

“阳光下的守护”·法治文苑

法治公安主题宣传活动

笔墨铸警魂

——公安作家孙长林与他笔下的战友们

□ 张庆伟

2009年深秋，京台高速上演生死时速。一名司机突遭毒蜂蜇伤命悬一线，两名高速交警俯身用嘴为伤者吸出毒液，与死神竞速，抢回一条命。这件事通过新华社、《法制日报》、《河北法制报》等数百家媒体传遍全国，引发社会共鸣。次日，河北省公安厅火线启动表彰程序，为两位民警荣记个人二等功和三等功。执笔记录这场生命奇迹的，正是河北省公安厅交通管理总队的孙长林——一位从军营走进警营，用笔墨书写忠诚的“老兵”。

●脱下军装进警营 以笔为媒传警情

2005年，孙长林脱下“橄榄绿”，换上“藏青蓝”。作为曾经的部队新闻干事，无论在基层或是在机关，他始终用文字讲述着战友们

2011年，一场声势浩大的全国公安机关网上追逃专项督察“清网行动”席卷燕赵大地。孙长林被抽调到省厅“清网办”，他通过各地上报的信息，感受到来自民警星夜兼程追捕、斗智斗勇较量、直面凶险搏斗的公安担当，第一时间将一线民警的英勇事迹整理成文，向各大媒体推送。行动期间，他撰写的稿件被中央及省级媒体采用超过150篇次，鼓舞了士气。

他的笔是警营“扩音器”，更是心灵“黏合剂”。诗歌《就地过年》

中“小家服从大局，亲情服从国情”，道出无数民警心声；《献给春天》里“感恩负重前行者”的呼喊，让千万战友感知价值回响。

●笔下有烟火 文章映初心

2024年寒夜，高速公路大城段。一名货车司机突发胆结石，高速交警果断破窗救人。“民警爬上车头，破窗开门，警车开道送医”。寥寥数语，让人民警察为人民的形象跃然纸上。在散文《千足虫的舞蹈》中，他借寓言点破警民关系：千足虫挣脱束缚“以独特方式起舞”，正如警察在职责框架内，坚守服务人民的那份初心。

浓雾中交警鏖战一夜，晨曦微露，警察们摘下大檐帽，头上蒸腾热气，脸庞“被紫外线和风霜雨雪打磨得黝黑发亮”——这是高速路上最朴实的肖像。

在《石头的幸福》中，汉子“石头”因养父受辱愤而上访。民警雨夜上山。所长推心置腹：“孩子，有事情比怨恨重要，比如尽孝、养家。”物业经理递出保安队长聘书。倔强的“石头”含泪鞠躬：“就是块石头，也让你们灼热了。”执法的刚硬，此刻化作春风细雨，成为治愈人心的良方。

●守护“动脉”谱诗行 执笔绘就冷暖图

身为一名高速交警，孙长林将

日夜奔流的“经济大动脉”，视为观察时代、书写警魂的窗口。他笔下的高速路，是车流通道，更是人间冷暖的宏大舞台。

报告文学《京畿高速守护者》描绘大雾锁路：“尘烟在主干道上弥漫翻滚”，将范京伦和战友们紧紧裹住。警车如破冰船，引领庞大车流——自然的狂暴与人力的坚韧在此激烈碰撞。

在报告文学《星光不负赶路人》中，他将女民警卢旭对色彩的偏爱，升华为警察品质象征：“她爱兰花的纯净洁白、清新雅致，更爱天空的飞扬红色，炽热而充满希望”——这正是服务的纯粹底色，是“人民公安为人民”的生动注脚。

民警迷途途老人回家，老人硬塞给他几块攥得温热的、皱巴巴的陈皮糖；副大队长孙全浩烈日下帮爆胎夫妇换胎，对方送来锦旗。这些警民间无声流淌的温情，如细雨浸润执法土壤，让刚性规则有了人性温度。

他珍视血脉传承与哲思，在《柏坡岭下赶考人》中写道：“军人保国境是盾，警察护家门是矛——盾守山河无恙，矛护烟火寻常。”老兵、高速交警苏毅的心声更直白有力：“军营淬硬筋骨，警营磨砺初心。脚步所至，皆是为民方向。”这，亦是孙长林用脚步丈量、笔墨书写的方向。

●笔耕沃土放异彩 情系高速护民生

孙长林的写作之路，是不断攀

□ 郭军红

为缓解暑期早、晚高峰交通压力，市公安局临时抽调警力，协助、配合交警，在市区重点道路十字路口，疏导人员车辆，劝导查纠轻微违法行为。我和我们单位的小边，被抽调到信誉楼交通路口执勤。

三伏天儿，高温、闷热仿佛永远是它的关键词，不像初夏里的太阳那般直射干热。密不透风的湿热空气，就像把人放在蒸笼里一样，赶也赶不走，推也推不开。在这潮闷空气的“照顾”下，我们的执勤服，从来没有干过。被汗水、盐渍浸透的警服，紧紧地和皮肤贴合在一起。脸颊上、胳膊上的汗一股劲地往下淌，让人时不时地用手抹一下，再甩一甩，警帽的帽顶湿了干，干了又湿，留下一圈圈白色的盐渍。

中伏的中间档口，说来也怪，接连有那么几天，天气晴雨相间。水泥路面上的潮气，在阳光的作用下，反复暴晒、蒸腾上升，让空气中的潮闷湿热更加猛烈。汗水和着阳光、雨水的穿透力也愈加强烈。

一日，我们执勤结束后，大家卸下单警装备，摘下警帽，擦着汗水。这时，小边说：“啧啧！郭哥，看咱们穿的这结满‘盐花’的警服！”我瞅了瞅，会心地笑了。小边接着说，你看咱们的上衣快成“白衬(衣)”啦。裤子、帽子都变成了古铜色了。喂，我看了看自己的警服，再看看大家的警服，还真是哎！浅蓝色的上衣，还有藏蓝色的警裤，已经失去了它的真实颜色。这失去“本真”的警服颜色，不正是头顶那酷热难耐的阳光，还有脚下升腾的热浪，外加流淌的汗水，相互叠加，给予我们警服的“回馈”么！

烈日下，我们守护的是人民群众的出行安全。我们流淌的汗水里，浸透的是忠于职守的信念。结满“盐花”的警服，留下了我们民警为构建和谐、有序的交通环境，保证人民群众出行安全的印记。我们每日在交通岗上的付出，不正是“辛苦我一个，幸福千万家”的为民务实精神境界的体现嘛。

（作者单位：定州市公安局）

结满『盐花』的警服



万马奔腾

戴燕山 摄（作者单位：青龙满族自治县公安局）

泉鸣谷吟载乡愁

□ 闫辰国

“三山溪谷”之名久蒙耳畔，终因诸事缠身，未能一睹其“芳容”。秋色渐浓，城市里依然热意难消，几经思量后，终于如愿。

车出闹市，一路西行。平原与丘陵在窗外飞掠，苍莽太行如一幅水墨长卷，在天际缓缓铺展。驶入左坡村，景致倏然一变。眼前三山并立，山势并不险峻，乡人谓之桑格嶺。山脚处双流交汇，河面开阔，清浅河水从容东去。浅滩处，大人孩童俯身拣石、捕捞鱼虾，趣味盎然。晨雨初霁，草木青翠欲滴，远山云海复绕峰峦，一派清新气象。

“三山溪谷”门前停车，抬头便见河堤墙头石狮林立，形态各异。近观，部分竟是旧时农家门墩石，户枢转动的凹槽宛然犹在，仿佛诉说着昔日柴门吱呀岁月。景区大门两侧，巨幅楹联赫然：“苍云吐月纳龙川千年文化，依山傍水临风光万载民俗”。这不仅地理写照，更是此地精神气质的宣言。

入园，一方大青石障目，其上天然纹理有山川、河流、瀑布之形，周遭竹林、树木、花卉成片。远处，帐篷星星点点散落河畔茵茵草地，游客笑语频传。回望大门背面，枝桠掩映间亦藏一联：“此地有崇山峻岭茂林修竹，其间多清风明月异草奇花”，悄然点破此间真味。

路进“太行老街”，犁铧锄耙、扬

场锨、碌碡、簸箕、策马鞭、轱辘扁担、水桶、水车、马车、独轮车……种种熟悉或似曾相识的农具挤满长廊。梅花拳、梨花大鼓、土布纺织、皮影戏、柳编、邢窑烧制等“非遗”项目亦浓墨重彩占据一席。游人三五成群，围某件农具指点，追忆各自农耕岁月。一只轱辘钩沉我儿时记忆——井架的轱辘上缠绕绳索，下端悬系取水桶。年少时随大人田间浇灌，初次摇辘，臂力不济脱手，盛水桶直坠井下水面，失控的手柄重重击中头肩，那痛楚与狼狈至今难忘，这何尝不是生活给予的初尝？

“太行古民居”踞于门侧，柴扉石屋，木格窗棂。垒砌屋基院墙的条石方正规矩，白灰嵌缝，别具典雅。门楼饰以砖雕盘头、木雕门照、石雕门蹲、抱鼓石。室内陈设八仙桌、条几、太师椅、木床、箱柜，正堂悬传统中堂画。院外有拴马桩、饮马槽及石磨、石碾。忆往昔，大人推磨，谷香四溢；孩童绕磨嬉戏，视磨盘为桌椅。彼时村庄已逝，慢节奏的吱呀声与炊烟渐行渐远，终成心底最珍贵的风景。

“三山溪谷”最夺目处，当属“太行民居陈列馆”。古朴老屋鳞次栉比，间间悬挂木质匾额。室内按古时生活场景陈设，自宋以降两万余件生产生活用品罗列其间。一尊惟妙惟肖的石元宝安于竖立的碌碡之上，主人祈财源广进之余，亦显身份地位。各式架子床、拔步床如敞门小

屋，三面围栏，上有顶盖，可悬床幔幔帐，四壁雕龙画凤、祥云瑞兽、吉枝仙草，令人叹绝。其中一张拔步床刻有双联：里联“芝兰茂千载，琴瑟乐百年”；外联“方借花容添月色，欣逢秋夜作春宵”，显然是为新婚燕尔特制。这些精雕细琢的器物，承载的不仅是实用功能，更是对美好生活的追求、家族绵延的深切祈盼。

数顶华美花轿前亦围满游客。闻其选材香樟、梓木、银杏为佳，取其轻韧，制作集浮雕、透雕、贴金、涂银、朱漆诸法。尤以喜轿轿帷，必用红色绦罗绸缎，其上刺绣纹样皆寓深意。一顶花轿，它承载的不仅是一个女子走向新的人生，更是浓缩了一个家族对新娘的期盼与憧憬。

沿曲径前行，垂柳修竹、小桥流水间便是“太行客栈”。两层青砖起脊小楼，客房皆双扇黑漆大门，门框朱红对联鲜艳。木质井字窗棂，每间雅名别致。室内桌、椅、板凳、条几、洗手石槽，俱是民间收来的旧物，斑驳痕迹引人恍若隔世。木床由废旧木板拼接而成，尽显那裹人勤俭本色。此景恍如儿时家中：父亲是木匠，夏夜常卧院中树下竹床纳凉。我则喜躺长条凳上数星望月，听父亲讲神话故事，酣然入梦后，常不慎翻身跌落……

“山里的天，孩子的脸。”骄阳似火忽转阴云密布，雨点噼啪砸落。须臾雨住，清香扑面。曲曲莲巢中，翠荷如翡翠伞林立，水珠晶莹滚

动。亭亭荷花白若雪，粉如霞，黄似蜡，恰似披纱仙子含笑玉立。游人踏渠中石块穿行，观流水潺潺，看鱼戏清波，嗅莲蕊芬芳。青白花苞挺立，令人顿生“荷苞举大笔，清气满天生”之慨。这山间的无常，恰似人生的起落。而荷花，无论晴雨，始终亭亭净植。

夜宿“太行客栈”，仿佛回到了生命最本真的状态。无霓虹闪烁，无车流穿行，无夜市喧嚣。推窗见山，凉风习习。蝉鸣、蛙鼓、夏虫低吟，声声入耳。呼吸山间清冽空气，凝望窗外繁星点点，此夜酣眠至深。翌日拂晓，天色微明，众人相约登山。夜雨新霁，草木葱茏。山涧溪流淙淙，白亮如练，跌入潭中，水花飞溅，薄雾氤氲。山中多栗树，脚下落叶绵软，最是熨帖。满树毛栗累累，皆是乡民“摇钱树”。忽闻人声惊呼，顺指望去，山峦间霞光渐染。啊，日出！万物顿披生机。那喷薄而出的，不仅是朝阳，更是心中被重新点燃的希望。

此时的“三山溪谷”，兼得夏之热情与秋之清朗。此地望得见山，看得见水，载得动乡愁。那绵延深厚的农耕文化，不仅铭刻着北方农业发展的轨迹，更如一面镜子，映照出先民春种、夏长、秋收、冬藏的智慧，勤劳与对土地的深情，予人以深刻的震撼与恒久的滋养。

（作者单位：邢台市公安局信都分局）

枣儿红了

□ 刘兰根

脆枣儿，是许多人童年的回忆。在那水果极少，或者即使有也舍不得买的年代，脆枣给孩子们带来了许多甜蜜与欢乐。那份能吃到脆枣的盼望，带来的兴奋能跑几趟街。

那时每天路过几棵枣树，都会抬头瞅瞅是否又变红了一点儿。身手敏捷的孩子俗称“溜滑”，抱紧大树，噌噌几下就爬到了树上，美美地吃起来，树下的孩子只有眼馋的份儿，央求人家半天，给扔下几个来，不管是扔在草窝，哪怕是临近一摊牛粪，都如获至宝地捡起来塞到嘴里。

古人对脆枣也有偏爱。唐代诗人白居易写有诗句“新枣未全赤，晚瓜有馥馨”；杜甫亦写有名句：“庭前八月梨枣熟，一日上树能千回”。

家乡的枣以婆枣、串干为主，产量高，且能晒干枣，院内院外都是。紫枣属于干枣中的上品，多种植在院内，肉厚核小，甜度高，吃脆枣也更脆甜。脆枣中的上品是脆枣、尖枣、马莲枣、小枣，户外几乎没有。谁家有一棵这样的枣树，简直如宝贝一般。一般人也不容易吃到。

我伯伯家有小枣树，树干粗壮，枝繁叶茂，每到秋天，一嘟噜一嘟噜的红枣儿挂在树枝上，压得最下面的树枝都快垂到了地上。那时我经常去伯伯家玩儿，看他戴着老花镜，脖子里挂着皮尺，用粉片在布料上划印子，然后用一把剪刀裁成形状各异的布片。他踩着一台半旧的缝纫机咯噔咯噔压

线，半天工夫，一件上衣或一条裤子就做好了。伯伯是有名的巧手，据说早年曾在大城市当过裁缝铺的学徒。伯伯还会修理自行车，我经常见他在院子里修邻居们推来的自行车，补胎换油，手脚麻利，那抹珠子的黄油又浓又黄，我总以为是那黄油可以吃，也低下头去闻过好几次，但终于没敢尝试。

伯伯脾气极好，见多识广，好多乡邻有事没事都愿意来伯伯家坐坐，聊聊天。因此，他那干净的院子里总是来人不断，孩子们也经常跑来跑去。伯伯家的枣树在前院，中间有一道月亮门，秋天时，好多人都会溜到前院，摘下几颗小枣放到兜里，我也经常看着那棵树出神，但不知为什么，我从来没有独自去过前院。伯伯有时会摘下枣儿给我吃。有时，伯伯会来到我家，他的中山装兜里鼓鼓的，满是红枣，他把枣儿掏出来，放到我们摆在院子里的小饭桌上，颗颗晶莹，红得透亮。吃一颗又脆又甜还很凉，于是一整天，我都沉浸在枣儿带来的快乐里。

我觉得，裂纹的枣更脆甜，有虫眼儿的枣更脆甜，雨后的枣更脆甜。宋代张耒或许也喜欢吃雨后的脆枣，“枣经畦蛙经雨凉，白衫乌帽野人装。”种着枣树的小路，栽着瓜的田畦，经过雨水冲刷后透着丝丝凉意。诗人穿着白色衣衫、戴着黑色帽子，一副山野之人的装扮，雨后的凉爽中，吃几颗被雨水浸润的脆枣，该是多么惬意啊。

（作者单位：衡水市冀州区公安局）