

爱的诠释

——品读蒋瑞杰诗作有感

□ 郑广宇

蒋瑞杰是我的同事，又是同乡。他是省检察院恢复重建的元老，也是恢复建院后的第一批大学生。知道蒋瑞杰这个名字，是在20世纪80年代初的《河北日报》上，当时省检察院的一些新闻报道，多出自他的手笔，那时我还在沧州地区检察院。我被调到省检察院工作后，我们共事三十多年。自从相识，就经常看他发表的诗作。他不是一般的玩票，而是一以贯之，一写就是几十年不间断。他走到哪都有诗，他看到啥都是诗，他无处不诗，无可不诗，是个名副其实的高产诗人。可以说，诗既是他浪漫而快乐的旅程，也是他人生不可或缺的组成部分。在机关经常听到有人议论，他哪来的那么多词儿？他写诗的劲儿怎么那么大？退休后他仍笔耕不辍，前几天听说他的第六部诗集又要问世了。带着这些疑问，我重读了他送我的五部诗集，努力想从中找寻答案。当我翻到《爱的诠释》，读到“爱是心灵感应/爱是情的互动……爱是相濡以沫/爱是绝对忠诚……爱是风雨同舟/爱是善始善终”时，豁然开朗，原来他心中有大爱，而且爱得深沉，这才是他诗海徜徉与诗意人生的秘籍。

▶ 诗人对党爱得深沉

古人说，诗言志、歌永言、声依永、律和声，这是诗人的基本遵循。我虽不懂诗，但觉得心中无爱，何言志向？爱的本质中，信仰是绝对的要素，是爱的极致。

瑞杰是检察官诗人，他首先是检察官，其次才是诗人。正因为如此，在他的诗作中，有大量的篇章在歌颂党、歌颂祖国。他用无华之笔、空灵之笔、精美之笔，书写出了他固本清源的政治节操。他在献给党的生日《历史的丰碑》中写到：“你是一座丰碑/凝着历史的烟云……读了你尘封的故事/我悟出了潜藏的释文——继承先烈遗志/做一名真正的共产党人。”这是一名检察官刻在心里的铿锵誓言，也是向同行、向世人发出的强烈呼唤！

2021年是党的百年诞辰，也是诗人不可错过的创作节点。果

然，他把一首百行长诗《百年颂》，献给了党的生日。他以十个“一百年”叠句，放歌党的“风雨沧桑”。在这首长诗里，他以豪迈的情调与壮阔的境界，尽情地讴歌他深深敬爱的党与这些民族脊梁创造的辉煌。百行长诗，一韵到底，叠句连连，是难度很大的。这也充分体现了他对党的深刻把握，对诗歌创作技巧的娴熟应用。如果对党没有深厚的情感，很难有这样强烈的创作激情，也很难驾驭这样宏大叙事且政治性很强的诗歌作品。

▶ 诗人对检察爱得深切

瑞杰作为检察官诗人，热爱检察事业是应有之意，人民检察也自然是他咏怀的主要对象。在我们机关里，大学生比比皆是，爱写诗的也不少。但如他对检察题材诗那样钟爱、那样迷恋、那样专情的不多，高产检察官诗人更少。这缘于他是个在检察院干了一辈子的检察官。在他的诗海里，检察题材诗是他的“特别视点”，既有《胸前的检徽》《观公诉人论辩赛》等清亮明快的短诗，也有《检察官礼赞》《女检察官颂》《检察官之歌》这样宏大雄壮的百行长诗。在检察题材诗里，他还有一首一百四十四行的巨制诗作——《我们同共和国一起走来》。这首诗和我有点关系，应算是我求来的。

2009年是新中国成立60周年，也是人民检察院成立60周年。院党组决定集全省检察之力，搞一台主题为“检察官歌唱祖国”大型晚会。可能是因为我任部队的吹拉弹唱的缘故，院里分派我当总导演，负责组织这台晚会。先是下发通知，让各中院准备节目，然后再从中挑选。最后确定的节目还是不错的，形式多样，内容丰富，经省歌舞剧院的老师们编排指导，质量也是上乘的。但我总感觉缺少河北检察特色，好像晚会冠谁的名号都行。我即提出加一个诗朗诵，以讴歌河北检察60年奋斗历程，作为压场之作。有同志跃跃欲试，很快拿出了诗稿。我一看了愁，河北检察史知识不足，也不合辙押韵。此时演出日期已经十分迫近了，发愁之际我突然想到，瑞杰熟知韵律擅写长诗，又擅长使用叠

句，何不请他写？我匆匆赶到他的办公室，把情况说明，求他出马，并务必抓紧时间，写一个需要朗诵五分钟的，还得是歌颂河北检察的诗歌。他啥也没说就接下了活，两天就把成品给了我。我掐着秒表默诵了两遍，不但内容丰富时限恰好，读起来也朗朗上口铿锵有力，令人兴奋不已。

这首诗从国庆节所处季节入手，以“又是硕果累累/又是稻谷飘香/又是秋色宜人/又是豪情奔放”开篇，然后直奔主题——“在这激动人心的时刻/我们燕赵检察官欢聚一堂/在这收获的季节/我们共同拥抱检徽的光芒/在这值得纪念的日子/我们共和国歌唱。”短短几行诗，概括了整个晚会的主题。经省话剧院的两个老师深情朗诵，令人心潮澎湃，激发了全场观众强烈的共鸣。这首诗历数了河北检察的历史，写到了“河北省人民检察院宣告成立”，写到了“打响新中国反腐败第一枪”，写到了“检察机关恢复重建”，写到了河北“首任检察长孙光瑞老人”，也写到了新时代的模范检察官群体……河北检察特色异常突出，人民检察与共和国同频共振、同命共运的特点也异常鲜明，是一首非常成功和不可多得的好诗。瑞杰救了我的急，也给他自己留下了好的作品。从此，我也成了他的铁杆粉丝。

▶ 诗人对生活爱得深刻

瑞杰是个十分热爱生活的人，这在他的诗歌里得到了充分的体现。他的笔下有春夏秋冬，有风花雪月，有蜂、蝶、鸟、蛙、鱼、蝉，有花、草、风、荷、柳、兰，有雨后的彩虹，有大山的情怀，有家乡的土炕，有坝上的风情，有都市的交响……记得有人说过，热爱生活就是关注身边的人和事，用心去体验生活中的点滴细节。瑞杰就是这样的人，他不辜负每一寸光阴，不辜负世间的一切美好。

退休前，他的生活诗不多，退休后他成了生活诗的“暴发户”，一发不可收。他身边的一切，他周围的一切，他能目视到的一切，都成了他采撷的珍宝。咏物，他写挖掘机、推土机、碾夯机、搅拌机、切割机、轧道机，甚至垃圾箱、

热水壶、空调、拖把……在他眼里什么都能爆出思想的火花；咏人，他写奥运英雄（46首）、检察英模（7首）、同事同学，但他把更多的笔墨献给了人民群众，园艺师、绿化工、清洁工、打字员……甚至卖肉夹馍的女人都是他歌颂的对象。这是什么情怀？这是劳动情怀，是人民情怀！

对于退休后的生活他是这样写的：“当退休之日/权力说出再见/而诗与远方/依然陪伴或召唤。”这就注定，他将用一生与诗为伴，而且还乐此不疲。你看他的《别样的风采》：“退休后的日子/孤独将是常态/紧跟时代步伐/敢于面向未来/……尽情享受孤独/也是一种风采。”没有对生活的热爱，怎会有这样的风采？生活潇洒，万物潇洒；诗人潇洒，诗才潇洒。他带给人们的是美好与希望，传导的是乐观向上的正能量。你看，他写《台阶》，“上上下下/形成落差/……上也坦然/下也潇洒/随遇而安/不负韶华。”再看他的《门锁》，“家家户户/门上有锁/你可知道/这锁的性格/——若无钥匙/就休想通过/即使熟人/也不讲灵活/宁肯为此献身/绝不放弃原则/如此铁面无私/好一个刚正不阿！”这样言简意赅，这样通俗易懂，这样发人深省，怎不令人拍案叫绝？没有思想的升华，哪有这精美的清词丽句！

当然，诗人也有喜怒哀乐和苦闷忧愁，但他心中充满阳光，嬉笑怒骂皆成华章。请看《善意的告诫——致小人》，“我不招惹你/你别打搅我/你有你的喜/我有我的乐/无你是非少/有你是非多/各走各的路/各行各的车/人生本苦短/岁月当如歌/息损可受益/向善能积德。”诗人以笔为箭，妙语连珠，针砭时弊，鞭挞丑恶。在他的笔下，善恶美丑，泾渭分明，正气昂然。正是由于他热爱党和国家，热爱检察事业，热爱这火热的生活，才有了他无处不诗、无时不诗、无不能诗的诗话人生。

我不懂诗，也不会评诗。仅从一个检察官的视角，表达一个读者的感受。最后，学着诗人的样子：

礼赞——诗意的人生！
致敬——检察官诗人！

□ 高钰苗

我在基层法院工作已近十年，维护每一名当事人的合法权益，始终是我坚守的初心与不懈的追求。

回想起第一次踏进审判庭，那时我还是一名法官助理，主要工作是做庭审记录。庭审过程中，我高度紧张，全神贯注地记录着当事人的每一句陈述、法官的每一个提问，丝毫不敢分心。在这个过程中，我从法官总结争议焦点、巧妙提问的技巧里汲取庭审经验；在草拟裁判文书时，一遍又一遍、逐字逐句地校对，这份严谨细致的工作态度，饱含着我审判工作的崇高敬意。也正是这些前期的积累，让我在后走上审判席时能够沉着冷静地应对各种复杂情况，在公正司法的同时，将法律的温情传递给每一位当事人。

曾经有一起医疗损害赔偿纠纷案件，双方当事人情绪激动，矛盾一触即发。接手案件后，我没有局限于

简单查阅法律依据。尽管双方都有代理人，我仍多次主动与当事人直接沟通交流，深入了解事情的来龙去脉，仔细分析双方争议的核心要点。我思考着如何制定一个既能给予患者合理的精神和经济补偿，又能将对医疗机构的负面影响降到最低。开庭审理后，我耐心地向双方当事人分析诉讼可能面临的风险，经过不懈努力，最终促使双方达成调解协议。事后，当事人送来了锦旗，称赞我为“最美法官”。其实，对我而言，当事人的满意以及他们主动按照调解意见履行义务，才是对我工作最大的认可和褒奖。

审判事业的道路上，责任重大，挑战重重，但我始终坚守初心，毫不退缩，勇于担当。我将坚持学习，努力提升自己，凭借更高的法律素养、更耐心的调解沟通，把公平正义的春风吹进每一位当事人心里。

（作者单位：曲阳县人民法院）

读书深处是吾家

□ 马军芳

光阴似水，迢迢去未停，抬眼已是半生。平凡的日子一寸一寸，不紧也不慢。最爱与诗书为伴，俯而读、仰而思，字里行间有群山万壑，亦有人间烟火。

在我的书架一角，静静躺着一本1976版的《新华字典》，旁边夹着一本封面印着“为人民服务”的日记本。它们是父亲在我上学时送的礼物，是我少年时的良师益友。翻开日记本，里面抄录着一些唐诗宋词，还有一些曾经触动我心灵的语句。纸张早已泛黄、卷翘，少时稚嫩的字迹，宛如一粒石子，精准地落入心湖，激起层层涟漪，将往昔的回忆如潮水般唤醒。

1975年的春天，任四井钻机开钻，在甘肃偏远的小山村，我呱呱坠地。两年后，父亲当兵复员被分配到采油一厂，成为一名集输工，家里有了稳定的收入来源，日子渐渐好起来。六岁那年，我跟随母亲告别山沟沟，来到石油大院，开启了全新的生活。

父亲并未因我是女孩就轻视我的学业，反倒格外上心。上小学前，他就早早教我加减法和认字，虽然他认的字不多，但教得很认真，每天坚持教我一个字，学会10个字就奖励我两块大白兔奶糖。上学后，父亲郑重地将红皮字典以及一本崭新的日记本交到我手上，语重心长地叮嘱我，遇到喜欢的句子，要把感悟写下来。这个习惯就像一个忠实的伙伴，一直紧紧跟随着我，从未离开。

20世纪80年代，正值改革开放初期，一切都充满了新鲜与活力。小学班级的读书角就是魔法世界的入口，摆放着《故事会》《少年文艺》《儿童文学》等杂志，还有一套《西游记》的小人书。这些书只能在教室里翻阅，不能带回家。每当下课铃声一响，我就会迫不及待地跑到读书角，翻开那些泛着油墨香的书页，沉浸在故事的世界里。放学后，我都会把当天读到的有趣内容绘声绘色地讲给父母听，分享书中的奇妙冒险、动人情感，看着他们脸上的笑容，我心里满是成就感，读书的快乐也在讲述中加倍。

中学时期，囫圇吞枣地阅读着各种不同类型的书籍，每一本书，都像一扇窗，让我看到了不同的风景，我开始感知到文字的力量，以及由文字演化而来的知识的力量、文化的力量。在金庸的江湖里，我懂得了“侠之大者，为国为民”的豪情；在琼瑶的故事中，我体

会到“情到深处无怨尤”的细腻；汪国真和三毛的文字让我始终怀揣着对远方的向往，无论身处何地，心中总有一片自由的天地。除了流行的中文作品，外国文学作品也相继进入我的视野，我能读到并且读懂的，就是夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》。简·爱的独立与坚强，深深地影响了我，让我明白了女性应有的自我价值与尊严。

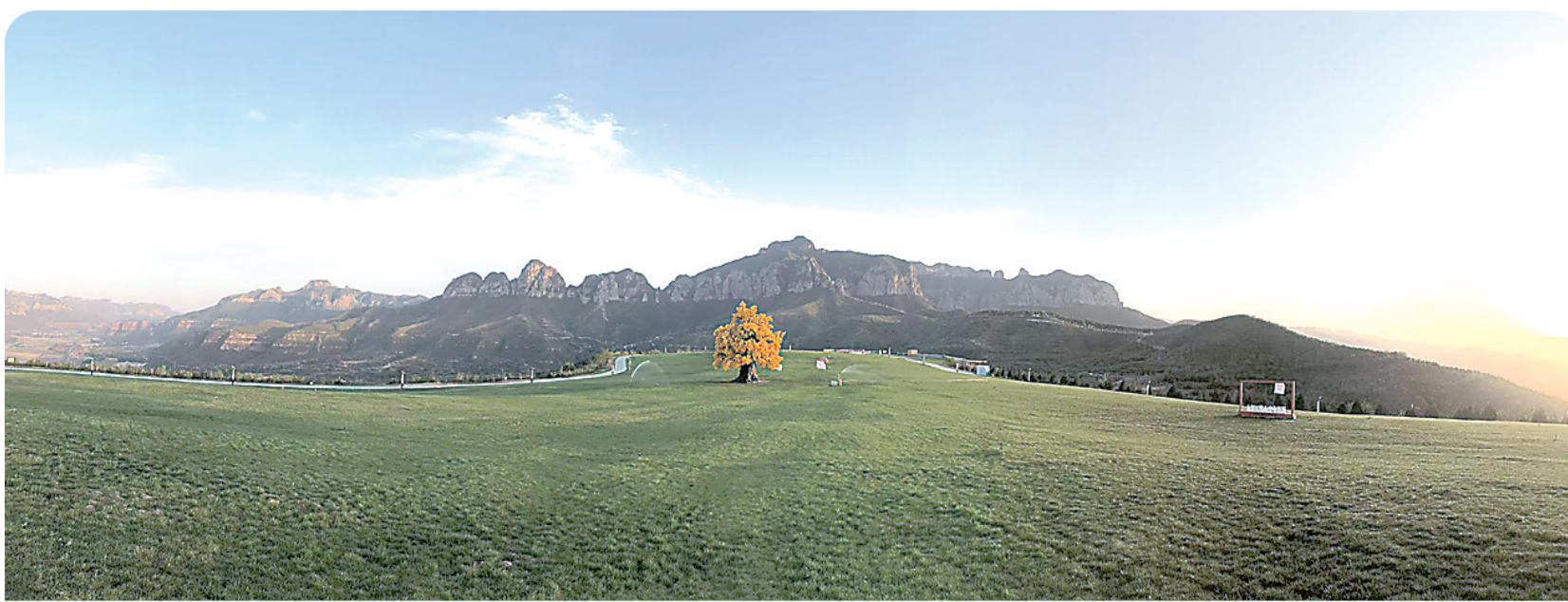
1990年，《亚洲雄风》激昂的旋律在大街小巷回荡，我也迈进了华北石油学校的校门。因有好读书之名，常有志同道合之人来结交，大家以书会友、相见恨晚，很快组成了一个读书兴趣小组，一起“立志读尽人间书”。时光荏苒，转瞬即逝。毕业后，彼此以书信往来多年，那一封封带着墨香与温度的信件，跨越山川湖海，传递着各自生活里的琐碎日常、工作中的酸甜苦辣，还有始终不变的对书的热爱。正如杨绛先生所言：“读书是为了遇见更好的自己。”而我们在书籍与书信的交相辉映中，不仅实现了自我的成长与蜕变，遇见了更好的自己，更幸运地遇见了彼此。

分配回到油田，我成为一名一线技术员，后来又借调到万东公安分局。工作、成婚、生子，人生的重要阶段逐一跨越，肩上的担子层层加码，午夜酣眠，白日庸碌，轻叹时间好不经用。我不再杂食性阅读，有了分阶段偏重，诗词和国学经典成了心灵的栖息地，而这份热爱也自然而然地延续到了孩子的教育中。还记得儿子完整背诵《游子吟》那个夜晚，我父亲的白发在灯光下泛起涟漪。五岁孩童摇头晃脑的模样，与三十年前灯下习字的女儿在时空里叠印，在“慈母手中线……”的吟诵声中，父亲教我书写的一撇一捺，早已在光阴里长成血脉中的青藤，而今正悄然攀上下一代的窗棂。

“携书如历三千世，无书唯度一此生。”回眸处，书架上二十余本读书笔记整齐排列，见证了孩子的成长与思考，碎银一两虽可解燃眉，但读书犹如用药，善读之可以医愚，可以疗心，可以明志。

生活就是一场日复一日地轮回，日升月落、花谢花开，孩子在读书中成长，我在读书中老去，父母在看我们读书中远去，每个平凡普通的日子，都弥漫着书香，盈满了温暖与力量。读书深处，心安之所，便是吾家。

（作者单位：冀中公安局万东分局）



空中草原

王磊 摄（作者单位：涉县人民检察院）

在雄安 感受青春的魅力

□ 翟红

“五一”假期，我初到雄安，第一眼便被她的青春魅力所折服。这座年轻的城市，如同一颗冉冉升起的新星，在天空中闪烁着独特的光芒。

岁月的风，悄然拂过五十载春秋，在我的生命里留下或深或浅的痕迹。原以为，对于世间的风景，早已没了那份悸动与好奇，可当我初次踏上雄安这片土地，才惊觉，有些美好，无论何时遇见，都会让人怦然心动。

漫步在雄安，首先映入眼帘的便是那备受瞩目的“雄安之眼”。它宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在这片充满希望的的土地上。那极具未来感的造型，线条流畅又灵动，仿佛是从科幻世界中穿越而来的神秘建筑。在阳光的照耀下，它闪烁着金属的光泽，折射出

五彩斑斓的光芒，每一道光线都像是在诉说着科技与创新的故事。站在它的脚下，仰望这宏伟的建筑，我仿佛能触摸到时代跳动的脉搏，感受到一种蓬勃向上的力量，那是属于青春的活力，无畏又充满激情。她让我这个在岁月中沉淀已久的人，也不禁对未来充满了无限的遐想。

沿着道路前行，我来到了悦容公园。踏入公园的那一刻，仿佛进入了一个世外桃源。绿树成荫，繁花似锦，清新的空气扑面而来，夹杂着泥土与花草的芬芳，令人心旷神怡。园内的湖水清澈见底，宛如一面明镜，倒映着蓝天白云和周围的景色。微风拂过，湖面泛起层层涟漪，光影交错，如梦如幻。湖边的垂柳依依，细长的柳枝随风摇曳，像是少女的发丝，轻柔、优雅。

在这里，我看到了孩子们在

草地上欢快地奔跑嬉戏，他们的笑声清脆而纯真，充满了对外世界的好奇与热爱；年轻的情侣们手牵着手，漫步在小径上，甜蜜的笑容洋溢在脸上，眼中只有彼此，那是青春里美好的模样；还有一群朝气蓬勃的年轻人，在空地上尽情地挥洒着汗水，进行着各种运动，他们矫健的身姿展现出无限的活力与生机。

这一切的景象，都让我感受到了雄安那独特的青春魅力。她不同于年少时的懵懂青涩，而是一种历经规划与建设后，散发出来的充满希望的青春气息。在这里，传统与现代完美融合，自然与科技相得益彰。悦容公园的古典韵味与“雄安之眼”的现代科技感相互映衬，共同勾勒出雄安的独特风貌。

我静静地坐在湖边的长椅上，看着眼前的一切，心中感慨万

千。五十岁的我，在雄安这片充满青春活力的土地上，仿佛又找回了曾经的那份激情与梦想。它让我明白，青春并非只是年华，更是一种心境，一种对生活的热爱与追求。雄安，凝结着无数人的智慧与汗水，正以昂扬的姿态，向着未来奋勇前行。雄安，更像是一位充满朝气的少年，怀揣着梦想，勇敢地迈向未来。而我，有幸在这个年纪，与她相遇，见证她的成长。

离开雄安时，我的心里满是不舍。但我知道，这片土地上的青春故事，将会一直延续下去，她所散发的魅力，也将永远留在我的记忆深处，成为我生命中一段难忘又珍贵的回忆。我期待着，在未来的日子里，再次与雄安相遇，见证她更加美好的明天。

（作者单位：邢台市南和区人民检察院）