔嚓”声。母亲教我要挑不老不嫩的,太老的包粽子会裂,太嫩的又不够清香。回家的路上,我抱着一大捆苇叶,鼻子中全是湿润的草木香。晚上,那些叶子在沸水里煮过,摊在阳台上晾着,而灶台上,糯米和红枣的甜味已经悄悄弥漫开来……

秋日的芦苇荡,仿佛镀成金色的梦境。芦苇的叶子渐渐泛黄,芦花风中摇曳,像一片片轻盈的羽毛,随风飘散。夕阳西下,金色的阳光洒在芦苇荡上,仿佛给大地披上了一层金色的外衣。远处的村庄升起袅袅炊烟,与芦苇荡的景色融为一体,构成了一幅宁静的田园画卷。

冬日的芦苇荡,是寂静的诗篇。芦苇已经枯萎,只剩下光秃秃的茎秆,在寒风中挺立。河水结了一层薄冰,芦苇荡显得格外空旷而寂寥。然而,在这片寂静中,却蕴藏着一种别样的美。雪花纷纷扬扬地落下,覆盖了芦苇荡,仿佛为它披上了一件洁白的纱衣。偶尔有几只野兔从芦苇丛中窜出,留下一串串脚印,仿佛在雪地上作画的小画家。

曾几何时,滹沱河水变得越来越少,芦苇荡也一天天地缩小,最后几乎消失得无影无踪。每当回到家乡,想起那片芦苇荡,心中总会涌起一股难以言说的惆怅,它已成为我挥之不去的乡愁。

有年夏天,当我再次回到家乡,带着孩子去滹沱河畔游玩,意外地发现那片消失已久的芦苇荡又回来了。因为河道拓宽,湿地的位置也因此改动,芦苇在另外一片湿地上重现繁荣,而且它们长得比以前更高更大茂盛。我站在河畔,望着这片熟悉的绿色海洋,仿佛看到了当年那个在芦苇丛中追逐嬉戏的小男孩。

河水依旧向东流去,带走了岁月的痕迹,却带不走我对这片芦苇荡的记忆。那些在芦苇丛中的欢乐时光,就像芦花一样,永远飘扬在我的记忆长河中。

(作者单位:河北省律师协会)



一枝独秀

吕富荣 摄
(作者单位:张家口市桥东区人民检察院)

笑靥迎春风

任寒霜 摄
(作者单位:魏县人民检察院)

又是一年槐花香

□ 杜从娥

前两天,和先生遛弯儿,走到一处废弃工厂的围墙外,被一团团浓郁的花香所包围,下意识地深呼吸,贪婪地吮吸着它的香。

我知道,槐花开了!驻足,仰望,一棵开着花的槐树从围墙里探出半个腰身,把一树的洁白溢出墙外,惊艳了我的眼眸。树上的花儿啊,开得极其热闹,一堆堆,一串串,风一吹像浪漫灵动的风铃,挂在绿叶间。那是一种润白到极致花朵啊!

槐花不仅长相可爱,香气迷人,还很美味。

小时候在老家,四月底到五月初是槐花芬芳的日子。空气中弥漫着槐花沁人心脾的幽香,我拽着姥

姥,挎上姥爷编的荆条篮子,去房后的地堰旁摘槐花。那几棵槐树长得有一人多高,分支很多,槐花开得像一挂一挂的鞭炮一样。不用扒钩,站在石头上就能够到,边摘边往嘴里塞,一会儿就摘了白花花的一篮子。姥姥把捋下来的槐花洗净做成苦累。

飘着花香的苦累让拿着碗筷的我在灶火旁使劲地吞咽口水。时过境迁,又是一年槐花香,故乡的槐花香甜醇厚,而我再也吃不到姥姥做的槐花苦累了,但那浓浓的清香一直在我的心里飘荡。

槐花的诱惑,勾起了我对苦累的渴望。那日午后,先生用木棍和铁丝做了一个简单的铁钩长杆,因低位处的花儿早被人摘了去,我们的杆子也不够长,只能够到墙头上方的,走了半道街只摘了一点儿,虽

不够吃一顿,也算解了馋。

许是天意,从不看朋友圈的我,无意看到好友在朋友圈晒槐花,立马打电话询问,朋友得知我喜欢槐花苦累,次日特意送来一大袋槐花。朋友告诉我,她做了槐花包子,两种,一素一肉,得到全家人一致好评。她还说,槐花还可以用水焯一下,捞出控干水分放入塑料袋,放进冰箱,随时想吃啥就可以做啥。但我此刻,只想吃苦累。

洁白的槐花里夹杂着一些嫩绿的叶子,看着就赏心悦目。把槐花放在大一点的簸箕里,择干净,用水反复冲洗几遍,然后再将淘洗干净的槐花捞在一个筛子上控水,等水分控得差不多了,再把槐花收入盆中。

我喜欢槐花特有的香气,所以

没加任何调料,只加了一点盐,然后撒上适量面粉,边放边用手搅拌。依个人喜好,棒子面、白面都行,但一定要把握好量,这一步非常关键,面放多了苦累太干,放少了会有些发黏,影响口感,只有不干不湿,才能蒸出好吃的苦累。

将搅拌均匀的苦累放入蒸锅里蒸十几分钟,趁着这个空当,剥蒜捣泥调汁,放了点葱丝。锅盖还没掀开,一股清香就已经溢出。来不及把蒸熟的苦累倒入盆里,我就迫不及待地尝了一块,唇齿留香。

槐花苦累闻起来有花香,吃起来清香中透出微甜,鲜嫩、柔软却又筋道。一朵朵槐花上裹着薄薄的面粉,看起来晶莹剔透,白的花蕾,配上绿的葱丝,色香味俱全,是记忆中的味道。一碗槐花苦累胜过了山珍海味!

在小学美术艺术评价中提高学生的审美能力

□ 于航

在小学美术教学中,艺术评价是常用教学方式,是指在完成基础理论教学后,引导学生根据理论知识及自身见解评价美术作品,采用评价互动的方式不断提高学生审美能力。但在常规性教学中,艺术评价教学方式单一,为提高教学实效,保障美育教学质量,应创新小学美术艺术评价教学方式。

激发学生兴趣,辅以新颖教学手段

为更好地借助美术艺术评价提升学生审美能力,需更新教学手段,激发学生美术兴趣,使学生能够主动参与到小学美术艺术评价教学中。在传统化小学美术艺术评价教学中,教师往往直接选择美术艺术作品,使学生根据自身知识积累表达感受,该方式容易给学生造成压迫感,且艺术评价教学方式单一,虽可在一定程度上加深学生对于美术作品的理解,但整体审美能力的提升效果并不显著。因此,在教育新形势下,应转变传

统思维,激发学生兴趣,采用新颖的教学方式避免学生形成倦怠厌烦情绪。

以冀美版一年级下册《小兔的奇遇》为例,在该课程中,学生所接触到的美术艺术作品主题均为小兔子。此时教师可从十二生肖入手,讲述十二生肖中兔的有关故事,引导学生从不同角度认识小兔子,同时联系兔子在大众心中温顺乖巧的美好形象,使学生可更为全面地认识小兔子,通过传说故事与趣味知识激发学生兴趣,当学生对小兔子提起兴趣后,可进一步播放小兔子的动画视频。此外,小兔子作品包括多种形式,如木版年画、拓片、剪纸、布玩具、中国画、泥塑等,引导学生根据传说故事、理论知识、自身理解谈一谈小兔子不同表现形式作品之间的差异,画出自己心中的小兔子形象,引导学生主动参与艺术评价讨论活动中,继而提高小学美术艺术评价教学实效。

紧扣教材内容,审美能力梯度提升

在实践教学过程中,小学美术在开

展艺术评价教学中,可能出现评价教学与教材内容相脱节的情况。而美术教材为便于学生理解,通常会设置知识梯度,即循序渐进地将美术知识呈现给学生。因此,为更高效地开展艺术评价教学,切实提升学生审美能力,应紧扣教材内容,并引导学生循序渐进地评价美术作品。

以冀美版四年级下册《色彩的冷暖》一课为例,该课程主要学习艺术设计与绘画创作中常用的冷暖色调,使学生学会借助色彩表达情感。在该课教学中,不可直接带领学生评价赏析艺术作品,可按照教材指引,与学生共同学习“色相环”,并采用小组讨论的方式,引导学生讨论不同色彩所带来的感受,使学生主动表达讨论结果。待学生初步了解色彩冷暖后,让学生根据自身了解,从教材内自选美术作品进行评价,以此提升知识教学层次。在此基础上,引导学生选择某一情感,尝试运用色彩进行表达,进一步升华教学内容,通过层次

渐进的内容梯度教学,逐步提高学生审美能力,构建高效小学美术课堂。

营造艺术情境,注重审美范围渲染

对于学生而言,美术艺术评价存在一定难度,且具有抽象化特征。为进一步提升小学美术育人效果,可结合教材教学内容,营造艺术情境,使学生能够在适宜环境下受到艺术熏陶,潜移默化中提升学生审美能力。结合小学美术实际教学来看,教师可根据课程教学内容营造适宜的艺术环境,使学生更易把握艺术核心元素,继而引导学生主动积极地表达观点。

以冀美版五年级下册《我的家,你的家》为例,该课程主要通过学习家居设计知识,提升学生审美能力。为更好地开展美术教学,教师可带领学生按照该课程知识内容装扮教室,合理配置色彩,以此美化教室环境。为提高教室美化效果,可在教室装扮之前引导学生评价总结教材内优秀家居作品的特征,借助艺术评价提升学生感悟,切实培养学

生审美能力。

组织实践活动,增强艺术审美体验

在小学美术教学期间,教师可根据教材内容设计实践活动,例如:冀美版五年级下册《纸箱板立体造型》一课中,教师可引导学生随机分组,以小组为单位运用纸箱板创作艺术作品,使学生在实践体验中提升自身知识水平及审美能力,当各小组完成纸箱板立体造型作品后,采用小组互评的方式展开艺术评论,以此大幅提升小学美术艺术评论育人效果。

综上所述,小学美术艺术评价教学期间,应转变传统思维,采用更新教学办法,激发学生兴趣,使学生能够积极主动地评价美术艺术作品,并基于教材内容,按照梯度逐渐引导学生发表自身见解,营造艺术情境对教室环境进行优化,还可组织实践性活动,使学生在实践体验中增强自身审美能力。

(作者单位:中国石油天然气管道局中学第三附属小学)



AI制作:张志青