

寻包

□ 樊立

奇了怪了！这双肩包是凭空消失了不成？

周大队紧盯着监控屏幕，唯恐错过任何蛛丝马迹。他揉了揉酸涩的眼睛，转头对我说：“你再重放一遍，把画面放得更慢些。”说完，他带着歉意对玩具店老板点了点头：“不好意思，给你添麻烦了。”

“警察同志，别着急，喝杯茶水再慢慢看。”玩具店的胖老板红光满面，双手捧着纸杯递了过来。

我再次回放视频，将画面调到最慢的速度。

王女士是在10分钟前报的案，当时，周大队正带着我们几个在广场巡逻。远远地，就见王女士急匆匆地向我们跑过来：“同志，我的包刚刚丢了，你们能帮忙找找吗？”

“当然能。”周大队迎上前去，“你说一下，包具体是在哪里丢的？里面有什么物品，包是什么颜色、形状和品牌？有没有可疑人员从你身边经过？”

过，或者接近过你？”

“有游乐场充值卡，有身份证，还有信用卡……”说到包里的东西，王女士急得直掉眼泪，“包就放在那边的长椅上，我在旁边打了个电话，再一扭头就不见了。”王女士擦了擦眼泪。

周大队悄声对我们说：“这偷包的活儿做得够利索，光天化日之下竟能到这个境界，看来是个老手。你们几个马上查看周边的视频监控。”

我发现不远处的玩具店有个摄像头正对着这边，过去一看，角度还挺好。当监控屏幕上的时间条播放到12点15分时，“停！”周大队猛地拍了下桌子，纸杯里的茶水溅到了桌面上。画面中出现一团模糊的白色影子，“看这个。”我赶忙把镜头放到最大，画面中一只脏兮兮的柴犬出现在长椅下方。柴犬离开时，长椅上的蓝色小双肩包也不见了。

“原来是你们干的好事。”周大队舒了一口气。接下来，我们顺着这条柴犬离开的方向，寻找它的踪迹。同

时把这只柴犬的画面，截屏发给街面的巡逻队员，发现情况立即汇报。

傍晚时分，线索传来，说在木材市场发现了柴犬的踪迹。此时，夕阳把我们几名队员的背影拉得老长。周大队带着我们进了木材市场，“老师傅，您认识这条狗吗？”

门卫室的老师傅正喝着茶，他看到周大队手机里的照片，突然瞪大眼睛：“这不是我家‘哪吒’吗？”

队员们一脸疑惑。

“对，‘哪吒’，这狗是我孙子从街边抱回来的流浪狗，因为一直没找到主人，就先给这狗起了个名，说这名字最近可火了。这狗可淘气了……”老师傅指着照片里的柴犬，问道：“它咬人啦，还是惹祸啦？”

临时搭的铁皮狗棚在风中“啪嗒啪嗒”作响。周大队弯腰钻进去时，肩膀还不小心撞落了几片铁锈。蜷缩在角落里的“哪吒”耳朵竖起，身下压着的正是那个蓝色小双肩包。周大队从口袋里掏出早就准备好的火腿肠，扔了过去。

“嘿，你也真不容易，没给包弄坏。”

“汪！”“哪吒”叫了一声，叼起火腿肠就吃了起来。

周大队一把将地上的双肩包拿了过来，完好无损。

王女士随后赶来，紧紧抱着双肩包感动不已：“周大队，你们太了不起了，我一听说包被狗叼走了，心就凉了，都不抱希望了。”

那天收队时，天已经黑了。我坐在车上，看着周大队结实的后背，心想，未来肯定还会遇到更多这样的事，甚至更辛苦、更艰难的事，可那又算得了什么呢？踏踏实实地干就是了。

后来我们在警务公开栏贴了一张特别的《失物招领》——照片上是趴在双肩包旁的那只柴犬，标题写着“‘哪吒’需要个家”。听说，后来是那位王女士收养了它，周大队还帮忙办了狗证。

（作者单位：大城县公安局新城派出所）

玻璃的华丽世界

□ 赵春莉

“玻璃，一种质地硬而脆的透明物体，在生活中随处可见。”这是我曾经对玻璃的印象。但当我踏进玻璃博物馆时，才发现了玻璃的另一番美，它似水晶般纯净，投射出梦幻的光芒，将平凡变成了匠人的魔法，更吸引人靠近。

秦皇岛玻璃博物馆是我国家第一座玻璃专题博物馆，依托始建于1922年的耀华玻璃厂遗址建设而成，是建在秦皇岛人家门口的一座玻璃的世界。别看博物馆的外表透着岁月沧桑的印迹，它的内在绝对是让人眼前一亮的存在，有一种古老文化与现代文明相融而出的时尚、动感。

带着品读凝彩空间的愿走进这座博物馆，我被眼前一面超大的彩绘玻璃墙深深地吸引了，处处彰显出富丽堂皇，呈现出一种豁然开朗的美丽。光线在玻璃中舞蹈，更加烘托出一室的夺目和绚烂，展现出光和色彩的华丽乐章。在这里，可以踏上一段追寻玻璃的历史变迁之旅，感受最具特色的文化之程。

博物馆分为四个部分，古代玻璃、中国玻璃工业的摇篮、中国当代玻璃工业、璀璨的玻璃艺术。四个区域体现出不同的风格，各有特色，各有风韵。精致的纹路，随着光线的变幻，绽放出五光十色的绚彩，给了我们一种此处无花胜有花的虚幻。走走停停，深切地感受到每一处焕然一新，都有着与众不同的层次感和浓郁的艺术气息。走进玻璃的世界时，我相信每个人都会爱上这梦幻般的情境，更会感叹玻璃的神奇和美好。

靠近玻璃的世界，你会发现，陈列着的玻璃藏品，正在无声地讲述着玻璃从无到有的过程，让每一个只要走进这里的人，都能被眼中所看见的一切所感动。看到浮平板玻璃生产线（电子模型）时，我仿若置身于曾经的生产线上，工人们正热火朝天地忙碌着，一批批玻璃制品向全国各地分发而出。玻璃耳杯、玻璃盘，古老的纹路中透着一种文明的传承。

非物质文化遗产展框中陈列着鼻烟壶内画艺术，别看小小的鼻烟壶，却是在其中画出了大乾坤，方寸之间更彰显出了文化的无限魅力；展翅的白鸽飞翔在有莲花图案的圆形装饰物上，舒展着冷艳的姿态，倾吐着洁雅的幽香；梅花绽放枝头有了玻璃的加入，更显得梅与玻璃的相得益彰，为这幅作品增添了一丝清澈的孤寂感；五颜六色的花朵绽放在白色的墙面上，清香暗来，在空灵寂静的玻璃世界中也能弥漫出一阵清音，沁凉的气息有了难得的舒适感；一棵生命之树仿佛镶嵌在玻璃中，有着清晰的脉络，一副生机勃勃的画面……

一件件展品饱含着文化艺术的结晶，每一件作品都堪称佳作，完美地诠释出玻璃变化多端、风情万种的艺术特质。我在琳琅满目的玻璃工艺品前驻足，震撼的不只是眼睛，还有内心起伏的澎湃。有什么样的梦想就有什么样的创作源泉，本来平平无奇的玻璃加持了艺术的翅膀，在能工巧匠的手中升华了，平淡的时光也染上了华丽的色彩。我庆幸，在这样浪漫的季节里与玻璃来一次寂美的相遇。我喜欢这样的时刻，有了独属于自己的时间，心静目清，定格了欣赏。

在我眼中，博物馆是孩子们重要的教育资源之一和最值得信赖的器物信息资源之一。这里不仅让孩子们接受了解学习不同的文化传承，还有历史和教育的延续。互动性的活动，自己动手制作简单的玻璃手工制品，让孩子们可以身临其境地触摸古老与现代，感知艺术与自然。平凡的玻璃以创意的姿态诠释着非凡的想象力，用新鲜的思想和血脉，绵延出新的希望和力量。



搏

程里
摄

（作者单位：丰宁满族自治县公安分局）

□ 刘兰根

前几天，姐姐送给我几十个煮熟的咸鸡蛋。她在老家喂了几只鸡，腌的咸鸡蛋吃不了，怕腌的天数越多越咸，就捞出来煮熟，分给我们姐弟。我的小瓮里也腌着咸鸡蛋，咸鸡蛋的美味我一直非常喜欢。

记忆中，每年的谷雨时节是母亲腌咸鸡蛋的时候。

家住村边，母亲每年都要养十几只母鸡，除了严寒的冬季，每天都能从鸡下蛋的席篓里拾出七八个到十几个鸡蛋。拾鸡蛋在每天的傍晚，我最愿意干，如果超出预计的数目就会很惊喜。母亲每天都会过问拾鸡蛋的数目，偶尔每只鸡每天都下了一个蛋，母亲就会显得特别激动，一再叮嘱拾鸡蛋不能全部拾净，每个席篓里要留下一个作为“引蛋”，以吸引鸡们“争先恐后”多下蛋，鸡蛋不但是家里的小银行还是母亲走亲戚的必备礼品。

洗净晾干的小瓮早已准备好，母亲把洗干净的鸡蛋一一用高度白酒浸过，小心地放进小瓮，再把晾凉的花椒水倒入，鸡蛋都漂浮起来。大约腌制一个多月，正好到麦收时节，这时候的咸鸡蛋就可以吃了，此时的味道最美。如果提前吃了几个，母亲就会再

续进几个新的，用锅底灰抹上一道黑印，作为区分。

到了麦收时节，母亲中午开始烙大油饼，比平时多滴了不少油，一摞油饼切十字，端到小饭桌上，有煮好的咸鸡蛋、剥好的大葱，汤是绿豆汤，先把一角油饼摊开，把剥开一半的咸鸡蛋抹到油饼上，把鸡蛋涂成碎末，尽量涂到边，卷起来吃，外韧内软，唇齿留香。一角饼吃完，再摊开一角饼，抹上剩下的半个鸡蛋。卖力气大时，饭量就大，那时候，像我们姐弟这些十来岁的孩子过麦都能吃两三角饼，有时候虽然吃饱了，但是为了能多吃半个鸡蛋，就再卷上一角饼，因为吃的饼少鸡蛋多会被认为不懂规矩。一顿饭下来，咸鸡蛋总能控制在合理的个数内，瓮里的咸鸡蛋坚

持到麦收过完没有问题。

因为吃咸鸡蛋，亲戚间还闹过一次矛盾。有一年表舅家过麦时，表舅的妹夫来帮着他打场、扛口袋，这是过麦的重活儿。中午，照例是烙饼卷咸鸡蛋，表舅的妹夫摊开一角饼抹上一个咸鸡蛋，大快朵颐，一连吃了七角饼，吃了七个咸鸡蛋。到吃晚饭时，表舅再也忍不住了，直接给他的妹妹告状，称这个妹夫不但吃得多，而且不讲礼数，别人都是一角饼卷半个咸鸡蛋，他卷一个，让媳妇心疼得直嘟囔，再吃下去，怕是咸鸡蛋坚持不到过完麦了。这件事以后，母亲每年又多喂了一些鸡，家里腌咸鸡蛋的小瓮换成了一个大的黑瓷瓮。

时隔多年，如今再也没有人因为几个鸡蛋起争执了。机械化生产，麦收就几个小时的事。咸鸡蛋也成了寻常日子的寻常食品，幸福的生活让我们无比珍惜。

（作者单位：衡水市冀州区公安局）

咸鸡蛋往事

□ 韩秘宝

车刚一拐进北山口，红彤彤的“乱刀峪”几个大字便映入眼帘。

我降下车窗，举起手机，把西面山坡上醒目耀眼的三个大字连同一组形象逼真的刀石雕塑定格在手机屏幕上。

汽车顺着弯弯绕的盘山公路爬了一段上坡弯道，便到了半山腰上的停车场和售票处。山腰上喷涂的一幅山水画和“燕塞石林乱刀峪”几个大字图文并茂，耀眼夺目。

沿着西山坡上的龙形阶梯步道，登上海拔526.3米的坡顶，再一路下坡向北走去，过了景区的检票口，才看到了“乱刀峪”的真容。

远远看去，仿佛踏入了一个被岁月遗忘的神秘世界，映入眼帘的是一片怪石嶙峋的景象。两面山坡上漫山遍野斧劈刀砍般的金黄色的长条石、方块石、刀剑石，在青松翠柏的簇拥下，像石林一样层层叠叠地密布在山坡上。这些石头像是被巨斧乱劈而成，毫无规则却又充满了震撼人心的美感，阳光透过云层，洒在这些石头

上，明暗交错，仿佛给它们披上了一层神秘的面纱。

下至沟底向东向上仰望，只见沟壑纵横，峰峦叠嶂。有的山峰上巨石矗立，高耸入云，有的山峰上群石环抱，成队成群。更有那形似七品芝麻官的官帽石，情侣相拥的情侣石，文人凝望远方的沉思石，各种各样的象形石或宽或窄、或高或矮、或胖或瘦，一条条、一块块地耸立着，有的大如山墙，有的小如木块，有的平面如镜，有的凸凹有致，有的金鸡独立、高高在上，有的并肩而立、相依相偎。

更让人叫绝的是陡峭山腰上那悬空栈道，望上去惊叹叫绝，走上去步步惊心。爬上“百尺峡”，走过“北天门”，穿过“一线天”，栈道下是万丈深渊，栈道上云来雾绕，胆大的贴着栏杆小跑着亮嗓子呼喊，胆小的紧靠着里侧山崖慢慢移动。

金黄色的石林阵，翠绿的油松林，悬空的步栈道，三者互相点缀，遥相辉映，犹如一幅美丽的山水画。真是下看是风景，上看是美景，左看是石景，右看是松景，一步一个景，处处都是景。游客们都手机不离手，快门按不停。

在半山腰的一处沟谷里，叮叮咚咚的流水声忽然传入耳朵，我扒开树丛，下至沟谷，一条清澈的小溪展现在眼前。

溪水透明得像面镜子，映出了我的影子和晃动着的树梢，清澈的溪水沿着石头间的缝隙潺潺流淌，发出



清脆悦耳的声音，仿佛是大自然演奏的美妙乐章。我蹲下身，用手轻轻捧起品尝了一口，满是凉凉的清甜的味道，那清爽的感觉瞬间传遍全身，让我忘却了所有的疲惫和烦恼。

观罢了“石林”区，又先后游览了

AI制图：李胜男

“儿童乐园”超凡山谷、“飞流瀑布”北龙潭、百花盛开的百草园以及景区外的摩崖石刻、宝峰禅寺和望海平台等等，又坐着石凳就着石桌野餐了一顿，还躺在大石床上遐想了一番，做了一个美梦。

鬼斧神工“乱刀峪”

□ 韩秘宝

车刚一拐进北山口，红彤彤的“乱刀峪”几个大字便映入眼帘。

我降下车窗，举起手机，把西面山坡上醒目耀眼的三个大字连同一组形象逼真的刀石雕塑定格在手机屏幕上。

汽车顺着弯弯绕的盘山公路爬了一段上坡弯道，便到了半山腰上的停车场和售票处。山腰上喷涂的一幅山水画和“燕塞石林乱刀峪”几个大字图文并茂，耀眼夺目。

沿着西山坡上的龙形阶梯步道，登上海拔526.3米的坡顶，再一路下坡向北走去，过了景区的检票口，才看到了“乱刀峪”的真容。

远远看去，仿佛踏入了一个被岁月遗忘的神秘世界，映入眼帘的是一片怪石嶙峋的景象。两面山坡上漫山遍野斧劈刀砍般的金黄色的长条石、方块石、刀剑石，在青松翠柏的簇拥下，像石林一样层层叠叠地密布在山坡上。这些石头像是被巨斧乱劈而成，毫无规则却又充满了震撼人心的美感，阳光透过云层，洒在这些石头